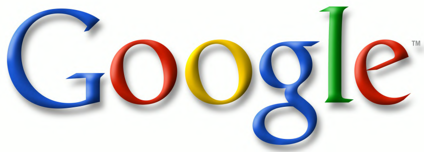


1. Spain – Archaeology –
– Spain – Madrid

CATÁLOGO

DEL

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

CATÁLOGO

DEL

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

QUE SE PUBLICA

SIENDO DIRECTOR DEL MISMO

EL EXCMO. SEÑOR

DON ANTONIO GARCÍA GUTIERREZ

INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

y comisionado especial para este trabajo, con la colaboración de los empleados facultativos cuyos nombres van consignados al frente de cada una de las secciones,

DON JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO

DIRECTOR Y CATEDRÁTICO DE TÉRMINO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE DIPLOMÁTICA, ESPECIAL DEL CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ANTICUARIOS, Y JEFE DE LA SECCIÓN PRIMERA DE DICHO MUSEO.

SECCIÓN PRIMERA

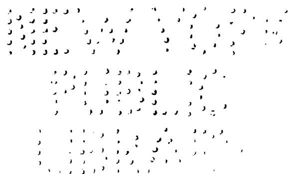
TOMO I

MADRID

IMPRENTA DE FORTANET

CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29

1883



EMPLEADOS FACULTATIVOS

DE LA SECCIÓN PRIMERA

QUE HAN COLABORADO DESDE LA FUNDACIÓN DEL MUSEO EN LOS TRABAJOS DE LA MISMA PARA EL ARREGLO Y CLASIFICACIÓN DE LOS OBJETOS Y FORMACIÓN DEL CATÁLOGO, INCLUYENDO TAMBIÉN LOS QUE HAN FALLECIDO.

Assas y de Ereño (Sr. D. Manuel de). †
Díez de Tejada (D. Fernando).
Fulgosio (Sr. D. Fernando). †
García (D. Genaro).
Gómez Vidal (D. Julián). †
González (D. Nicolás).
Hinojosa (Sr. D. Eduardo de).
Mélida (Sr. D. José Ramón).
Poupart (D. Luis). †
Rodríguez Villa (Sr. D. Antonio).
Salas Dóriga (Sr. D. Joaquín).

INTRODUCCIÓN.

I.

En la *Gaceta* de 21 de Marzo del año 1867, siendo Ministro de Fomento el Excmo. Sr. Marqués de Orovio, y Director de Instrucción pública el Sr. D. Severo Catalina, publicóse un importante Real decreto fechado en 18 del mismo mes, fundando en Madrid el Museo Arqueológico Nacional; disponiendo al mismo tiempo, que se estableciesen Museos provinciales de la misma clase en aquellas provincias en que se conservaran numerosos é importantes objetos arqueológicos; y que en las demás se crearan colecciones con los objetos que se fuesen reuniendo. (Art. 1.°)

Declarábanse á seguida con grande acierto, para evitar dudas de competencia científica ó artística, cuáles objetos debían considerarse como arqueológicos para los fines del decreto, definiendo, que serían tenidos por tales todos los pertenecientes á la antigüedad, á los tiempos medios y al Renacimiento, que sirviesen para esclarecer el estudio de la historia, del arte ó de la indus-

tria en las indicadas épocas, exceptuando los que por su índole debieran corresponder al Museo de Pinturas (Artículo 2.°); y como base del Arqueológico Nacional, se declaraba le constituirían, todos los objetos arqueológicos y numismáticos que existían en la Biblioteca Nacional, los que se custodiaban en el Museo de Ciencias Naturales, los existentes en la Escuela superior de Diplomática, y los que fueran á la sazón ó fuesen en lo sucesivo propiedad del Estado, si bien los conocidos en aquella fecha y custodiados por corporaciones públicas, científicas ó literarias, no pasarían al Museo sino mediante el consentimiento de aquellas. (Art. 3.°)

Disponíase respecto á los Museos provinciales existentes y los que se creasen, que conservaran los objetos arqueológicos pertenecientes á la provincia respectiva, y que se instalaran en el mismo edificio donde se hallase la Biblioteca pública ó el Archivo histórico, á ser posible, y en todo caso en local adecuado y conveniente, haciendo lo mismo con las colecciones que por su escasa importancia relativa, no llegasen todavía á formar Museo. (Art. 4.°)

Las Comisiones de Monumentos artísticos é históricos, deberían entregar á los Museos provinciales los objetos arqueológicos que entonces poseyeran ó que adquiriesen en lo sucesivo (Art. 5.°); y declarando que todos estos Museos tenían como el Arqueológico Nacional ó Central, carácter de públicos (Art. 8.°), contenía el decreto otras disposiciones menos importantes á nuestro principal propósito, relativas al personal cien-

tífico de los mismos, y á su dependencia administrativa.

Tal fué la base del establecimiento arqueológico, que tanto desarrollo y rápido crecimiento ha alcanzado en quince años, justificando la previsión y el acierto con que fué instituido.

Ingratitud gravísima, comparable sólo á la del mal hijo que pretendiera negar á su padre, sería la de omitir los nombres de las personas á quienes debe su existencia el Museo, al recopilar aunque rápidamente la historia de este gran centro científico. Agradecido el Museo las recuerda con inquebrantable reconocimiento, el cual ha querido perpetuar consagrándoles modesta memoria epigráfica (1), colocada en la fachada del principal edificio de los que forman el conjunto en que están los salones, que contienen expuestos y agrupados convenientemente, los objetos todos que avaloran el caudal arqueológico del establecimiento.

Fundado el Museo y nombrado su primer Director,

---

(1) Consiste este sencillo monumento, en una losa de marmol blanco, con ligeros adornos rehundidos á bisel, de gusto griego, leyéndose en el centro la siguiente inscripción:

MVNIFICENTIA ELISABETH II
HISP . REGINAE
ANNO MDCCCLXVII

EMMANVEL OROVIO
EJVS JVSSV
ARTIVS ET SCIENTIIS HISTORICIS
DICAVIT

que lo fué el distinguido Catedrático de la Escuela superior de Diplomática, erudito académico, y varón de actividad científica y literaria incansable, el Doctor D. Pedro Felipe Monlau, pensóse ánte todo en la elección de local, dificultad que hubiera sido casi insuperable, á no haber tenido lugar la cesión de parte de los bienes del patrimonio de la Corona por la Reina, hallándose comprendido entre dichos bienes el antiguo Real sitio llamado *el Casino*, en la calle de Embajadores, (finca conocida en lo antiguo con el nombre de *La Huerta del clérigo Bayo)*, Real sitio que había sido comprado, edificado, y regalado en 1816 por el Ayuntamiento de Madrid á la Reina Doña María Isabel de Braganza, al contraer su enlace con Fernando VII.

Extenso en jardines, pero de pócas y pequeñas edificaciones, todavía en la época en que se destinó á Museo se encontraba más reducido, pues la mitad próximamente de toda la finca, había sido cedida á la Escuela de Veterinaria, marcando el límite común una estacada, que aún subsiste.

En la parte destinada á Museo, que fué la del Sur, quedó comprendido el edificio principal ó Palacio, pequeña fábrica de planta rectangular, cuya longitud es de 20 metros 60 milímetros, y su anchura 17,25 conteniendo piso bajo y principal con habitaciones adecuadas al uso á que estaba destinado, pero muy lejos de poder servir, ni por su disposición ni por sus pequeñas dimensiones, para el nuevo servicio que debían prestar.

Fuera del palacio, en esta parte de los jardines, sólo

había edificadas tres crujías, afortunadamente simétricas, y formando delante de los frentes de aquél otro rectángulo, aunque algo incompleto; cuyas crujías eran, una el gran invernadero; otra la capilla, con dependencias incoherentes á uno y otro lado para cuerpo de guardia, cocinas y cuartos secundarios; y la frontera al palacio, con fachada á la calle de Embajadores, que contenía modestas habitaciones para uso de los empleados del que fué Real sitio.

Bastaba una simple ojeada á aquellos edificios, para comprender las graves dificultades con que había que luchar, si habían de convertirse en apropiados salones del Museo Central de España; pero la fuerza de voluntad y el amor á la ciencia, así del Director como de los empleados del naciente Museo, debían vencer todos los obstáculos; que esto sucede siempre que la fe y la constancia, sobreponiéndose á todo otro interés menos elevado, impulsan generosas aspiraciones y nobles propósitos.

Ante todo, lo primero á que había que atender, era á reunir en el local destinado á Museo todos los objetos que, con arreglo al decreto de su fundación, habían de constituir la base del naciente establecimiento. Ocupaban el primer lugar entre ellos, según hemos visto, los arqueológicos y numismáticos, que existían en la Biblioteca Nacional de Madrid, establecida desde el año de 1826 en el local en que hoy se encuentra, por compra y habilitación para el objeto á que está destinado, hecha en dicho año, de orden de Fernando VII; casa

en cuyo entresuelo existía la pequeña colección de antigüedades, y el gabinete de monedas y medallas, que en primer término debían formar el núcleo del Museo Arqueológico Nacional.

No eran aquellas en verdad abundantes en número, aunque sí la mayor parte de mérito é importancia; sumaban próximamente 700 objetos, entre los cuales había algunos de caracter egigcio, no pocos griegos, varios romanos, algunos de la Edad Media, otros de la Moderna, y pocos de caracter etnográfico. Pertenecían así al grupo de las Bellas Artes, como á las industriales y artísticas, al mobiliario, á la indumentaria, á la panoplia, á la sigilografía y á la epigrafía, teniendo la particularidad muchos de ellos, sobre todo, los de la época clásica y romana, de haber venido á España entre los más preciados objetos de la recámara del Rey Carlos III, procediendo de las primeras excavaciones hechas, como todo el mundo sabe, de su orden y á sus expensas, en las desenterradas ciudades de Pompeya y Herculano.

También formaban parte de esta pequeña, pero importante colección, notables ídolos y figuras procedentes del templo indio de Boro Bodo, en la provincia de Kadu, remitidos á la Biblioteca Nacional en Junio de 1856 por el donador, M. P. Van Rees.

El gabinete de medallas había tenido por base la colección reunida por el infante D. Gabriel, en la que tan importantes trabajos prestó el sabio agustino Fray Enrique Florez, colección que más adelante estuvo á cargo del antiguo y laborioso jefe de aquel departamento en

la Biblioteca Nacional, el Ilmo. Sr. D. Basilio Sebastián Castellanos, y que se ha ido aumentando, á pesar del estado de penuria porque desde muy antiguo vienen pasando en España los establecimientos científicos, gracias al celo nunca dementido (y con gran inteligencia secundado por el dignísimo oficial del Cuerpo D. Cárlos Castrobeza) del tan erudito como modesto anticuario D. Francisco Bermudez de Sotomayor, venerable decano de nuestro Museo, á quien Dios quiera restituir por completo su vista gastada en el estudio y el trabajo, para alivio de su afligido espíritu, y en bien, entre otras ciencias, de la Numismática Española.

El gabinete de monedas y medallas de la Biblioteca Nacional, alcanzaba por tales medios á la época en que el Museo se formó, importantísima y abundante colección, que podía figurar dignamente entre las mejores de Europa, contándose en ella series de inapreciable valor, tales como la griega, la romana y la española, así en monedas autónomas como de la Edad Media, y principalmente árabes, con clasificaciones acertadamente hechas, aplicando á las primeras y á las últimas los importantes trabajos de investigación del anticuario que fué y Académico de la Historia, D. Antonio Delgado.

Habiendo sido la Biblioteca Nacional, Real en un principio, y dependencia, por lo tanto, del patrimonio de la Corona, el gabinete de medallas contaba con una rica y apropiada estantería de caoba (que en algún tiempo perteneció á la botica real), estantería que también pasó con las colecciones al nuevo Museo Arqueo-

lógico, así como la menos importante que contenía los objetos antiguos conservados en la Biblioteca, pero la cual también pudo aprovecharse para el naciente establecimiento.

Constituían la segunda base de formación de éste, los objetos que se custodiaban en el Museo de Ciencias naturales, allí reunidos con noble propósito, pero con sensible aunque disculpable confusión, entre los que eran propios de tan importante Instituto científico.

Creado por el inolvidable Rey Carlos III en 1773, bajo la base de la colección de objetos de Historia natural y curiosidades diversas, regaladas en 1771 al Monarca por D. Pedro Franco Dávila, ya vinieron mezclados con esta importantísima colección algunos objetos antiguos, coleccionados también por el diligente naturalista, pertenecientes así á Indumentaria como á Dactilografía, á Escultura como á Cerámica.

Durante el reinado de Carlos III, y aun en los primeros años del de su sucesor, como dice acertadamente uno de los más celosos funcionarios que ha tenido este Museo (1), el interés hacia una institución que acababa de crearse, y asimismo el celo de algunos de los hombres eminentes que se hallaron al frente de los negocios públicos, celo que naturalmente había de tener eco en las autoridades de los diferentes estados de España, de sus agentes diplomáticos en el extranjero, y aun de los particulares amantes de la gloria y prosperidad de la

(1) D. Juan Sala.

patria, fueron elementos poderosos y eficaces para aumentar las colecciones de curiosidades reunidas entonces en el Gabinete de Historia Natural.

Así, entre otros muchos objetos que la índole de este trabajo no permite enumerar, vinieron al Gabinete de Historia Natural importantes remesas de trajes, adornos, armas, joyas, objetos de arte y de uso doméstico de la China, que respondiendo á las elevadas miras del Jefe del Estado, enviaron desde las Islas Filipinas las autoridades españolas; las colecciones de curiosidades americanas reunidas por los naturalistas D. Hipólito Ruiz y D. José Pavón en el viaje que por iniciativa del mismo Monarca Carlos III hicieron por la América del Sur en 1777; las recogidas en el Estrecho de Magallanes en 1786 por D. Antonio de Córdova, comandante de la fragata *Santa María de la Cabeza;* la riquísima colección de antiguos vasos, única que se conoce en número y variedad, formada en el Perú, gracias al infatigable celo del obispo de Trujillo, D. Baltasar Jaime, el cual, haciendo registrar las «huacas» ó sepulcros de los antiguos Incas, reunió esta magnífica serie de 600 vasos, que hoy constituye una de las partes más importantes de nuestro Museo, remitiéndola acompañada de gran número de armas, trajes y utensilios de toda especie pertenecientes á las razas sur-americanas, en el año 1788, último del reinado de Carlos III; la interesante, aunque reducida colección de antigüedades de Palenque, enviada por las autoridades de Guatemala en 1789; las grandes colecciones americanas y oceánicas recogidas

durante la expedición de Malaspina, emprendida en 1795, y otras muchas, en fin, no menos numerosas é interesantes.

La pequeña colección de la Escuela superior de Diplomática, fundada en 7 de Octubre de 1856, por iniciativa de la Real Academia de la Historia, fué la tercera base de nuestro Museo, y en verdad la más pequeña, pues llevando poco tiempo aquélla de existencia, con una asignación escasísima de material, y sin ninguna para la adquisición de objetos, sólo se habían reunido algunos por donaciones de los mismos catedráticos, principalmente de los Sres. Riaño y Rada y Delgado, que sobre todo para el estudio de la numismática cedieron no escaso número de monedas al pequeño monetario de la Escuela. Habíase éste formado por la iniciativa del ya citado Sr. D. Antonio Delgado, Director y Catedrático á la sazón de la misma, y como colección puramente de estudio era digna de aprecio, pero distaba muchísimo de poderse comparar con la de la Biblioteca Nacional: sus series, sin embargo, enriquecieron la sección numismática del nuevo Museo, así como los escasos pero importantes objetos arqueológicos que, producto también de donaciones, poseía la Escuela.

En la traslación de los objetos de estos tres establecimientos, y en habilitar, para que á lo menos sirviese de depósito, el local concedido al Museo, se invirtieron los ocho escasos meses en que ejerció su cargo el primer Director, D. Pedro Felipe Monlau, desde el 12 de Junio de 1867, en que fué nombrado, hasta el 10 de Febrero

del siguiente año, en que cesó por renuncia que de él hizo, para dedicarse al desempeño de la nueva cátedra que se le había confiado por el Gobierno, en la Facultad de Medicina de la Universidad Central.

En el mismo día 10 fué nombrado para reemplazar al Doctor Monlau el docto Académico, Catedrático y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, D. José Amador de los Ríos, tomando posesión al siguiente día; y bien demostró durante el corto tiempo en que desempeñó tan importante puesto, el acierto de su elección y las dotes de actividad científica, inteligencia y amor al naciente Instituto que le distinguían. Poco más de ocho meses desempeñó también la Dirección del Museo, y en tan corto tiempo convirtió los edificios incoherentes y de pésimas condiciones que había á uno y otro lado de la capilla, en una sola crujía de siete espaciosos, ventilados y bien dispuestos salones, de los cuales quedó formando parte la que había sido capilla, destinada, con acertado acuerdo, más adelante, á contener objetos de religiosa procedencia, tales como sepulcros, sitiales, atriles, rejas de presbiterio, cruces procesionales, libros de coro, etc.—El gran invernadero del que fué Real sitio, convirtióse en un vastísimo salón, paralelo á la crujía de que acabamos de hablar, y en él se colocó apropiada estantería, donde comenzaron á distribuirse todos los objetos que habían venido de la Historia Natural y que tenían más relación con la etnografía, haciéndose maniquís de madera para que pudieran exhibirse convenientemente los ricos trajes chinos que formaban parte

de las riquezas traidas de aquel Gabinete; trajes que, sin duda por falta de espacio, no habían sido nunca expuestos al público, permaneciendo en las mismas cajas en que vinieron del Celeste Imperio por la ilustrada solicitud de Carlos III. Cubriéronse casi en totalidad de estantes las salas bajas que ya se habían formado en Palacio, suprimiendo innecesarios gabinetes, y acabóse de arreglar la magnífica estantería del monetario, siguiendo á ello la difícil y penosa tarea de ir colocando todas las monedas en sus cartones, con la clasificación y el orden debido. Edificóse un pabellón suizo con destino á los trabajos de restauración (que después ha tenido otro distinto, reclamado por la necesidad de mayor local que se siente de día en día), y empezáronse á clasificar los objetos y á formar el inventario de todas las importantes riquezas que ya encerraba el establecimiento, y que había de servir de base al Catálogo científico y razonado que proyectaba el entendido Director, comprendiendo toda la trascendental importancia que tales libros tienen en los Museos, y principalmente en los arqueológicos.

Tan varios trabajos no le impedían el dedicarse á procurar, por cuantos medios estaban á su alcance, el aumento de las colecciones, y á este fin dirigió discretísima carta á todos los prelados, corporaciones, amantes de la historia y de la arqueología, y á cuantos pudieran contribuir á su noble anhelo, excitando su patriotismo y amor á los progresos científicos, á fin de que enviasen al Museo, ya donados, ya en calidad de depósito, los

objetos antiguos que conservasen, muchos de los cuales subirían en valor é importancia reunidos con los de su misma clase ó sus congéneres ó afines, completando á veces colecciones, enriqueciéndolas otras, y formando siempre el gran libro que los monumentos y objetos antiguos exhiben á la investigación científica sólo con presentarse en el orden progresivo con que los fué produciendo la actividad humana.

No fué, en verdad, perdida la solicitud del Director, y muy en breve, donaciones importantísimas, fruto de su acertada excitación, vinieron á aumentar las colecciones del Museo, demostrando una vez más que nunca son los hijos de España reacios en acudir al llamamiento de los adelantos, cuando se saben tocar con acierto las sensibles cuerdas del patriotismo y del amor á las ciencias y á las artes.

A él se debe también el pensamiento, aunque años después llegó á realizarse, de adquirir para el Museo el que había reunido á costa de grandes desembolsos en su posesión de Vista-Alegre, situada en el cercano pueblo de Carabanchel de Abajo, el opulento banquero señor Marqués de Salamanca; y terminándose estaban los trabajos de clasificación, catalogación y tasación que habían de preceder á aquel contrato, cuando cesó en su cargo el docto Académico.

De él también surgió el importante pensamiento de llevar en el Museo dos grandes libros de entradas de objetos, uno para los donados, otro para los adquiridos por compra, consignándose en uno y otro todas cuantas

noticias puedan tenerse acerca de su procedencia y yacimiento.

De este modo el Museo caminaba rápidamente á su desarrollo, convenientemente organizado, cuando la política, que todo lo envenena en nuestra patria, fué causa de que cesara en su cargo el reputado autor de la *Historia de la literatura española*, entrando á sustituirle en 21 de Noviembre de 1868, el popular poeta D. Ventura Ruiz Aguilera, en virtud de nombramiento del Gobierno establecido después de la revolución.

Comisiones científicas, que dieron un resultado verdaderamente increible, atendiendo á las exiguas cantidades en ellas invertidas, llevaron al Museo durante el período revolucionario caudal inapreciable de objetos, que bien pronto fueron llenando los salones, con tanto acierto dispuestos desde la época del Sr. Amador de los Ríos. Fueron las principales de dichas comisiones las conferidas en 1869 á los Sres. Rada y Delgado y Malibrán, y á D. Paulino Savirón, con el fin de que recorriesen diferentes provincias, así para estudiar monumentos como para adquirir objetos con destino al Museo, *no por medio de incautaciones*, sino por medio de trabajos propios, de compras, cambios y donaciones, excitadas las últimas por el celo y el amor á la ciencia de los comisionados. El éxito de tan laboriosas tareas, realizadas precisamente en épocas dificilísimas, justificó, á pesar de ello, el buen acuerdo con que habían sido nombradas aquellas comisiones. Recorrió la primera las provincias de Oviedo, Santander, León, Palencia, Toledo, Alicante y

Murcia, y regresó, después de dos meses de trabajo, habiendo realizado exploraciones arqueológicas de gran importancia, algunas hasta entonces no acometidas, y con un caudal de 328 objetos, clasificados y catalogados, de todo lo cual presentó la comisión extensa Memoria al Ministro de Fomento, que de su orden se dió á la estampa en la imprenta nacional de Sordo-mudos en el año 1871. De estos 328 objetos, 229 habían sido donados por instancias y gestiones de la comisión; 65 procedían de trabajos propios ó de compras, y 34 fueron entregados por los Gobernadores de provincia como procedentes de las incautaciones que se habían llevado á cabo anteriormente.

Mientras esta Comisión desempeñaba de tal modo su encargo, la confiada á D. Paulino Savirón, que tuvo por objeto recorrer, con el mismo propósito que la anterior, las provincias de Zarogoza, Huesca y Teruel, daba no menos satisfactorios resultados, los cuales se consignaron en otra Memoria presentada al Ministro, y que también se mandó imprimir en el mismo establecimiento tipográfico y en el mismo año; Memoria en que se hallan curiosas é importantes noticias histórico arqueológicas de los lugares recorridos. 112 objetos vinieron á enriquecer el Museo como resultado de esta Comisión, no menos importántes que los de la anterior, y procedentes, 73 de donaciones, 21 de entregas hechas por los Gobernadores á consecuencia de las incautaciones que habían realizado, y 18 por compra; aumentando la importancia de tan satisfactorio éxito una in-

teresante colección de pergaminos y papeles manuscritos de los siglos XIII al XV, que con destino al Archivo Histórico Nacional donó al celoso y entendido comisionado, el individuo correspondiente de la Academia de San Fernando en Zaragoza, D. Francisco Zapater y Gomez.

En aquel mismo año, y aprovechando el viaje de conveniencia política de la fragata de guerra *Arapiles* á los mares de Levante, se dispuso que una Comisión, compuesta de un arqueólogo, en calidad de presidente de la misma, un diplomático conocedor del griego moderno y un artista dibujante, embarcase en dicha fragata y fuesen, no sólo estudiando los monumentos de los diferentes puntos de Grecia, Turquía, Siria y Egipto, en que la fragata debía tocar, y en cuantos puntos del interior pudiesen hacerlo, sino procurando adquirir objetos para nuestro Museo, que de otro modo rara vez ó nunca hubiesen podido venir al mismo. Concebido este proyecto por el ya citado Sr. Rada, y acogido con la mayor decisión por el Director del ramo D. Juan Valera y por los Ministros de Fomento y Marina, nombróse la Comisión, cuyos individuos fueron el mismo Sr. Rada, como arqueólogo, presidente, D. Jorge Zammit y Romero, diplomático y helenista, y D. Ricardo Velázquez Bosco, individuo correspondiente de la Academia de San Fernando y distinguido artista, que ya se había dado ventajosamente á conocer en los importantes trabajos de restauración de la Catedral leonesa, y en la obra de los *Monumentos Arquitectónicos de*

España; y á cuyo celo y amor al arte se habían debido importantísimas adquisiciones para el Museo, tanto en la época en que fué Director del mismo D. José Amador de los Rios, como en la de D. Ventura Ruiz Aguilera.

Sufriendo grandes penalidades, así por la época en que aquel viaje se hizo á las cálidas regiones de Oriente (los meses de Julio, Agosto y Setiembre), como por los escasísimos medios pecuniarios de que se pudo disponer, pues después de haber recorrido casi toda la Grecia, la Turquía, Palestina, parte de Egipto y la isla de Malta, *sólo se gastó* EN TODO *por el Estado, la cantidad de* 30.000 *rs.*, volvió la Comisión científica de Oriente, con gran caudal de noticias, dibujos y fotografías, y con 319 objetos, así esculturas en piedra, como *terras-cottas*, monedas, glíptica, cerámica fenicia y griega, objetos de vidrio, y otros varios, muchos de los cuales fueron los primeros de su clase que vinieron á los Museos de Europa, y algunos de ellos de tal importancia, que pueden considerarse como únicos.

Mientras tales trabajos se realizaban en los remotos países, cuna de la civilización del género humano, no menos importantes se llevaban á cabo en nuestra Península por otra Comisión, conferida en un principio á los Sres. D. Paulino Savirón y D. Juan Malibran, modificada más tarde por haber sustituido á éste el Director del Museo, y que dió por resultado el descubrimiento de restos arquitectónicos de un antiguo edificio y de multitud de estatuas en el Cerro de los Santos,

término de Montealegre, villa de la provincia de Albacete, así como de otros objetos de cerámica, panoplia é indumentaria, todos los cuales, principalmente las estatuas, han llamado profundamente la atención, no sólo en España, sino en el extranjero, donde han sido conocidas en su mayor parte por exactísimos vaciados que se remitieron á la Exposición de Viena; sin que se pronunciase la opinión de los hombres doctos acerca de tan extrañas antigüedades ni de la interpretación de sus peregrinos caracteres é inscripciones, trabajo que acometió al regresar de su viaje á Oriente el mismo Sr. Rada y Delgado, con presencia de las estatuas y objetos que había estudiado en Chipre, publicando al fin extensa Memoria sobre aquel asunto, con gran número de láminas, obra que presentó y leyó á la Real Academia de la Historia al ser recibido como individuo de número de la misma, contestándole el doctísimo Sr. Don Aureliano Fernandez-Guerra. La noticia de las excavaciones hechas en dicho Cerro y adquisición de los objetos allí extraidos para el Museo, constan en otra Memoria curiosísima é importante, publicada también con láminas por el citado D. Paulino Savirón, poco después, en el mismo año de 1875.

Las expediciones al Cerro de los Santos produjeron cerca de 200 objetos, la mayor parte esculturales, adquiridos por compras, y algunos por la generosidad del ilustrado Catedrático de las Escuelas Pías de Yecla, el Padre Carlos Lasalde; cerrando estas primeras adquisiciones una notabilísima estatua de las más importantes

de la colección, cedida generosamente, á instancia de los comisionados, por D. Vicente Juan y Amat.

Con posterioridad vinieron á Madrid nuevos objetos hallados en el mismo Cerro, y entre ellos una estatua magnífica, mayor y de más perfecto arte que cuantas hasta entonces se habían encontrado; nueva colección que también adquirió el Museo por compra, así como otra numerosísima que había reunido el citado D. Vicente Juan y Amat.

Más recientemente, en Junio de 1874, se completó la gran serie de antigüedades de aquella procedencia, que ya poseía el Museo, con otros 30 objetos no menos interesantes que los anteriores, para cuya última adquisición fué igualmente comisionado el referido señor D. Paulino Savirón y Estéban.

En el tiempo también en que ejercía la Dirección del Museo D. Ventura Ruiz Aguilera, enriquecióse este establecimiento con sepulcros, estatuas y otros objetos, procedentes del convento de Santo Domingo, destruido en los primeros meses de la revolución, á pesar de ser importantísimo monumento para la historia y para el arte, sobre todo, en la manifestación mudejar de este último, y de las excitaciones para que fuese conservado, hechas por celosos individuos del mismo Museo; y vinieron al mismo muchos objetos de cerámica, tanto de las antiguas fábricas del Retiro y de la Moncloa, como de otras españolas y de las mejores extranjeras, principalmente de Sajonia y de Sevres. En este período adquirióse también el notabilísimo brocal

de pozo, griego, labrado en mármol y cubierto en toda su superficie de esculturas, descubierto en los jardines de la Moncloa por el mencionado Sr. Rada y Delgado.

También á la época del Sr. Aguilera corresponde la adquisición por compra, de la gran colección de objetos que había reunido D. José Ignacio Miró, principalmente de la Edad Media, objetos entre los cuales sobresalía por su gran rareza y trascendental importancia el antiquísimo Códice maya, que se dice fué traido por Hernán Cortés á España, Códice que es continuación del que poseyó el distinguido Catedrático de la Escuela de Diplomática, D. Juan de Tró y Ortolano (que hoy conserva su hijo), y que tanto llamó la atención del mundo sabio en la penúltima Exposición universal de Paris.

Nueva comisión conferida á los Sres. Sala y Salas Dóriga, á la provincia de Palencia, acaudaló con notabilísimos sepulcros y una rica colección de capiteles románicos las salas de la Edad Media, así como las de la Edad Antigua y de civilizaciones primitivas, con no pocos objetos, procedentes todos de las cercanías de aquella capital.

Aunque todavía no enriquecido con la mayor parte de las adquisiciones últimamente mencionadas, instalados con gusto y propiedad los muchos objetos que ya contenía el Museo al mediar el año de 1871, verificóse su solemne inauguración el 9 de Julio del mismo año, con asistencia del Rey, D. Amadeo de Saboya, leyéndose en tan solemne acto el discurso inaugural por el

Director del establecimiento, D. Ventura Ruiz Aguilera; discurso impreso en la Imprenta Nacional, y que contiene, como apéndice ó notas, en brevísimo resumen, algunos de los objetos principales que acaudalaban el establecimiento científico; y como justo recuerdo á su generosidad y patriotismo, una relación de todas las corporaciones ó personas, que hasta entónces habían contribuido con sus donativos á enriquecer el Museo Arqueológico Nacional.

En 20 de Mayo de 1872, cesó en la dirección de éste el Sr. Ruiz Aguilera, y le sustituyó el actual Director D. Antonio García Gutierrez.

Este nuevo Jefe, ha tenido la gran satisfacción de que en su tiempo se termine el expediente incoado desde tiempo del Sr. Amador de los Ríos, para adquirir la riquísima colección de antigüedades clásicas del señor Marqués de Salamanca, la cual por sí sola formaba un verdadero Museo compuesto de cerca de 1.500 objetos; ha visto reunidos otros muchos por compras parciales, y ha conseguido las últimas notabilísimas adquisiciones, ya mencionadas, de objetos hallados en el Cerro de los Santos, la del magnífico jarrón árabe, que sólo tiene por compañeros el de la Alhambra de Granada y el que perteneció al célebre pintor Fortuny; el báculo del antipapa Luna, y la colección de más de 1.000 objetos, encontrados todos en España, comprada por el Museo, y que perteneció en su mayor parte al distinguido arqueólogo andaluz, Sr. Caballero Infante.

También en el período de su dirección se ha llevado

á cabo una comisión de gran importancia para estudiar las inscripciones árabes de España y Portugal, por el laborioso é inteligente individuo del Museo, D. Rodrigo Amador de los Rios, comisión que ha enriquecido las colecciones de este gran centro científico, con memorias epigráficas del mayor interés.

Los nuevos Ministros de S. M. el Rey D. Alfonso XII, secundando los ilustrados deseos del jóven Monarca, que repetidamente ha visitado este centro científico, no se han mostrado menos celosos que sus antececesores por el aumento y esplendor del Museo; y en este período se han aumentado las secciones con objetos de grande importancia.

En el año de 1876 se adquirió, por compra para la sección 1.ª, la notable colección de Antigüedades del difunto Director de Comercio del Ministerio de Estado, Excmo. Sr. D. Tomás Asensi, compuesta de objetos egipcios, fenicios, etruscos, griegos y romanos, y vasos griegos de estilos oriental y arcaico, y otros italo-griegos de la decadencia; *terras-cottas* de Atenas, Cirenaica y varios pueblos del Asia Menor, y gran cantidad de barros romanos recogidos en Egipto é Italia, formando un total de 1.000 objetos.

En el mismo año, gracias á la poderosa iniciativa del Exmo. Sr. Conde de Toreno, Ministro de Fomento y del Director de Instrucción pública, Excmo. Sr. Don José de Cárdenas, adquiriéronse también las dos magníficas tablas de bronce, que contienen parte de la ley Colonial de la Colonia Genitiva Julia (Osuna), y una

colección de objetos romanos, compuesta de trozos escultóricos y lapidarios, armas, instrumentos de cobre y de hueso y varias piedras cerámicas, procedentes de las excavaciones practicadas en el mismo lugar donde se hallaron las tablas, por el Comisionado del Gobierno para adquirirlas D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, y después por D. Francisco Mateos Gago, formando un total de 125 objetos.

El Ilmo. Sr. D. Antonio Bernal de O'Relly, Cónsul general de España en Francia, hizo donación en el mismo año de un trozo de pavimento de mosáico procedente de las Termas de Tito en Roma, y D. Rafael García, donó asimismo un torques de plata y una antefixa romana.

En 1877, adquiriéronse también por compra una colección de 129 objetos egipcios, de D. Juan Víctor Abargues, compuesta de algunas estatuitas de divinidades, en bronce, figuras funerarias de barro esmaltado, escarabeos, amuletos y collares; y de D. Adolfo Rivadeneyra en 1878, tres ladrillos con inscripciones cuneiformes y un trozo de piedra con análogos caracteres; y en los tres últimos años se han adquirido por compra otros varios objetos romanos, entre los que figuran notabilísimas estatuas de bronce.

Posteriormente se ha enriquecido con interesantísimos monumentos de época romana, descubiertos en Mérida, con una colección de objetos, en su mayor parte también romanos, hallados en la provincia de Palencia, adquiridos por compra, y otra de objetos

prehistóricos procedentes de la Cueva de la Sotana de la Angostura, término de Navares de Ayuso, en la provincia de Segovia, de cuya colección forma parte un conglomerado calcáreo estalagmítico, de la mayor importancia, que encierra varios restos orgánicos; y varios objetos de adorno y utensilios en cobre, marfil y vidrio, de caracter greco-romano, hallados en *Pæsthum* y donados por el Sr. Marqués del Castrillo.

En el año de 1882, el ayudante de la sección don José Ramón Mélida fué designado por el Ministerio de Fomento para formar parte de la Comisión que había de representar á España en la Exposición de Arte ornamental portugués y español en Lisboa, como individuo del Museo, con especial encargo de dirigir las instalaciones de los objetos remitidos por el Gobierno, comisión que desempeñó cumplidamente y con gran inteligencia el joven y ya reputado anticuario.

La Sección 2.ª adquirió también por compra diferentes objetos, entre los que merecen mención especial una cruz de bronce con esmaltes del siglo XIII; algunas pinturas en tabla y platos de reflejos metálicos y de la fábrica de Triana; numerosos objetos de cerámica de Egipto, de Tarifa y de Sicilia que pertenecían á la ya citada colección del Sr. Asensi; un grupo de marfil; una llave de estilo ojival, procedente del Principado de Gales; y una curiosa bandeja de hoja de lata, todo ello de la misma colección.

En 1877 aumentáronse sus colecciones también por compra, con una antigua efigie de la Virgen con el

niño Jesús, tallada en madera; seis bajo-relieves y un esmalte del siglo XVI; un grupo de porcelana de la fábrica del Buen Retiro y un precioso busto de *biscuit* representando á José Bonaparte; y una pulsera de oro arábiga procedente de Alcalá de Castro en Almería. En 1879, compráronse también, una notabilísima capa pluvial del siglo XIV; tres esmaltes; estatuas de mármol y alabastro; otra española de plata representando á Jesucristo crucificado; platos de reflejos metálicos; muebles del siglo XVI, y troqueles de sellos de Felipe III y Felipe IV. En el mismo año, el Sr. D. Rodrigo Amador de los Ríos, donó un porta-paz de bronce con restos de esmalte del siglo XIII, que sirvió después en una cerradura, y una navajilla de hierro del siglo XV procedente de Baena.

Más fecundo fué para esta Sección el año de 1880, pues en él se adquirieron por compra dos estandartes de seda bordados y un pendón también de seda con las armas igualmente bordadas de Aragón y Navarra; dos magníficos jarrones de porcelana del Retiro; siete piezas de la fábrica de la Moncloa; dos relieves de marfil por donación del mismo Sr. D. Rodrigo Amador de los Ríos; un vaciado de la pila arábiga que se conserva en la Catedral de Santander por igual acto de desprendimiento de D. Basilio Sebastián Castellanos; veinte sellos de bronce de la época visigoda; otros varios de cera; y grandes sellos de Felipe IV, Cárlos III y Fernando VII; así como una esferita con las figuras de cuatro Apóstoles por dádiva de D. Ramón Rodríguez

Castellanos, una espada de cazoleta, un mandoble, un cinturón bordado de oro y plata, seis azulejos mudeja res de Toledo y seis clavos de puerta antiguos; y del Museo de Ingenieros militares, dos lápidas arábigas de mármol descubiertas en Badajoz, un modelo de la capilla del Santo Cristo del Pardo, un capitel de pilastra del siglo XVI, y dos fragmentos de estilo ojival procedentes de Guadalajara.

En 1881, se compraron por el Museo para la misma Sección un busto de marfil, un relicario de plata afiligranada y un notabilísimo capitel de mármol blanco con inscripciones árabes y hebreas procedente de Toledo; así como por envío de la Comisión de Monumenmentes de Mérida, varios fragmentos de mármol, un ángulo de imposta y un grandioso capitel labrado en una antigua ara romana, todo de estilo latino bizantino, un vaciado de una pila de mármol del mismo estilo, y otro de una lápida arábiga. También en este año hicieron donaciones el Excmo Sr. Obispo de Córdoba, de un vaciado de la lápida arábiga de la puerta de las Palmas de aquella Catedral; Doña Vicenta y Doña María del Campillo, de un plato de reflejos metálicos; D. Luis Diaz, de un cuadro de azulejos del siglo XVI, procedente del Convento de San Francisco de Molina de Aragón; D. Basilio Sebastián Castellanos, de una maleta antigua de cuero labrada con varios adornos; diez y seis relieves de una sillería de coro; una matraca antigua y un plato de latón; y algunas otras personas de objetos de menor importancia. Después se ha enri-

quecido también la Sección con otros objetos no ménos importantes, entre los que sobresalen un magnífico pendón procesional ricamente tejido y bordado de la centuria XVI y una gran cruz también procesional de plata dorada y esmaltada del siglo XIV.

En 1877, al individuo de la sección ya citado, Don Rodrigo Amador de los Ríos, se dió la comisión de estudiar las inscripciones arábigas de España y Portugal, de cuyo estudio se ha impreso una importante Memoria; y posteriormente, al Sr. D. Paulino Savirón y Estéban, Jefe en la actualidad de la sección, se ha conferido el delicado encargo, en unión del Excmo. Sr. Conde de Valencia de Don Juan, de la clasificación, catalogación y arreglo de los tapices del Real Palacio y Armería Real.

No ha sido escaso el número de monedas y medallas adquiridas por el Museo en estos cinco últimos años para la sección 3.ª, y muchas de ellas tienen especial importancia, ó por su rareza, ó por ser curiosas variedades de otras más conocidas, ó por su perfecto estado de conservación.

Muchas se han comprado sueltas; otras pertenecen á colecciones más ó menos numerosas é importantes. Los nombres de sus antiguos poseedores constan en las notas de Secretaría, las cuales no se copian porque resultaría una lista de nombres propios larga y enojosa (1).

(1) Merecen, sin embargo, citarse las donaciones siguientes: D. Manuel Martinez Aguilar, dos medallas conmemorativas de la

Pasa de 5.800 el número total de las piezas adquiridas; de ellas hay 237 de oro; 1.678 de plata; 3.535 de bronce y vellón, y 375 de plomo.

Entre estas adquisiciones es digna de mención especial la colección que perteneció á Monseñor Taggiasco, compuesta de monedas de oro y plata pontificias, raras

---

Habana; el Director de la Casa de la Moneda, medalla en bronce de la Exposición de Granada; D. Fortunato de Selgas, una moneda goda de Recaredo; el Ayuntamiento de Valencia, medalla del Centenario de D. Jaime I de Aragón; el señor Secretario del Ministerio de Marina, medalla conmemorativa del regreso de S. M. á la Patria en la fragata Navas de Tolosa; D. Agustin Cortés de Marruquin, medalla conmemorativa de la inauguración de las obras del templo de la Virgen del Pilar; D. Elías Rey, medalla conmemorativa del matrimonio de SS. MM.; Sres. Feu é hijos, dos medallas dedicadas á SS. MM.; D. Ricardo Bengoa, medalla conmemorativa de las obras del Hospital llamado del Niño Jesús; la Dirección general de Instrucción pública, medalla conmemorativa del matrimonio regio de D. Alfonso XII y Doña María Cristina: D. Basilio Sebastián Castellanos, seis medallones extranjeros; señor A. Boucard, unas monedas antiguas; Sr. Tabuenca, una medalla de proclamación; D. Francisco Bermudez de Sotomayor, algunos denarios romanos y unas monedas de la Edad Media; Don Eduardo Saavedra, unos óbolos de la Corona de Aragón; D. Carlos Castrobeza, el medallón de la Escuela de Minas y algunas monedas extranjeras; Sr. Barrio y Mier, monedas y condecoraciones de D. Cárlos VII; Sr. Rivadeneira, una moneda de los Reyes Católicos; Sr. D. Rodrigo Amador de los Ríos, unas monedas árabes; D. Adolfo de Herrera, un didracma cartaginés acuñado en España; el Cónsul de España en Quebec, 33 monedas de necesidad de cobre, Canadenses; D. Victoriano Gonzalez, dos medallas conmemorativas; las Sras. de Perceval, un notable gran bronce colonial del emperador Emiliano, y D. Emilio Ruiz de Salazar, una medalla de bronce moderna.

muchas, algunas inéditas, y casi todas en perfecto estado de conservación, siendo 132 de oro, 793 de plata, 2.740 de cobre y vellón y 59 de plomo, y conteniendo monedas de casi todos los reinos de Italia de la Edad Media y Moderna, muchas extranjeras y otras antiguas.

También se ha aumentado considerablemente la ya rica colección de camafeos y piedras grabadas que poseía el Museo, pues además de las que se han comprado aisladamente, en la colección de Monseñor Taggiasco han venido más de 420 objetos entre piedras grabadas, anillos, estatuitas, etc. Algunas de estas piedras grabadas son de primera importancia.

En la misma colección de Monseñor Taggiasco, se hà adquirido un curiosísimo ejemplar de varias emisiones de papel moneda de algunos Papas y de la República romana.

También la Sección 4.ª ó etnográfica se ha enriquecido en los últimos años con la adquisición de varios objetos, comprados en su mayor parte, entre los cuales citaremos, como de procedencia asiática, tres espejos japoneses metálicos y un collar chino de piedras esféricas de vidrio imitando esmeraldas; dos pares de tibores japoneses y una sopera también japonesa; una armadura japonesa con su maniquí; diez amuletos japoneses; una esultura de marfil; una caja y un abanico, además de otros varios objetos chinos; otros varios procedentes de Jerusalen; y de América, diversos objetos del Perú.

El individuo de esta Sección, Ayudante del cuerpo

D. Angel de Gorostizaga y Carvajal, fué comisionado por el Ministro de Fomento para pasar al Archivo de Indias en Sevilla y obtener copias de los documentos existentes en aquel Establecimiento, relacionados con los objetos que hoy posee el Museo, á fin de que figuraran en el Archivo de este Establecimiento, sacando numerosas copias y certificaciones de importantes auténticas que ilustran la historia de muchos de los objetos de esta Sección.

El mismo señor, como individuo del Congreso de Americanistas, estuvo encargado en todo lo referente á las instalaciones de objetos exhibidos por este Museo en la Exposición Americanista verificada con motivo de dicho Congreso en esta corte, en cuyos trabajos tomáron también parte los individuos de esta Sección, Don Joaquin de Salas Dóriga y D. Pedro La Hoz y Calvo.

II.

Después de acaudalar estos centros científicos con abundantes monumentos y objetos antiguos, uno de los más difíciles problemas que hay que resolver, es el de su clasificación y distribución, procurando que á estos trabajos presida recto criterio, para que resulte el catálogo y hasta la colocación de los objetos con un método adecuado, en armonía con las demás ciencias históricas,

relacionadas íntima y directamente con las arqueológicas.

El estudio de la historia se encuentra dividido en grandes períodos, á los cuales debían responder los grupos de nuestro Museo, estableciendo en cada uno de ellos las subdivisiones, así cronológicas como artísticas y técnicas, en armonía también con la misma cronología como base, y con la historia del arte y de la industria. De este modo, obedeciendo la clasificación á un método científico, el Museo es un gran libro, escrito con los mismos monumentos y objetos, y el catálogo un verdadero tratado, así de arqueología como de historia y del trabajo humano en todas sus manifestaciones.

Comisionado al efecto por la Junta de empleados facultativos el ya citado Sr. Rada, bajo las indicadas bases, que propuso á la consideración de aquellos, teniendo también en cuenta la disposición del local, formó el proyecto de distribución de secciones y de catálogo en los siguientes términos, á cuyo proyecto han venido y vienen ajustándose los trabajos prestados y que siguen haciéndose para la terminación del catálogo científico del Museo.

SECCIÓN PRIMERA

Ó DE LA EDAD ANTIGUA.

PRIMER GRUPO.

CIVILIZACIONES PRIMITIVAS, Y COMO PERTENECIENTES Á ELLAS, LOS OBJETOS LLAMADOS DE TIEMPOS PREHISTÓRICOS.

Armas é instrumentos de piedra de los períodos llamados paleolítico y neolítico.

Instrumentos de astas y huesos de animales.

Cerámica de las mismas épocas.

Adornos y utensilios de hueso, marfil, madera y piedra.

Piedras ú otras materias labradas con instrumento de piedra.

Fósiles de animales que sirven de comprobantes á los descubrimientos arqueológicos de estas remotas edades.

Objetos pertenecientes á otras ciencias, tales como la Geología y la Paleontología que pueden servir para ilustrar estos estudios y esclarecer todo lo referente al prehistorismo.

SEGUNDO GRUPO.

TIEMPOS CONOCIDAMENTE HISTÓRICOS.

EDAD ANTIGUA.

A.

BELLAS ARTES.

1.°

ARTE PAGANO.

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS.—Restos de muros.—Fustes de columnas.—Basas.—Capiteles.—Cornisamentos.—Modelos de edificios antiguos, religiosos, civiles ó militares.—Arquitectura polícroma.—Sepulcros arquitectónicos, etc.

MONUMENTOS DE ESCULTURA.—Estatuas.—Trozos de las mismas.—Bustos.—Relieves, etc.

MONUMENTOS DE PINTURA.—Trozos de revestimiento pintados al fresco.—Pinturas á la encáustica, etc.

MONUMENTOS DEL GRABADO.—Gráfidos.

En estas series, como en todas las demás, siempre que los objetos ó monumentos lo requieran, deberán agruparse con separación, pero en el orden establecido, los pertenecientes á cada pueblo cronológicamente, y dentro de cada grupo reunirse los objetos por las materias de que están formados; por ejemplo, en los monumentos de escultura del pueblo griego, reunir todos los de mármol, después los de bronce, etc., introduciendo tam-

bién cualquier otra alteración que la experiencia aconseje, pero siempre dentro de estas bases fundamentales.

2.º

ARTE CRISTIANO.

a

Estilo latino.

b

Estilo bizantino.

En cada uno de estos estilos las mismas subdivisiones antedichas en el arte pagano.

B.

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

1.º

ARTE PAGANO.

Se agruparán por las mismas artes de la división C, que subsigue; pero en este grupo B, se colocarán separadamente los objetos que, teniendo por fin primario producir utilidad para cualquiera de los usos de la vida, estén adornados con cualquiera de las manifestaciones de las bellas artes, que tienen sólo por principal propósito realizar la idea de la belleza, y aquellos cuyos procedimientos sean más industriales que artísticos aunque sobresalga el arte en los resultados obtenidos.

Así, en este grupo de industrias artísticas se colocan los objetos de orfebrería con relieves y adornos artísticos; los esmaltes; los tapices; los de cerámica, escultura-

les ó pintados; los de musivaria; los de carpintería realzados con artísticas tallas; los de aeraria, ó de cobre y bronce, que se hallan en el mismo caso, como las lucernas y lámparas con relieves; los de planoplia, que sean verdaderas obras artísticas; los de carpintería, en talla, combinación de ensamblados, etc., siguiendo en las agrupaciones, según va dicho, el orden que se pasa á indicar en los objetos de mecánica é industria.

2.º

ARTE CRISTIANO.

a	*b*
Estilo latino.	Estilo bizantino.

Las mismas divisiones y subdivisiones en cada uno de ellos.

C.

MECÁNICA É INDUSTRIA.

1.º

ARTE PAGANO.

INSTRUMENTARIA CIENTÍFICA, ARTÍSTICA É INDUSTRIAL.—Cuadrantes.—Relojes.—Máquinas.—Instrumentos.—Marcas para objetos manufacturados, etc.

INDUMENTARIA.—Trajes ó partes de ellos, y lo que con los mismos se relacione directamente.—Objetos sencillos de tocador.

PANOPLIA.—Armas ofensivas y defensivas, con la

debida separación de cobre, bronce y hierro, sin adornos artísticos.

Orfebrería.—Objetos de oro y plata, sin adornos artísticos, fíbulas id. de estos metales, collares sencillos, vasos de la misma clase.—Símpulos, objetos para la comida y bebida, etc.; todo ello de oro ó plata.

Eboraria.—Objetos de hueso y marfil sin adornos artísticos.

Cerámica.—Objetos de barro sencillo ó cubierto de barniz vítreo.—Anforas, lecitus, enókoes, vasos de otras denominaciones, etc.

Cristalería.—Objetos de vidrio.

Aeraria.—Objetos sencillos de cobre y bronce para los diferentes usos de la vida, sin adornos artísticos.

Cerrajería.—Clavos, cerraduras, etc.

Carpintería.—Objetos sencillos propios de este arte.

Marmoraria.—Objetos labrados de piedra para diferentes usos, pero sin carácter artístico.

Los objetos producidos por las diferentes artes útiles indicadas, y cualquiera otra de la misma clase, se agrupan, según el uso á que estén destinados, separadamente, los de mobiliario religioso, mobiliario civil y mobiliario militar.

Epigrafía.—Inscripciones divididas, según las diferentes clases á que pertenezcan, históricas, geográficas, honorarias, etc.

Paleografía.—Papiros, tabletas, pergaminos, etc.

2.º

ARTE CRISTIANO.

a	b
Estilo latino.	Estilo bizantino.

En cada uno de estos grupos las mismas divisiones, modificadas sólo por los nombres de los objetos, pues en el mobiliario sagrado, por ejemplo, en lugar de *pateras*, *símpulos*, etc., se colocarán los vasos sagrados, arquetas sencillas de reliquias, etc.

SECCIÓN SEGUNDA.

EDADES MEDIA Y MODERNA.

PRIMER GRUPO.

EDAD MEDIA.

A.

BELLAS ARTES.

I.º

ARTE CRISTIANO.

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS.—Restos de muros.—Fustes de columnas ó trozos de ellas.—Basas.—Capiteles.—Arcos.—Ventanas.—Ajimeces.—Rosetones.—Canecillos.—Pináculos.—Doseletes.—Grumos.—Modelos de edificios religiosos, militares ó civiles.—Sepulcros arquitectónicos, etc.

MONUMENTOS DE ESCULTURA.—Estatuas.—Trozos de las mismas.—Bustos.—Relieves.—Imágenes.—

Retablos con relieves.—Dípticos ó trípticos esculpidos ó tallados, etc.

MONUMENTOS DE PINTURA.—Encáustica.—Frescos.—Pinturas en tabla.—Vidrieras pintadas.—Iluminación de manuscritos.

MONUMENTOS DEL GRABADO.—Gráfidos.—Estampas.—Planchas para las mismas, etc.

En esta grande división se agruparán separadamente y por orden geográfico y cronológico, los monumentos de estilo latino, bizantino, latino-bizantino, románico, y ojival en sus tres períodos.

2.°

ARTE MAHOMETANO.

Las mismas subdivisiones en cada uno de los períodos históricos que abraza, fuera de España y en nuestra Península.

3.°

ESTILO MUDEJAR.

Las mismas subdivisiones.

B.

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

1.°

ARTE CRISTIANO.

En esta serie se colocan los objetos de igual manera que se ha expuesto en la señalada con la misma letra B

de la Edad Antigua, bajo el criterio indicado de que pertenecen á ella todos aquellos que, teniendo por fin primero la utilidad para cualquiera de los usos de la vida, presenten caracter artístico por sus relieves, adornos, pinturas, etc., tales como los platos con esmaltes, las arquetas con idem, etc.

2.º

ARTE MAHOMETANO.

Las mismas divisiones y bajo igual criterio, en los diferentes períodos que abraza.

3.º

ESTILO MUDEJAR.

Las mismas subdivisiones.

C.

MECÁNICA É INDUSTRIA.

1.º

ARTE CRISTIANO.

INSTRUMENTARIA CIENTÍFICA, ARTÍSTICA É INDUSTRIAL.—Astrolabios.—Cuadrantes.—Relojes.—Lentes.—Máquinas.—Instrumentos, etc.

INDUMENTARIA.—Trajes sencillos ó parte de ellos,

y lo que con los mismos se relacione.—Objetos comunes de tocador, etc.

PANOPLIA.—Armas ofensivas y defensivas sin adornos artísticos.

ORFEBRERÍA.—Objetos de oro y plata sin adornos artísticos.—Cálices sin relieves.—Arquetas, id.—Fíbulas, id., etc.

EBORARIA.—Objetos de marfil y hueso sin caracter artístico.

CERÁMICA.—Objetos de barro, loza ó porcelana, en las mismas condiciones que los anteriores y que todos los de esta serie C, cuyo caracter distintivo es el de ser objetos labrados ó hechos para realizar utilidad antes que belleza.

Y así sucesivamente las mismas subdivisiones y en la misma forma que dejamos expuesta en la serie C, de la Edad Antigua.

2.º

ARTE MAHOMETANO.

Las mismas divisiones y subdivisiones en sus diferentes períodos de desenvolvimiento.

SEGUNDO GRUPO.

EDAD MODERNA.

Las mismas divisiones que en los números anteriores, sin más diferencias que las que naturalmente determina

el desarrollo del arte en sus grandes manifestaciones cristiana, del Renacimiento, mahometana y mudejar.

SECCIÓN TERCERA.

NUMISMÁTICA.

Aunque los objetos de este vastísimo ramo de la Arqueología debieran ir en cada uno de los períodos correspondientes á su historia en el lugar que les corresponde, como una manifestación del grabado en hueco, que es una manera de escultura, sin embargo, por la gran abundancia de ellos, por su índole propia y por acomodarse á la práctica seguida constantemente en los Museos, se ha formado una sección especial, en la que están colocadas las monedas y clasificadas, siguiendo un sistema subordinado, hasta donde es posible, al geográfico de Estrabón en la parte antigua, y dentro de él al cronológico, excepción hecha de cierto número de piezas que, no necesitando adaptarse á este sistema, se encuentran colocadas y clasificadas según conviene á su importancia histórica ó artística. Las de la Edad Media y Moderna siguen el orden geografico-histórico. También en esta sección se han reunido, por la relación que guardan con las monedas y medallas, todas las piedras grabadas y camafeos, que en nuestro Museo forman una abundante y notable Dactiloteca.

SECCION CUARTA.

ETNOGRAFÍA.

En la sección etnográfica se observa el mismo sistema que en las secciones 1.ª y 2.ª, colocando, con la separación antedicha, los objetos de bellas artes y de artes industriales de cada uno de los pueblos á que pertenecen, para el estudio comparativo de las razas, objeto principal de la Etnografía.

Así en los libros de entradas de objetos, como al pié de la descripción de cada uno de estos en el catálogo, se expresa la procedencia de los mismos y el lugar de su yacimiento, con cuantas noticias á ellos referentes pueden adquirirse, pues estos son datos importantísimos para el esclarecimiento de la Geografía antigua y de la Historia.

A fin de evitar en lo posible las dificultades de estar alterando á cada nuevo objeto que se adquiera la numeración del catálogo general, en vez de ir todos los del Museo con numeración corrida, cada sección lleva la suya, y una vez publicado el catálogo, se irán dando apéndices ó adiciones al mismo, á medida que la abundancia de nuevos objetos lo reclamen.

Este Museo ha obtenido diferentes premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

La creación del Museo y el gran desarrollo que en

tan corto número de años ha alcanzado, hizo pensar á uno de los Jefes del mismo, Catedrático y Director de la Escuela, repetidamente citado, el Sr. Rada, en la publicación de una obra monumental que reprodujese y diese vida menos imperecedera, no sólo á los más notables objetos reunidos en el Museo, sino á cuantos pudieran encontrarse en otros establecimientos y gabinetes, así públicos como particulares, en Madrid como en provincias, de la arqueología como de la historia, de la ciencia, del arte y de la industria, y ya fuesen españoles ó de otros países, siempre que formaran parte de nuestras riquezas arqueológicas é históricas.

Aspiraba con ello á que, tanto los objetos de nuestro Museo como todos los demás, se reuniesen en una gran obra, en la cual, según sus palabras, «el Museo se convirtiese en el libro, y el libro por su índole especial, ayudado por el arte del grabado y sus análogas, llamase á sí, y encerrase en apropiados volúmenes, objetos que necesitan grandes edificios para conservarse, que existen separados y á remotas distancias muchas veces, y que expuestos á destruirse por ruina, incendio, abandono ó por vandálicas devastaciones, no pueden perderse para la ciencia desde que el libro les da cariñoso albergue entre sus páginas, cuenta su historia, los aquilata con la crítica, los engrandece con el estudio, y hace imposible que mueran con su maravillosa reproducción.»

Esta obra, complemento escrito del Museo Arqueológico Nacional, necesitaba un editor de grande y de-

cidido amor á la ciencia y el arte, y colaboradores tan competentes como de levantado espíritu; y una y otra cosa tuvo la fortuna de encontrar el autor del proyecto en el reputado y opulento editor el Excmo. Sr. D. José Gil Dorregaray (hoy desgraciadamente muerto), y en todos los empleados facultativos del Museo, en doctos académicos, en eruditos profesores, y en cuantas personas fueron invitadas á contribuir con sus esfuerzos á la realización del pensamiento. La obra, á pesar de las infinitas contrariedades con que han tenido que luchar el editor y el director Sr. Rada, consta ya de diez grandes volúmenes, y está en publicación el undécimo, que terminarán los herederos del Sr. Dorregaray, habiendo merecido honrosísimos premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

Una de las grandes ventajas que, así para el arte y la industria, como para la cultura general del país, producen estos establecimientos, es la ocasión que presentan al artista y al industrial de estudiar los modelos que la antigüedad nos ha legado, para imitarlos unas veces, para superarlos otras, viendo las nociones que los mismos ofrecen acerca de la arquitectura, la escultura, la pintura, el mobiliario, las costumbres, trajes y todo lo que constituye el caracter propio y peculiar de los pueblos que pasaron; y buen testimonio de ello han ofrecido los artistas españoles acudiendo á nuestros salones en número creciente cada año, pues mientras en el de 1871 apenas llegaron á 10, en los últimos han pasado de 100, por término medio, y de 4.000 las personas

que han visitado el Museo anualmente, más con espíritu de estudio y de investigación que de simple curiosidad.

¡Quiera el cielo conceder días de paz y ventura á nuestra patria para que nuevos viajes, nuevas indagaciones, nuevos trabajos de clasificación, eleven este Museo cada vez á mayor altura, y que pueda realizarse el gran pensamiento de su fundación en el nuevo palacio que inauguró la Reina Doña Isabel II para Museo y Biblioteca, con toda la amplitud y con todo el organismo científico, que hace de los Museos la historia viva y elocuente de las edades que pasaron!

ADVERTENCIA PRELIMINAR

AL PRESENTE PRIMER TOMO DE LA SECCIÓN PRIMERA.

Dividida la Sección en dos grupos, el primero se ha denominado «Civilizaciones primitivas y como pertenecientes á ellas los objetos llamados de tiempos prehistóricos,» porque si en esta agrupación habían de comprenderse todos los objetos que atestiguan los albores de la civilización en los diferentes pueblos que pasaron, habiéndose aquélla desarrollado, no en un mismo espacio de tiempo, ni en épocas coetáneas, y siendo éstas muy conocidas con respecto á ciertos pueblos, miéntras en otros permanecen nebulosas é inciertas, sin faltar á la verdad no podían agruparse los objetos y utensilios de piedra encontrados ora en España, ya en Dinamarca, bien en el lago de Neufchatel, ó en los palafitos de Suiza, bajo el calificativo general de tiempos prehistóricos.—Para establecer, por lo tanto, el sistema de clasificación de esos objetos, no ha habido otro medio que prescindir un tanto del valor que les presta la geología y la paleontología, aunque sin desatenderlas por completo, para atenerse á su valor arqueológico.

Establecidas las dos grandes divisiones de objetos hallados en España y objetos procedentes del extranjero, la primera se ha subdividido en época Paleolítica y época Neolítica, agrupándose dentro de ellas los utensilios y armas, según sus clases diferentes; y dentro de estas, en una misma serie, los del mismo mineral.— La colección extranjera se ha separado convenientemente por variedades de utensilios, y dentro de cada grupo por las divisiones que pide cada nacionalidad, para que sea fácil la comparación de unos objetos con otros.

En el segundo grupo, de los tiempos conocidamente históricos, siguiendo el sistema de clasificación metódico y razonado que va expuesto, se ha dado prioridad á la primera de las tres grandes divisiones, ó sea BELLAS ARTES, y se han colocado en primer término los fragmentos arquitectónicos por orden de estilos.

En cuanto á la Escultura, como quiera que el Museo no posee colección de grandes obras escultóricas en las que poder ofrecer una historia de esta arte, tan floreciente en la antigüedad, se ha adoptado como más práctica, dado el criterio arqueológico que debe presidir en todo el CATÁLOGO, después de la división por nacionalidades, la clasificación iconística ó de representaciones, colocando en primer término las mitológicas, después las históricas y por último las esculturas diversas que no son imágenes de divinidades ni de personajes históricos.

La parte de mitología era sin duda la mas difícil de

clasificar, dados los diferentes criterios y contradictorias tendencias que suelen seguirse, por lo que no nos pareció conveniente adoptar para cada Panteón el sistema más acreditado y completo. Al efecto, las divinidades egipcias están catalogadas con arreglo al orden y significación con que aparecen en *Le Pantheon Egyptien* (Paris, 1881) del sabio conservador del Museo Egpcio del Louvre, M. Paul Pierret. Las divinidades griegas según el método y sentido mítico con que las enumera el erudito M. P. Decharme en su libro *Mythologie de la Grèce antique* (Paris, 1879); y por último, las divinidades romanas, según las noticias que el docto Smith ha reunido en su obra *A Dictionary of greek and roman Biography and Mythology* (London 1876).

En la colección de esculturas de barro ó *terras-cottas*, teniendo en cuenta que estos objetos están considerados mejor como productos artísticos industriales que como esculturas é imágenes iconísticas propiamente dichas, nos ha parecido más propio y claro que ningún otro sistema el geográfico, adoptando con ligeras modificaciones el del profesor *Jules Martha* en su *Catalogue des Figurines en Terra Cuite du Musée de la Société Archéologique d'Athénes* (Paris, 1880).

Después de la división de procedencias se han seguido los estilos, y dentro de estos las representaciones de las figuras, al contrario de lo que hemos hecho en los demás grupos de esculturas, toda vez que en estos la importancia iconística las da más valor arqueológico que la artística.

Las notables esculturas del *Cerro de los Santos*, por su especialidad, procedencia y grande interés histórico, hemos creido que debían formar un grupo separado, colocándolo al final de la serie de objetos esculturales.

Después de los pocos objetos pertenecientes á las aplicaciones del arte pictórico pagano, se han colocado los que entran en el grupo del arte cristiano comprendido en el período histórico de la Edad Antigua, que para la división de nuestras secciones llega hasta la destrucción del imperio romano de Occidente.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

SECCION 1.ª — 1.er GRUPO.

CIVILIZACIONES PRIMITIVAS Y, COMO PERTENECIENTES Á ELLAS, LOS OBJETOS LLAMADOS DE TIEMPOS PREHISTÓRICOS.

OBJETOS ENCONTRADOS EN ESPAÑA.

ARMAS É INSTRUMENTOS DE PIEDRA DE LOS PERÍODOS LLAMADOS PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.

ÉPOCA PALEOLÍTICA.

1 y 2.—Dos HACHAS de silex, la última incompleta, toscamente labradas, extraidas del ***diluvium*** de San Isidro de Madrid.—Long. 0m,013 y 0m,10.—Donador, D. Aniceto de la Peña.

3.—HACHA incompleta, procedente de las inmediaciones de la Ermita de San Isidro del Campo de Madrid: estuvo en poder de unos pastores, que se servían de ella para sostener la lumbre en su hogar. Está rota, y efecto de la calcinación, es difícil clasificar la sustancia de que está formada, si bien parece petrosilex porfídico.—Longitud 0m,12.—Donador, Excmo. Sr. D. Agustín Felipe Peró.

4 y 5.—Dos HACHAS, de petrosilex gnésico la primera, y de petrosilex la segunda, ambas incompletas y toscas, procedentes del Arroyo de San Pedro, término de Fuente Ovejuna (Córdoba).—Long. 0m,072 y 0m,090.—Donador, D. Aniceto de la Peña.

6.—HACHA de silex, encontrada cerca de Avilés (Oviedo), sin ninguna otra noticia acerca de su yacimiento.—Longitud 0m,14.—Donador, D. Julián Fernández Trelles.

7.—FRAGMENTO DE HACHA de cuarzita, de forma amigdaloide, hallada en las excavaciones practicadas en 1868 en la antigua ciudad de Láncia.—Long. 0m,06.—Donación de la Comisión de Monumentos de León.

8.—FRAGMENTO DE PIZARRA MICÁCEA, en forma de hacha, llamada por el Sr. Góngora *hacha de piedra arcillosa:* procede de la cueva de las Angosturas, en Albuñól (Granada).—Long. 0m,09.—Colección Góngora.

9.—HACHA de dos biseles, de anfibolita: corte pulimentado por el uso.—Hallada en Garrovillas de Alconetar (Cáceres) y donada por D. Jerónimo Sande y Olivares.—Longitud 0m,124.—Lat. del corte, 0m,048.

10 y 11.—DOS PUNTAS DE INSTRUMENTO de silex, extraidas del *diluvium* de San Isidro del Campo de Madrid.—Longitud 0m,06.—Donador, D. Aniceto de la Peña.

12.—PUNTA DE LANZA, de silex, hallada en el puerto situado entre Torre y Albanchez (Almería).—Long. 0m,11.—Colección Góngora.

13.—PUNTA DE LANZA, de silex, precioso y bien conservado ejemplar. Sus aristas ó bordes rectos van ensanchando desde la punta al extremo opuesto, el cual carece de espiga, llevando en cambio una doble ranura, ó muesca, para sujetarla al asta de madera.—Long. 0m,185.—Latitud mayor 0m,07.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

14.—PUNTA DE FLECHA de tres picos, de silex, procedente del *dolmen* grande de las Ascensias citado, en la obra del señor Góngora.—Long. 0m,04.—Colección Góngora.

15.—PUNTA DE FLECHA, de pedernal, en buena conservación y de bella forma; sus dos aristas van ensanchando desde

la punta de la flecha hasta las dos terceras partes de su longitud, donde vuelven á recogerse para formar la espiga, que ha de entrar y sujetarla al asta de la flecha. La punta afecta la forma triédrica.—Long. 0^m,043.– Latitud mayor 0^m,017.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres.)—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

16.—Punta de flecha, de pedernal violado, con aristas casi rectas hasta las tres cuartas partes de su longitud, donde se ensanchan bruscamente formando dos picos, continuando después la espiga que ha de sujetarla á la varilla. La cara inferior de la flecha es plana; la superior, triédrica.—Long. 0^m,043.—Lat. mayor 0^m,012.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

17.—Punta de flecha, de pedernal sonrosado; plana en la parte inferior y triangular en la superior. No tiene más que una pequeña indicación de espiga.—Long. 0^m,041.—Lat. 0^m,012.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

18.—Dos puntas de flecha, de pedernal, blanquizco la una y amarillento la otra; semejantes á la anterior, sin más diferencia que tener las aristas en forma de sierra.—Longitud 0^m,038 y 0^m,029.—Procede de Garrovillas de Alconetar.—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

19.—Punta de flecha, de silex, algo diáfano. Afecta la forma de un triángulo. Sin espiga.—Long. 0^m,022.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres.)—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

20.—Punta de flecha, de silex parduzco. Precioso ejemplar de forma también triangular, pero que en el lado opuesto á la punta lleva un corte entrante, ó escote, que había de permitir la entrada de la varilla de la flecha; por esta manera de armarse, ó sujetarse á la varilla, las llaman

*

algunos, y entre ellos D. Jerónimo de Sande y Olivares, *saetas*. Este ejemplar tiene la cara inferior plana, y triédrica la superior.—Long. 0m,030.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

21.—PUNTA DE FLECHA, de cristal de roca, de forma triangular, con pequeño escote en el lado opuesto á la punta.—Long. 0m,023.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

22.—CUCHILLO de pedernal ó silex.—Hermoso ejemplar, en perfecto estado de conservación: presenta la parte superior algo encorvada, propiedad característica de los de su época. Procede de una cueva de la provincia de Cáceres, ignorándose las demás circunstancias de su yacimiento.—Long. 0m,19.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

23.—CUCHILLO liso, de silex, en perfecto estado de conservación: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0m,14.—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

24.—CUCHILLO de silex, bien conservado: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Longitud 0m,12.—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

25.—CUCHILLO de silex, de hoja ancha, en perfecto estado de conservación, recubierta de óxido de hierro: encontrado en las cuevas de Guf-Ferrero, en Corao (Asturias).—Longitud 0m,098.—Donador D. Roberto Frassinelli.

26 y 27.—Dos CUCHILLOS de silex, encontrados en Horcajo, aldea de las inmediaciones de Daroca, no habiéndose podido adquirir más noticias de su yacimiento.—Longitud 0m,18 y 0m,20.—Donador D. Diego de Olcina Montero de Espinosa.

28, 29 y 30.—Dos cuchillos y mitad de otro, de silex, color blanquizco.—La parte superior está algo encorvada.—Long. $0^{m},09$ á $0^{m},166$.—Hallados en Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

31.—Cuchillo de silex encorvado y en buena conservación: se ignora el lugar de su hallazgo, si bien consta fué encontrado en España.—Long. $0^{m},12$.—Procede de la Biblioteca Nacional.

32, 33 y 34.—Tres cuchillos de silex: sus caras inferiores son planas y tienen aristas longitudinales; por la parte superior están algo encorvados.—Long. $0^{m},13$ á $0^{m},16$.—Hallados en Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande de Olivares.

35.—Cuchillo ancho de silex: hallado en Pinos Puente.—Long. $0^{m},11$.—Góngora.

36 y 37.—Dos cuchillos de silex, procedentes de Diezma (Granada).—Long. $0^{m},10$ y $0^{m},9$.—Colección Góngora.

38.—Cuchillo de silex, hermoso ejemplar, procedente de Palma del Río (Córdoba).—Long. $0^{m},11$.—Colección del Sr. Caballero Infante, comprada al Sr. Miró.

39.—Cuchillo también de silex, de procedencia ignorada, si bien consta fué hallado en España.—Long. $0^{m},12$.—Colección Góngora.

40, 41 y 42.—Tres cuchillos de silex, ancho el primero y rotos los dos restantes: se ignora su procedencia, si bien consta fueron hallados en España.—Long. $0^{m},13$, $0^{m},097$ y $0^{m},114$.—Colección Góngora.

43.—Notable cuchillo de calcedonia (jaspe amarillo), procedente de los Molinos de Viento (Almería).—Longitud $0^{m},114$.—Colección Góngora.

44.—Punta de cuchillo de silex hallada en las excavaciones hechas en 1868, en la antigua ciudad de Láncia.—

Long. 0^m,054.—Donación de la Comisión de Monumentos de León.

45.—PUNTA DE CUCHILLO de silex, procedente de la cueva de Albuñol (Granada).—Long. 0^m,045.—Colección Góngora.

46.—FRAGMENTO DE CUCHILLO de silex, hallado en la cueva de Albuñol.—Long. 0^m,06.—Colección Góngora.

47.—FRAGMENTO DE CUCHILLO de silex, hallado en la mina de Polo, en Iznallóz (Granada).—Long. 0^m,48.—Colección Góngora.

48 y 49.—Dos FRAGMENTOS DE CUCHILLO de silex, de procedencia ignorada, si bien consta haber sido hallados en España.—Long. 0^m,07 y 0^m,056.—Biblioteca Nacional.

50.—FRAGMENTO DE CUCHILLO de piedra silícea, cubierto en parte por óxido de hierro.—Long. 0^m,043.—Donación de la Comisión de Monumentos de Sória.

51.—FRAGMENTO DE CUCHILLO de piedra córnea (*Hornstein infusible*): se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0^m,09, Biblioteca Nacional.

52, 53, 54 y 55.—CUATRO FRAGMENTOS DE CUARZO HIALINO, cristalizado, que el Sr. Góngora, en su obra *Antigüedades Prehistóricas de Andalucía,* clasifica como cuchilllos de pedernal: proceden de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Long. 0^m,06, 0^m,035 y 0^m,065.—Colección Góngora.

56.—FRAGMENTO DE CUARZO, llamado por el Sr. Góngora, (obra citada), arma de guijarro; procede de la cueva de Albuñol (Granada).—Long. 0^m,067.—Colección Góngora.

57.—TROZO DE ESQUISTO MICÁCEO, clasificado por el Sr. Góngora como cuchillo, si bien no es de la materia y forma característica de estos: procede de la cueva de Albuñól. —Long. 0^m,08.—Colección Góngora.

58.—NÚCLEO de pedernal.—Long. 0^m,05.—Procede de Gar-

rovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

59.—CUADRO DE OBJETOS PREHISTÓRICOS de la cueva de Santillana (Santander), hallados y donados por D. Marcelino S. Santuola.—Comprende:

Ciento nueve núcleos de pedernal, colocados en su mayor parte en cinco líneas: corresponden á la primera y segunda los que afectan la forma de cuchillo, á la tercera y cuarta los que afectan la de punta de flecha y á la quinta el núcleo abultado.

Diez y seis trozos de huesos, de los cuales ocho son maxilares, colmillos y dientes de mamíferos; tres en forma de cuchillo, y cinco en la de punzón; y dos conchas.

Según el Sr. Vilanova estos objetos pueden considerarse del período mesolítico, intermedio entre las épocas paleolítica y neolítica.—Proceden de la Cueva de Santillana.

ÉPOCA NEOLÍTICA.

HACHAS DE DOS BISELES.

60.—INSTRUMENTO de los conocidos bajo el nombre genérico de *hacha*, de anfibol blanco. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0m,011.—Biblioteca Nacional.

61.—ID. id. id. id.—Long. 0m,11.—Biblioteca Nacional.

62.—ID. id. id. id.—Long. 0m,08.—Id.

63.—ID. id. id. id.—Long. 0m,08.—Id.

64.—ID. id. id. id.—Long. 0m,08.—Id.

65.—ID. id. id. id.—Long. 0m,08.—Id.

66.—ID. id. id. id.—Long. 0m,07.—Id.

67.—ID. id. id. id.—Long. 0m,06.—Id.

68.—ID. id. id. id.—Long. 0m,05.—Id.

69.—ID. id. id. id.—Long. 0m,05.—Id.

70.—INSTRUMENTO de los conocidos bajo el nombre genérico de *hacha*, de anfibol blanco.—Long. 0m,055.—Biblioteca Nacional.

71.—ID. id. id. id.—Long. 0m,05.—Id.

72.—ID. id. id. id.—Long. 0m,05.—Id.

73.—ID. id. id. id.—Long. 0m,04.—Id.

74.—FRAGMENTO DE HACHA de id. id.—Long. 0m,03.—Id.

75.—PEQUEÑA HACHA, de anfibol blanco, en perfecto estado de conservación; hallada cerca de la Carolina, en una cueva, por unos pastores, de quienes la adquirió el donador.—Long. 0m,03.—Donación de D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.

76.—HACHA de anfibol blanco, procedente de Puerto (Jaén).—Long. 0m,05.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

77.—HACHA de anfibol blanco, procedente de Segura (Jaen).—Long. 0m,035.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

78.—HACHA de anfibol blanco, con un solo bisel.—Longitud 0m,06.—Donación del Sr. Foradada.

79.—PEQUEÑA HACHA de anfibol blanco, perfectamente conservada: en su parte superior la circunda una ranura; procede de la provincia de Cáceres.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

80.—HACHA de id. id.—Long. 0m,06.—Id.

81.—ID. id. id.—Long. 0m,06.—Id.

82.—ID. id. id.—Long. 0m,065.—Id.

83.—ID. id. id.—Long. 0m,10.—Id.

84.—ID. id. id.—Long. 0m,095.—Id.

85.—ID. id., procedente de Torres de Albanchez (Jaén).—Longitud 0m,10, id.

86.—HACHA incompleta, de anfibol blanco: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud 0m,11.—Colección Góngora.

87.—HACHA de anfibol blanco, procedente de Senes (Almería).—Long. 0m,09.—Colección Góngora.

88.—ID. id., procedente de Cullar de Baza (Granada).—Longitud, 0m,065.—Id.

89.—FRAGMENTO DE HACHA, de anfibol blanco, procedente de Tabernas (Almería).—Long. 0m,55.—Colección Góngora.

90.—FRAGMENTO INFERIOR DE ID., procedente de Arenas del Rey (Granada).—Long. 0m,55.—Id.

91.—HACHA de anfibol blanco, encontrada en término de Paredes de Nava (¿Antigua Intercatia?) provincia de Palencia.—Long. 0m,035.—Adquirida en el viaje arqueológico de los Sres. Sala y Salas Dóriga.

92.—HACHA de id. id. id.—Long. 0m,04.—Id.

93.—ID. id. id. id.—Long. 0m,05.—Id.

94.—ID. id. id. id.—Long. 0m,06.—Id.

95.—ID. id. id. id.—Long. 0m,055.—Id.

96.—ID. plana, id. id. id.—Long. 0m,12.—Id.

97.—ID. id. id. id.—Long. 0m,135.—Id.

98.—ID. id. id. id.—Long. 0m,11.—Id.

99.—HACHA de anfibol blanco, en perfecto estado de conservación, hallada en las cercanías de Monterey, entre Albarelos, y Vilardebos (Orense), única de este mineral, hasta el presente, en Galicia.—Long. 0m,111.—Donación del Excmo. Sr. D. Cesáreo Fernández Losada.

100.—HACHA de anfibol blanco, cuya procedencia se ignora, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0m,12.—Donación de D. Juan José Bueno.

101.—HACHA de anfibol blanco, hallada en el *diluvium* del cerro de San Isidro del Campo de Madrid, comprendido entre la actual Ermita y el puente de Toledo.—Long. 0m,13.—Donación de D. Agustin Felipe Peró.

102.—HACHA de anfibol blanco, cuyo corte ó boca está descantillado: procede de Trujillo (Cáceres).—Long. 0m,8.

103.—Hacha de anfibol blanco, procedente de Palma del Rio (Córdoba). - Colección del Sr. Caballero Infante.—Longitud 0^m,085.—Comprada al Sr. Miró.

104.—Hacha id. id. id.—Long. 0^m,06.—Id.

105.—Pequeña hacha, de anfibol blanco; se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud 0^m,05.

106.—Hermosa hacha, de jade verde (piedra nefrítica) perfectamente pulimentada: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0^m,14.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

107.—Hacha de anfibolita verde, en perfecto estado de conservación: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Long. 0^m,19.

108, 109 y 110.—Tres hachas de anfibolita, verdosa la mayor y negras las dos restantes.—Long. 0^m,15, 0^m,11 y 0^m,115: proceden de Valdepeñas.—Donación de D. Antonio Torres.

111.—Hacha de anfibolita verdosa, de figura rectangular, abultada en su centro, pulimentada en los planos del corte, y meramente tallada al extremo opuesto y cantos. Fué encontrada, con otros objetos prehistóricos, en un dolmen, en la jurisdicción de Garrovillas de Alconetar (Cáceres) á principios de 1874. Su antiguo poseedor D. Jerónimo de Sande y Olivares, capellán de Garrovillas de Alconetar, la remitió, en unión de los objetos señalados eon los números 112 y 113, á la Exposición de París de 1878, y después la regaló con estos objetos, al Museo.—Long, 0^m,21.—Lat. del corte 0^m,05.

112.—Hacha de anfibolita verdosa.—Long. 0^m,15.—Latitud 0^m,044; procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

113.—Hacha de anfibolita verdosa; corte pulimentado, oblicuo, sin duda por el uso; hallada en un dolmen, jurisdic-

ción de Garrovillas de Alconetar, y donada por D. Jerónimo Sande y Olivares. — Long. 0^{m},124. — Lat. del corte 0^{m},048.

114.—Hacha de anfibolita, desgastado su corte por el uso; procedente de Tabernas (Almería).—Long. 0^{m},17.—Colección Góngora.

115.—Hacha id., descantillada; id.—Long. 0^{m},15.—Id.

116.—Id. id., desgastado el corte; id.—Long. 0^{m},12.—Id.

117.—Hacha de anfibolita verde, procedente de Zujar (Granada).—Long. 0^{m},13.—Colección Góngora.

118.—Fragmento inferior de hacha, muy deteriorado, de anfibolita; procede de Velez Rubio (Almería).—Longitud 0^{m},10.—Id.

119.—Hacha de anfibolita pizarrosa: procede de Caniles (Granada).—Long. 0^{m},19.—Id.

120.—Fragmento de id. id. id. id.—Long. 0^{m},11.—Id.

121.—Hacha de anfibolita negra, bastante bien conservada; procede de Caniles (Granada).—Long. 0^{m},12.—Colección Góngora.

122.—Hacha id. verde, id., id.—Long, 0^{m},13.—Id.

123.—Id. id. id. id. id.—Long. 0^{m},11.—Id.

124.—Id. id. id. id. id.—Long. 0^{m},10.—Id.

125.—Id. id. id. id. id.—Long. 0^{m},12.—Id.

126.—Id. id. negra, id. id.—Long. 0^{m},10.—Id.

127.—Id. id. verde, id. id.—Long. 0^{m},09.—Id.

128.—Id. id. id. id. id.—Long. 0^{m},08.—Id.

129.—Id. id. negra, id. id.—Long. 0^{m},07.—Id.

130.—Id. id. id. id. id.—Long. 0^{m},06.—Id.

131.—Id. id. verde, id. id.—Long. 0^{m},055.—Id.

132.—Hacha de anfibolita, en mediano estado de conservación: procede de Hueneja (Granada).—Long. 0^{m},075. La misma colección Góngora.

133.—Hermosa hacha de anfibolita verde, procedente de Zafarraya (Granada).—Long. 0^{m},10.—Id.

134. — HACHA de anfibolita verdosa, procedente de Dolar (Granada).—Long, 0^m,105.—Colección Góngora.

135.—HACHA id. id. id.—Long. 0^m,108.—Id.

136.—ID. id. id. id.—Long. 0,^{m}12.—Id.

137.—ID. id. id. procedente de Ugíjar (Granada). — Longitud 0^m,13.—Id.

138.—HACHA de anfibolita verde, de forma amigdaloide, en buen estado de conservación, procedente de Nacimiento (Almería).—Long. 0^m,15.—La misma colección Góngora.

139.—HERMOSA HACHA de anfibolita verde, procedente de la Abrucena (Granada).—Long. 0^m,13.—Id.

140.—HACHA en perfecto estado de conservación, de anfibolita verde, procedente de Bacares (Almería).—Longitud 0^m,10.—Id.

141.—HACHA de anfibolita negra: procede de Diezma (Granada).—Long. 0^m,11.—Id.

142.—HACHA de anfibolita verdosa, de igual procedencia que la anterior.—Long. 0^m,10.—Id.

143.—ID. de anfibolita descantillada, id.—Longitud 0^m,085. —Id.

144. — HACHA de anfibolita, en parte descantillada por el uso: procede igualmente de Diezma (Granada).—Longitud 0^m,073.—Id.

145. — HACHA de anfibolita, cuyo bisel se halla bien conservado: procede de Frailes (Jaén).—Long. 0^m,06.—Id.

146. — HACHA de anfibolita verde, á la que falta la parte superior: procede de Huélago (Granada). — Longitud 0^m,065.—Id.

147.—HACHA bastante bien conservada, de anfibolita verde: procedente de Febeire (Almería).—Long. 0^m,09.—Id.

148.—HACHA de anfibolita, procedente de Cardela (Granada.—Long. 0^m,09.

149. — HACHA incompleta, de anfibolita negra esquistosa:

procede de la Cañada de San Urbano (Almería).—Longitud 0^m,08.—Colección Góngora.

150.—HACHA de anfibolita, procedente de la cueva de los Murciélagos en Albuñól (Granada).—Longitud 0^m,10.—Id.

151.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA, de anfibolita: procede de Baza (Granada).—Long. 0^m,06.—Id.

152.—HACHA de id. id.—Long. 0^m,11.—Id.

153.—HACHA PLANA, de anfibolita negra pizarrosa: procede de Moreda (Granada).—Long. 0^m,16.—Id.

154.—HACHA de anfibolita, con el corte completamente perdido: procede de Alicum de Ortega, en Guadix (Granada).—Long. 0^m,10.—Id.

155.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA, de anfibolita negra: procede del Cortijo de Perdigües, en Baza (Granada).—Long. 0^m,11.—Id.

156.—FRAGMENTO CENTRAL DE HACHA de grandes dimensiones, de anfibolita negra. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Longitud 0^m,11.—Id.

157.—FRAGMENTO DE HACHA de anfibolita, procedente de la cueva de los Murciélagos en Albuñól (Granada).—Longitud 0^m,08.—Id.

158.—FRAGMENTO DE HACHA, de anfibolita verde: igual procedencia.—Long. 0^m,075.—Id.

159.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA, de anfibolita verde oscura: procede de Huelaguillo (Granada).—Longitud 0^m,08.—Id.

160.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA, de anfibolita pizarrosa: procede de Gorafe de Guadix (Granada).—Longitud 0^m,10.—Id.

161.—HACHA de anfibolita, de forma amigdaloide, en muy mal estado de conservación: procede de Montejicar (Granada).—Long. 0^m,08.—Id.

162.—Fragmento inferior de hacha, de anfibolita verde: procede de Mecina Bombaron (Granada).—Long. 0^m,06. —Colección Góngora.

163.—Fragmento inferior de hacha, de anfibolita, con el corte muy deteriorado: precede de Uleila (Almería).—Long. 0^m,065.—Id.

164.—Hacha incompleta de anfibolita, procedente de la Peza (Granada).—Long. 0^m,095.—Id.

165.—Hacha incompleta id. id.—Long. 0^m,14.—Id.

166.—Hacha de anfibolita pizarrosa. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0^m,16. —Biblioteca Nacional.

167.—Hacha de anfibolita brechiforme, incompleta en su parte superior. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0^m,10.—Biblioteca Nacional.

168.—Hacha de anfibolita: procede de España, pero se ignora su yacimiento.—Long. 0^m,08.—Donación de don Rodrigo Amador de los Rios.

169.—Hacha de anfibolita verde, cuyo yacimiento se ignora, si bien consta haber sido hallada en España.—Longitud 0^m,12.—Biblioteca Nacional.

170.—Hacha de anfibolita verde, hallada en Seron (Almería), y traida á la Biblioteca Nacional por D. Francisco Bermúdez Sotomayor.—Long. 0^m,12.—Biblioteca Nacional.

171.—Hacha de anfibolita negra (hornablenda), tiene la boca en parte descantillada: procede de la provincia de Jaén. Long. 0^m,14.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

172.—Hacha de anfibolita verdosa, procedente de la provincia de Jaén.—Long. 0^m,120.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

173.—Hacha de anfibolita, incompleta en su parte superior:

procede de la provincia de Jaén.—Long. 0m,09.—Donación de D. Francisco Bermúdez Sotomayor.

174.—Hacha de anfibolita negra: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Longitud 0m,07.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

175.—Hacha de anfibolita verde oscuro: consta sólo que fué hallada en Extremadura.—Long. 0m,12.—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

176.—Hacha incompleta de hornablenda: procede de Hueneja (Granada).—Long. 0m,11.—Colección Góngora.

177.—Hacha de anfibolita pizarrosa, procedente de Rivera del Fresno (Badajoz).—Long. 0m,11.—Donación de don Antonio Machado.

178.—Hacha id. verdosa, encontrada en Llerena (Badajoz).—Long. 0m,11.—Donación del mismo señor.

179.—Hacha incompleta ó acaso escoplo, de anfibolita negra, hallada en Zafra (Badajoz).—Long. 0m,09.—Donación del mismo.

180.—Hacha de anfibolita, procedente de Villarrubia de Santiago (Toledo).—Long. 0m,10.—Donación de D. Luís Ruíz Vega.

181.—Hacha de anfibolita negra; se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0m,10.—Colección del Sr. Caballero Infante, adquirida por compra al Sr. Miró.

182.—Hacha de anfibolita verde, encontrada en término de Paredes de Nava (Palencia).—Long. 0m,08.—Viaje arqueológico de los Sres. Sala y Salas Dóriga.

183.—Hacha de anfibolita verde, en mediano estado de conservación: procede de Toledo.—Long. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

184.—Hacha de anfibolita verde, procedente de Castro (Almería).—Long. 0m,06.—Colección Góngora.

185 y 186.—Dos FRAGMENTOS DE HACHA, de anfibolita verde: proceden de Diezma.—Long. 0m,07 y 0m,11.—Colección Góngora.

187.—HACHA de diorita, en buen estado de conservación; se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Long. 0m,17.

188.—HACHA de diorita, descantillada en parte; procede de Fonelas (Granada).—Long. 0m,13.—Colección Gongora.

189.—HACHA de diorita, en perfecto estado de conservación, procedente de Zafarraya (Granada).—Long. 0m,11.—Colección Góngora.

190.—HACHA de diorita: procede de Cullar de Baza (Granada).—Long. 0m,12.—Colección Góngora.

191.—HACHA id. id.—Long. 0m,10.—Id.

192.—ID. id. id. deteriorada.—Long. 0m,085.—Id.

193.—ID. id. verdosa: procede de Úbeda (Jaén).—Longitud 0m,11.—Id.

194.—HACHA de diorita: procede de Abla (Granada).—Longitud 0m,13.—Id.

195.—HACHA de diorita id.—Long. 0m,10.—Id.

196.—ID. id. id.—Long. 0m,085.—Id.

197.—ID. id. en mal estado de conservación, especialmente en su cara interior: la exterior conserva el bisel ovalado; procede de Banalua de las Villas (Granada).—Longitud 0m,095.—Colección Góngora.

198.—HACHA de diorita verdosa, con el corte desgastado: procede de la Cañada de San Urbano (Almería).—Longitud 0m,12.—Colección Góngora.

199.—HACHA de diorita, pulimentada por el bisel, al que falta un fragmento por rotura: procede de D. Diego (Granada).—Long. 0m,20.—Colección Góngora.

200.—HERMOSA HACHA de diorita, procedente de Guadix (Granada).—Long. 0m,17.—Colección Góngora.

201.—HACHA de diorita, cuyo bisel ha desaparecido por el

uso: procede de la Peza (Granada).—Long. $0^m,14$.—Colección Góngora.

202.—Hacha de diorita, que se halla casi toda pulimentada por el uso: procede de la Abrucena (Granada).—Longitud $0^m,16$.—Colección Góngora.

203.—Hacha de diorita, cuyo corte afecta una línea oblicua: procede de Velefique (Almería).—Long. $0^m,15$.—Colección Góngora.

204.—Hermosa hacha de diorita, que presenta pulimentada la parte del bisel: procede de Atarfe (Granada).—Longitud $0^m,15$.—Colección Góngora.

205.—Hacha de diorita, en buen estado de conservación: procede de Tabernas (Almería).—Long. $0^m,15$.—Colección Góngora.

206.—Hacha de diorita, descantillada: igual procedencia.—Long. $0^m,135$.—Id.

207.—Id. id., id.; id.—Long. $0^m,135$.—Id.

208.—Id. id., faltándole la parte superior.—Long. $0^m,10$.—Id.

209.—Id. id., cuyo bisel ha desaparecido por completo: procede de Ferreira (Granada).—Long. $0^m,095$.—Colección Góngora.

210.—Hacha incompleta de diorita: procede de Huélago, (Granada).—Long. $0^m,12$.—Colección Góngora.

211.—Hacha de diorita, en buen estado de conservación, procedente de Hueneja (Granada).—Long. $0^m,14$.—Colección Góngora.

212.—Hacha de diorita id.—Long. $0^m,10$.—Id.

213.—Id. id. en mediano estado de conservación: procede de Purullena (Granada).—Long. $0^m,10$.—Colección Góngora.

214.—Hacha de diorita, cuyo bisel ha desaparecido completamente por el uso: procede de Montefrio (Granada).—Long. $0^m,095$.—Colección Góngora.

215.—Hacha id. id.; id.—Long. $0^m,12$.—Id.

216.—HACHA de diorita, en perfecto estado de conservación, procedente de Gergal (Almería).—Long 0m,125.—La misma colección.

217.—HACHA id.; id.—Long. 0m,08.—Id.

218.—ID. id., que presenta el bisel muy deteriorado sin duda por el uso: procede de Gergal (Almería).—Longitud 0m,09.—Colección Góngora.

219.—HACHA de diorita, procedente de Quentar (Granada).—Long. 0m,095.—Colección Góngora.

220.—HACHA de diorita anfibólica, que tiene las aristas y bisel redondeados por el uso: procede de Don Benito, (Badajoz).—Long. 0m,10.—Donación de D. Antonio Machado.

221.—HACHA de diorita compacta, procedente de las inmediaciones de San Nicolás del Puerto (Sevilla).—Longitud 0m,12.—Donación del mismo señor.

222.—HACHA incompleta de diorita, muy desgastada por el uso en su corte: procede de Villafranca de Panadés (Barcelona).—Long. 0m,09.—Donación de D. Cayetano Vidal.

223.—HACHA deteriorada, de diorita: Igual procedencia.—Long. 0m,095.—Id.

224.—HERMOSA HACHA de diorita.—Long. 0m,14.—Id.

225.—HACHA de diorita, que tiene el corte completamente desgastado. Se ignora su procedencia, si bien consta que ha sido hallada en España.—Long. 0m,09.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

226.—HACHA de diorita porfídica, procedente de Jodar, provincia de Jaén.—Long. 0m,19.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

227.—MAGNÍFICA Y BIEN CONSERVADA HACHA, de diorita: procede de Córdoba.—Long. 0m,33.—Donación del Ecxmo. señor D. José Amador de los Rios.

228.—GRAN HACHA de diorita, semejante á la anterior:

procede de Norte de Robles, partido judicial de Alcaráz (Albacete).—Long. $0^m,30$.—Adquirida por compra.

229.—HACHA de diorita, de igual procedencia: le faltan en el corte algunos fragmentos.—Long. $0^m,25$.—Adquirida por compra.

230.—HACHA de diorita, también de grandes dimensiones, hallada en el cortijo de San Pedro, á un kilómetro de Saucejo (Sevilla).—Long. $0^m,26$.—Donación del señor D. Francisco María Tubino.

231.—HACHA de diorita; recogida por un labrador en 1876, y descubierta por el arado en el campo de Villarrubia de Santiago (Toledo).—Longitud $0^m,18$.—Adquirida por compra.

232.—FRAGMENTO DE HACHA de diorita, procedente de Tabernas (Almería).—Long. $0^m,12$.—Colección Góngora.

233.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA de id.; id. id.—Longitud $0^m,16$.—Id.

234.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA id.; id. id.—Longitud $0^m,105$.—Id.

235.—FRAGMENTO DE HACHA id.; id. id.—Long. $0^m,06$.—Id.

236.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA, de diorita: procede de Dolar (Granada).—Long. $0^m,11$.—Colección Góngora.

237.—FRAGMENTO INFERIOR DE id.; id. id.—Long. $0^m,11$.—Id.

238.—ID. SUPERIOR DE id.; id. id.—Long. $0^m,11$.—Id.

239.—ID. INFERIOR DE id.; id. id.—Long. $0^m,06$.—Id.

240.—ID. SUPERIOR DE id.; id. id.—Long. $0^m,07$.—Id.

241.—ID. id. id.; id. id.—Long. $0^m,09$.—Id.

242.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA de diorita: procede del cortijo de Perdigües en Baza (Granada).—Long. $0^m,08$. —Colección Góngora.

243.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA de diorita, de forma amigdaloide: está pulimentado en toda su extensión; procede de Chirivel (Granada).—Long. $0^m,07$.—Colección Góngora.

244.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA de diorita, en mediano estado de conservación; procede de Diezma (Granada). —Long. 0m,06.—Colección Góngora.

245.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA id.; id. id.—Longitud 0m,06.—Colección Góngora.

246.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA id. id.: procede de Diezma (Granada).—Long. 0m,055.—Colección Góngora.

247.—FRAGMENTO INFERIOR de id.—Long. 0m,07.—Id.

248.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA, procedente de Pedro Martinez (Granada).—Long. 0m,11.—Id.

249.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA: procede de Senes (Almería).—Long. 0m,10.—Id.

250.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA de diorita: procede de Montejicar (Granada).—Long. 0m,095.—Id.

251.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA id.—Long. 0m,06.—Id.

252.—FRAGMENTO INFERIOR DE id. id.—Long. 0m,05.—Id.

253.—FRAGMENTO superior, id.: procede de Frailes (Jaén).—Long. 0m,10.—Id.

254.—FRAGMENTO superior de hacha, id.: procede de Ferreira (Granada).—Long. 0m,09.—Id.

255.—FRAGMENTO id. id.; id.—Long. 0m,08.—Id.

256.—FRAGMENTO id. id.; id.—Long. 0m,07.— Id.

257.—FRAGMENTO INFERIOR id. id.: procede de Gorafé (Granada).—Long. 0m,075.—Id.

258.—FRAGMENTO INFERIOR DE id. id.: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Longitud 0,075.—Id.

259.—FRAGMENTO id. id. id.; id.—Long. 0m.065.—Id.

260.—FRAGMENTO SUPERIOR DE id. id.: procede de Guadíx, (Granada).—Long. 0m,06.—Id.

261.—FRAGMENTO DE HACHA de id., completamente deteriorado: procede de Huelaguillo (Granada). — Longitud 0m,75.—Id.

262.—FRAGMENTO INFERIOR id. id.: procede de Huélago.—Long. 0^m,06.—Colección Gongora.

263.—FRAGMENTO inferior de id. id.: procede de Montefrio (Granada.)—Long. 0^m,065.—Id.

264.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA de diorita verdosa, bien conservado: procede de Caniles (Granada).—Longitud 0^m,07.—Id.

265.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA de diorita, bien conservado: procede de Caniles (Granada).—Long. 0^m,11.—La misma colección.

266.—FRAGMENTO SUPERIOR DE id. id.: procede de Purullena (Granada).—Long. 0^m,135.—Id.

267.—FRAGMENTO SUPERIOR DE id. id.: procede de Arenas del Rey (Granada).—Long. 0^m,15.—Id.

268.—FRAGMENTO INFERIOR DE id. id.; tiene fracturado el bisel interior, conservando el exterior; procede de Granada.—Long. 0^m,085.—Id.

269.—FRAGMENTO DE DIORITA, que parece haber servido de hacha: procede de Rivera (Badajoz).—Long. 0^m,08.—Id.

270.—TROZO de diorita, que parece ser resto de un hacha: procede de Gobernador (Granada).—Long. 0^m,10.—Id.

271.—FRAGMENTO PLANO, de afanita, que parece haber servido de hacha: procede de Granada.—Long. 0^m,12.—Idem.

272.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA, de afanita: procede de Dolar (Granada).—Long. 0^m,075.—Id.

273.—FRAGMENTO INFERIOR LATERAL DE HACHA, de afanita: procede de la provincia de Jaén.—Long. 0^m,10.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

274.—HACHA de afanita, cuyos bordes están muy desgastados por el uso, habiendo casi desaparecido el bisel: procede de Montejicar (Granada).—Long. 0^m,10.—Id.

275.—HACHA de afanita, descantillada; procede de Fonelas (Granada).—Long. 0^m,11.—Id.

276.—HACHA de afanita, con el corte oblicuo: procede de Pedro Martínez (Granada).—Long. 0m,12.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

277.—HACHA de afanita, en dos pedazos, sostenidos con cemento: procede de Baza (Granada).—Long. 0m,14.—Id.

278.—PARTE INFERIOR DE HACHA, de afanita: procede de Montejicar (Granada).—Long. 0m,055.—Id.

279.—PEQUEÑA HACHA de afanita: procede de Arenas del Rey (Granada).—Long. 0m,06.—Id.

280.—HACHA de afanita, en buen estado de conservación; procede de Doña María (Almería).—Long. 0m,08.—Id.

281.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA de basanita, que presenta en una de sus caras una cavidad profunda, hecha artificialmente. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Long. 0m,10.—Colec. Góngora.

282.—HACHA de basanita ó de piedra lidia, con el bisel completamente desgastado. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Long. 0m,13.—Biblioteca Nacional.

283.—HACHA de basanita, en buen estado de conservación; procede de Velefique (Almería).—Long. 0m,12.—Colección Góngora.

284.—HACHA de id. en buen estado de conservación; id.—Long. 0m,08.—Colección Góngora.

285.—HACHA de piedra lidia ó basanita, traida de Seron (Almería) por D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.—Longitud 0m,08.—Biblioteca Nacional.

286.—HACHA de enfodita; se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Long. 0m,10.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

287.—HACHA de id. id.—Long. 0m,11.

288.—FRAGMENTO DE HACHA, de enfodita serpentínica: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Long. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

289.—HACHA de basalto compacto negro: este ejemplar presenta la mitad del hacha dividida por una sección perpendicular al bisel. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Long. 0m,22.—Biblioteca Nacional.

290.—HACHA de ¿basalto? ú hornablenda; se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Long. 0m,10.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

291.—HACHA de gres compacto, descantillado en parte; se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

292.—FRAGMENTO inferior de hiperita verdosa: procede de Alaníz, (Sevilla).—Long. 0m,07.—Donación de D. Antonio Machado.

293.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA de melafiro compacto: procede de Rivera del Fresno (Badajoz).—Long. 0m,09. Donación del Sr. Machado.

294.—HACHA de esquisto magnesiano en buen estado de conservación: procede de Nacimiento (Almería).—Longitud 0m,10.—Colección Góngora.

295.—HACHA INCOMPLETA de esquisto micáceo, plana y de grandes dimensiones, cuyo bisel ha desaparecido por completo: procede de Tabernas (Almería).—Long. 0m,19. —Colección Góngora.

296.—HACHA de cuarzo: falta la parte superior; procede de Zafarraya (Granada).—Long. 0m,16.—Colección Góngora.

297.—FRAGMENTO CENTRAL DE HACHA de cuarzita: procede de Velefique (Almería).—Long. 0m,09.—Colección Góngora.

298.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA de arenisca cuarzosa: procede de Zafarraya (Granada).—Long. 0m,05.—Colección Góngora.

299.—FRAGMENTO SUPERIOR DE HACHA de arenisca compacta:

procede de Senes (Almería).—Long. $0^m,11$.—Colección Góngora.

300.—Fragmento inferior de hacha de arenisca compacta: procede de Zujar (Córdoba).—Long. $0^m,07$.—Procede del Gabinete de Historia Natural.

301.—Fragmento central de hacha, de arenisca; procede de Velefique (Almería).—Long. $0^m,07$.—Colección Góngora.

302.—Hacha de pizarra anfibólica compacta, verde oscura: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Long. $0^m,11$.

303.—Hacha id. id. id.—Long. $0^m,14$.—Biblioteca Nacional.

304.—Hacha de piedra pizarrosa, de forma plana, estrecha y prolongada: le falta un fragmento hacia el corte por rotura: procede de una *mamoa* inmediata á Ordenes (Coruña).—Long. $0^m,23$.—Donación del doctor Casares, Rector que ha sido de la Universidad de Santiago. Comisión del Sr. Fulgosio á Galicia.

305.—Hacha de serpentina noble: precioso ejemplar, que presenta una ranura longitudinal en uno de sus bordes: parece pulimentada posteriormente á la época de su uso. Procede de la provincia de Sevilla, sin que se tengan mas noticias respecto de su yacimiento.—Long. $0^m,12$.—Donación de D. Isidoro Urzaiz y Garro.

306.—Hacha de serpentina, en buen estado de conservación, aunque dividida en dos pedazos unidos con cemento, tiene forma amigdaloide. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. $0^m,15$.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

307.—Hacha de serpentina, en buen estado de conservación: procede de Senes (Almería).—Long. $0^m,145$.—Colección Góngora.

308.—Hacha id., id.; id.—Long. $0^m,135$.—id.

309.—Hacha de serpentina: presenta en su parte superior un agujero, que parece abierto en la época de su uso con-

instrumento de silex. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0m,13.—Donación de D. Aniceto de la Peña.

310.—Hacha de serpentina, falta de la parte superior: procede de Tabernas (Almería).—Long. 0m,11.—Colección Góngora.

311.—Fragmento inferior de hacha, de serpentina comun: procede de Tabernas (Almería).—Long. 0m,08.—Colección Góngora.

312.—Fragmento inferior de un hacha, de silex, que tiene en su cara plana un rebajo de forma próximamente cuadrangular: procede de Gor (Granada).—Long. 0m,085.

313.—Hermosa hacha de alabastro, en buen estado de conservación aun cuando se encuentra en tres pedazos unidos con cemento: procede de Espejo (Córdoba).—Longitud, 0,m21.—Donación del Ministerio de la Guerra.

HACHAS DE UN SOLO BISEL Ó AZUELAS.

314.—Instrumento de los conocidos bajo el nombre genérico de hacha, pero que tienen un solo bisel. Este es de anfibol blanco y su forma plana, que es la general de los instrumentos de esta clase. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0m,055.—Biblioteca Nacional.

315.—Id. id., id.; id.—Long. 0m,05.—Id.

316.—Id. id., id., descantillada; id.—Long. 0m,05.—Id.

317.—Hacha de anfibol almendrado, procedente de Nacimiento (Almería).—Long. 0m,05.—Biblioteca Nacional.

318.—Hacha de hornablenda y tremolita, procedente de la provincia de Cáceres.—Long. 0m,45.—Donación de don Francisco Bermúdez de Sotomayor.

319.—Id. id., id.; id.—Long. 0m,05.—Id.

320.—Id. id., id.; id.—Long. 0m,055.—Id.

321.—Id. id., id.; id.—Long. 0m,06.—Id.

322.—MAGNÍFICA HACHA de hornablenda, en perfecto estado de conservación: procede de Sádaba (Aragón), en cuyas cercanías se halló arando un campo.—Donación de don Marcial Lorbés de Aragón.

323.—HACHA DE UN SOLO BISEL de hornablenda y tremolita, procedente de la provincia de Cáceres.—Longitud 0m,055.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

324.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de tremolita: procede de los límites de las provincias de Salamanca y Badajoz.—Long. 0m,07.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

325.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de tremolita, en mal estado de conservación: procede de Trujillo (Cáceres).—Longitud 0m,074.

326.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de tremolita, recogida en las inmediaciones del Pedroso (Sevilla).—Longitud 0m,07.—Donación de D. Francisco María Tubino.

327.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de tremolita, procedente de Palma del Rio (Cordoba).—Long. 0m,065.—Perteneció á la colección del Sr. Caballero Infante, adquirida por compra al Sr. Miró.

328.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de tremolita, encontrada en término de Paredes de Nava, provincia de Palencia.—Long. 0m,08.—Adquirida en el viaje arqueológico de los Sres. Sala y Salas Dóriga.

329.—ID. id. id. id.—Long. 0m,07.—Id.

330.—ID. id. id. id.—Long. 0m,05.—Id.

331.—ID. id. id. id.—Long. 0m,046.—Id.

332.—ID. id. id. id.—Long. 0m,04.—Id.

333.—ID. id. id. id.—Long. 0m,032.—Id.

334.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de tremolita, hallada en Galera (Granada) dentro de una olla.—Long. 0m,033.—Colección Góngora.

335.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de tremolita, procedente de Diezma (Granada).—Long. 0m,04.—Colección Góngora.

336.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de jade verde (piedra nefrítica) en regular estado de conservación: procede de Tíjola (Almería).—Long. 0m,08.—Colección Góngora.

337.—HACHA DE UN SOLO BISEL de anfibolita: su forma es la que puede resultar de un prolongado cono, faceteado longitudinalmente en un tercio de su diámetro, para constituir la cara plana, donde se encuentra el bisel. Algunos dan también á esta clase de instrumentos el nombre de *pulidores*. Procede de Velez Rubio (Almería).—Longitud 0m,15.—Colección Góngora.

338.—ID. id. id.: procede de la Peza (Granada).—Longitud 0m,14.—Id.

339.—FRAGMENTO id. id.: procede de Caniles (Granada).—Longitud 0m,075.—Id.

340.—HACHA id. id.: id.—Long. 0m,12.—Id.

341.—ID. id. id.: id.—Long. 0m,12.—Id.

342.—ID. id. id.: procede de Tíjola (Almería).—Longitud 0m,10.—Id.

343.—ID. id. id.: procede de la Peza.—Long. 0m,08.—Id.

344.—ID. id. id.: procede de la provincia de Jaén.—Longitud 0m,085.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

345.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de anfibolita. La forma plana domina en este ejemplar y en los siguientes de hachas de un solo bisel. Procede de D. Diego (Granada).—Longitud 0m,085.

346.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de anfibolita, está bien conservada. Procede de Dolar (Granada).

347.—HACHA de anfibolita negra, en la cual ha desaparecido completamente el bisel: procede del Cerro del Aguila, en Uleila (Granada).—Colección Góngora.

348.—Hacha de un solo bisel, de anfibolita: procede de Alicum de Ortega (Granada).—Long. $0^m,05$.—Colección Góngora.

349.—Hacha de un solo bisel, de anfibolita, en regular estado de conservación: procede de Huélago (Granada).—Long. $0^m,048$.—Colección Góngora.

350.—Hacha de un solo bisel, de anfibolita, bien conservada: procede de Pedro Martinez (Granada).—Long. $0^m,06$.—Colección Góngora.

351.—Hacha de un solo bisel, de anfibolita brechiforme, en buen estado de conservación. Su forma algo ovalada en la cara externa, ó desprovista de bisel, hace que á estos ejemplares se les dé también el nombre de pulidores; procede de Nacimiento (Almería).—Long. $0^m,065$.—Colección Góngora.

352.—Hacha de un solo bisel, de forma amigdaloide, de anfibolita verde: procede de la Zubia (Granada).—Longitud $0^m,08$.—Colección Góngora.

353.—Hacha de un solo bisel, de forma plana, de anfibolita: procede de Uleilas (Granada).—Long. $0^m,09$.—Colección Góngora.

354.—Hacha de un solo bisel, de anfibolita brechiforme, en buen estado de conservación, á la que por su forma y corte del bisel, se puede aplicar la observación hecha en el núm. 351: procede de Nacimiento (Almería).—Longitud, $0^m,11$.—Colección Góngora.

355.—Parte inferior de hacha plana de un solo bisel, de anfibolita; está descantillada y procede de Quentar (Granada).—Long. $0^m,09$.—Colección Góngora.

356.—Hacha plana de un solo bisel, de anfibolita; encontrada en las inmediaciones de Norte de Robles (Albacete.—Long. $0^m,11$.

357.—Magnífico ejemplar de hacha, de forma aplastada, de anfibolita verde: hallada en las cercanías de Zu-

jar (Granada). — Longitud 0m,17. — Historia Natural.

358.—HACHA de anfibolita verde; encontrada en término de Paredes de Nava, provincia de Palencia.—Long. 0m,05, —Viage arqueológico de los Sres. Sala y Salas Dóriga.

359.—HACHA INCOMPLETA DE UN SOLO BISEL, de anfibolita verde esquistosa: de igual procedencia que la anterior. —Longitud, 0m,045.—Id.

360.—FRAGMENTO DE HACHA DE UN SOLO BISEL, de anfibolita, procedente de Tabernas (Almería).—Long. 0m,05.—Colección Góngora.

361.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA, de anfibolita negra (*hornablenda*). Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0m,06.—Colección Góngora.

362.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de diorita: procede de la cueva de los Murciélagos en Albuñol (Granada).—Longitud, 0m,08.—Colección Góngora.

363.—FRAGMENTO DE UNA GRAN HACHA, DE UN SOLO BISEL, de afanita; procede de Dolar (Granada).—Long. 0m,07.—Colección Góngora.

364.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de afanita; procede de Albanchez (Almería).—Longitud 0m,09.—Colección Góngora.

365.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de basanita: está descantillada; procede de Trujillo (Cáceres).—Long. 0m,08.

366.—HECHA DE UN SOLO BISEL, de enfodita, en buen estado de conservación: procede de las inmediaciones de Norte de Robles, partido judicial de Alcaráz (Albacete).—Longitud, 0m,06.

367.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de esquisto: se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Long. 0m,08.—Colección Góngora.

368.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de pizarra anfibólica; se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0m,16.—Biblioteca Nacional.

369.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de pizarra: procede de Senes (Granada).—Long. 0m,10.—Colección Góngora.

370.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de serpentina, en buen estado de conservación; procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Long. 0m,095.—Colección Góngora.

371.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de hienita compacta: procede de Hueneja (Granada).—Long. 0m,07.—Colección Góngora.

372.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de jaspe, en buen estado: se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Long. 0m,07.

373.—FRAGMENTO INFERIOR DE HACHA DE UN SOLO BISEL, de jaspe: procede de Diezma (Granada).—Long. 0m,045.—Colección Góngora.

ESCOPLOS, CINCELES, GUBIAS Y CUÑAS.

374.—INSTRUMENTO de pizarra anfibólica, de forma corva. Una de sus extremidades está perfectamente biselada y pulimentada, y tiene el corte muy bien conservado; parece haber servido para trabajar maderas. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Long. 0m,022.—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

375.—ESCOPLO de anfibolita verdosa. Su corte está bien conservado. Por la cara inferior es plano, y por la superior convexo.—Long. 0m,026; procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

376.—INSTRUMENTO EN FORMA DE ESCOPLO, de anfibolita verde, también rectangular y encorvado: procede de la provincia de Jaén, sin que se sepan más pormenares de su

yacimiento.—Long. 0^m,14.—Donación de D. Francisco Bermúdez de Sotomayor.

377.—ESCOPLO de anfibolita verde claro, con biseles por sus dos extremidades; la superior en muy mal estado. Tiene la forma de los dos instrumentos precedentes: procede de la provincia de Jaén.—Long. 0^m,13.—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

378.—ESCOPLO de anfibolita verde (*¿esquista?*) al que faltan varios fragmentos superiores. Por su forma recta, abultada, y dos biseles, podría también haberse usado como cincel ancho; procede de Tiedra (Valladolid).—Long. 0^m,095.

379.—UTENSILIO INDUSTRIAL, de anfibolita negra: precioso ejemplar bien conservado, de dos filos, el del extremo inferior con dos biseles, y el del superior con uno solo; pudo haber servido de pulidor y también de cincel ancho. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Long. 0^m,10.—Colección Góngora.

380.—CINCEL INCOMPLETO, de diorita: presenta por la parte más estrecha indicios de pulimento; procede de Huélago (Granada).—Long. 0^m,12.—Colección Góngora.

381.—HERMOSO EJEMPLAR DE CINCEL ANCHO, de serpentina comun: el plano en que termina el extremo superior, ofrece vestigios de haber sufrido el golpe del percutor ó martillo; procede de Tabernas (Almería).—Long. 0^m,10. —Colección Góngora.

382.—CINCEL DE DOS BISELES, de jade oriental, en regular estado de conservación. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0^m,10.

383.—CINCEL de anfibol blanco, cuyo corte ha desaparecido completamente por fractura. Se ignora su procedencia.—Longitud 0^m,10.—Biblioteca Nacional.

384.—ID. id. con el corte desgastado; id.—Long. 0^m,082.—Id.

385.—HERMOSO CINCEL DE DOS BISELES, de jade oriental; id. —Long. 0m,045.—Biblioteca Nacional.

386.—CINCEL DE DOS BISELES, de jade oriental: procede de la provincia de Cáceres.—Long. 0m,044.—Donación de don Francisco Bermúdez de Sotomayor.

387.—ID. id. id.: falta el extremo superior; id.—Longitud. 0m,037.—Id.

388.—CINCEL DE DOS BISELES, de jade oriental, en buen estado de conservación, procedente de Huélago (Granada).—Long. 0m,045.—Colección Góngora.

389.—CINCEL DE DOS BISELES, de jade oriental, encontrado en término de Paredes de Nava, provincia de Palencia.—Long. 0m,05.—Adquirido en el viaje arqueológico de los Sres. Sala y Salas Dóriga.

390.—ID. id. id., aunque faltándole el extremo superior; id. —Longitud 0m,04.—Id.

391.—ID. id. id. id. id.—Long. 0m,03, id.

392.—CINCEL DE DOS BISELES, de jade oriental, en perfecto estado de conservación: procede de Trujillo (Cáceres). —Long. 0m,03.

393.—CINCEL DE DOS BISELES, de anfibolita, en perfecto estado de conservación y bien caracterizado: procede de Castro (Almería).—Long. 0m,08.—Colección Góngora.

394.—CINCEL DE DOS BISELES, de anfibolita; falta la parte superior: procede de Velefique (Almería).—Long. 0m,09. —Colección Góngora.

395.—HERMOSO CINCEL DE DOS BISELES, de anfibolita, bien conservado, aun cuando el corte presenta señales de su uso: procede de Arenas del Rey (Granada).—Longitud 0m,12.—Colección Góngora.

396.—CINCEL DE DOS BISELES, de anfibolita verdosa: presenta un corte por cada extremo, uno de ellos en perfecta conservación y el otro descantillado.—Se halló en el cerro del Salvador, sitio llamado *El Calvario*, á tres kilómetros

de Cáceres, donde había vestigios de viviendas.—Longitud 0^{m},16, corte 0^{m},08.—Donación del Excmo. Sr. don Segismundo Moret y Prendergast.

397.—CINCEL DE DOS BISELES, de basanita, en mal estado de conservación: tiene biselados los dos extremos, y el inferior casi por completo descantillado; procede de Nacimiento (Almería).—Long. 0^{m},12.—Colección Góngora.

398.—CINCEL DE UN SOLO BISEL, de jade oriental, perfectamente conservado: recogido en la provincia de Madrid, pero ignorándose el lugar y demás circunstancias de su yacimiento.—Long. 0^{m},07.—Donación del Excmo. señor D. José Amador de los Rios.

399.—CINCEL DE UN SOLO BISEL, de anfibol, bien conservado; procede de Trujillo (Cáceres).—Long. 0^{m},045.

400.—CINCEL DE UN SOLO BISEL, de anfibolita, tiene corte en ambos extremos, hallándose uno de ellos descantillado; procede de Pinos Puente (Granada).—Long. 0^{m},048.—Colección Góngora.

401.—CINCEL DE UN SÓLO BISEL, de esquisto magnesiano, en buen estado de conservación, aun cuando el corte aparece desgastado por el uso: procede de Trujillo (Cáceres). —Long. 0^{m},09.

402.—UTENSILIO Á MODO DE CINCEL, de diorita: no conserva vestigio alguno de bisel: procede de Palma del Rio (Córdoba).—Long. 0^{m},07.

403.—PEQUEÑA GUBIA de anfibolita, en buen estado. Como generalmente acontece con las de su clase, afecta la forma cilíndrica, y tiene un solo bisel cóncavo, resultando curvo el corte del instrumento: procede de Baza (Granada).—Long. 0^{m},065.—Colección Góngora.

404.—HERMOSA GUBIA de anfibolita verde, pulimentada por el uso; presenta su bisel cóncavo en buen estado, y en el extremo opuesto un bisel recto como de cincel; pro-

cede de Arenas del Rey (Granada).—Long. $0^m,06$.—Colección Góngora.

405.—MAGNÍFICA GUBIA, de anfibolita verdosa: afecta forma cuadrangular prolongada y tiene un solo bisel cóncavo, resultando curvo, á modo de media caña, el corte del instrumento.—Long. $0^m,155$.—Lat. $0^m,022$: procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

406.—CUÑA de arenisca metamorfizada. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Long. $0^m,07$.—Donación de D. Antonio Machado.

407.—CANTO RODADO DE CUARZO en forma de almendra, que pudo haber servido como cuña; procede de Zujar de Baza (Granada).—Long. $0^m,09$.—Colección Góngora.

PULIDORES Y PIEDRAS DE HONDA.

408.—PULIDOR de micacita, de figura rectangular, redondeado por sus caras más estrechas: presenta en los cantos indicios del uso á que estuvo destinado; procede de Senes (Granada).—Long. $0^m,14$, ancho $0^m,07$.—Colección Góngora.

409.—PULIDOR de micacita oscura, de forma oval prolongada: conserva señales de su uso; procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Long. $0^m,135$.—Colección Góngora.

410.—PULIDOR ó ALISADOR de esquisto micáceo, de parecida forma á la del anterior: en su extremo más ancho tiene un agujero cónico, intentado y realizado por las dos caras del instrumento: procede de la expresada cueva de los Murciélagos.—Long. $0^m,12$.—Colección Góngora.

411.—FRAGMENTO de anfibolita pizarrosa, de difícil clasificación por el estado en que se encuentra, pero que por su forma rectangular y estrecha, y vestigios que conser-

va, pudiera ser un trozo de pulidor: procede de Bacares (Almería).—Long. 0m,075.—Colección Góngora.

412.—Fragmento de anfibolita pizarrosa; de ignorada procedencia.—Longitud 0m,075.—Id.

413.—Fragmento de anfibolita negra, de forma aproximadamente cúbica: presenta indicios de haber servido de pulidor; procede de Toledo.—Long. 0m,06.

414.—Trozo de diorita, que pudiera haber sido pulidor: procede de Gobernador (Granada).—Long. 0m,06.—Colección Góngora.

415.—Canto rodado, ovoideo, de cuarzo sanguíneo: presenta por su eje mayor, biseladas las dos extremidades, como resultado al parecer de haber servido de pulidor. Es un precioso ejemplar perfectamente conservado. Se ignora su procedencia.—Long. 0m,065.

416.—Fragmento de hematites roja, que al parecer ha servido de pulidor (Albuñol).—Long. 0m,07.—Colección Góngora.

417.—Fragmento de un objeto de petrosilex: por la figura irregular que presenta no puede determinarse su uso. Se ignora su procedencia.—Long. 0m,17.—Colección Góngora.

418.—Canto rodado de anfibolita verde, procedente de Tabernas, (Almería).—Diám. 0m,11.—Id.

419.—Id. de cuarzo rojo, procedente de Sorbas (Almería).—Diám. 0m,11.—Id.

420.—Canto rodado, piedra de honda, de anfibolita roja, de forma ovoide: procede de Uleila (Almería).—Diámetro 0m,55.—Id.

421.—Canto rodado, piedra de honda, de anfibolita negra, forma ovoide: procede de Diezma (Granada).—Diámetro 0m,55.—Id.

422.—Canto rodado, piedra de honda, de diorita, procedente de Dolar (Granada).—Diám. 0m,06.—Id.

423.—CANTO RODADO, PIEDRA DE HONDA, de cuarzo. Se ignora su procedencia.—Diám. 0m,065.

424.—CANTO RODADO, PIEDRA DE HONDA, de cuarzo verdoso. Se ignora su procedencia.—Diám. 0m,06.—Colección Góngora.

425.—PIEDRA DE CUARZO GROSERO, que parece haber servido de piedra de honda; recogida en el término de Fuente Ovejuna (Córdoba).—Diám. 0m,09.—Donación de don Aniceto de la Peña.

426.—ID. id. id. id.—Diám.—0m,065.—Id.

427.—PIEDRA DE CUARZO GROSERO, algo aplastada, que parece haber servido de piedra de honda. Se ignora su procedencia.—Diám. 0m,085.

428.—ID. id. redondeada.—Diám. 0m,07.

PERCUTORES Y MAZOS.

429.—PEQUEÑO PERCUTOR Ó MARTILLO, de anfibolita verdosa. Las concavidades que tiene en las superficies planas y las señales en sus aristas dan á conocer, sin género de duda, el uso á que estuvo destinado. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0m,085.—Colección Góngora.

430.—ID. de id., de diorita, procedente de Gor (Granada).—Long. 0m,06.

431.—PERCUTOR, de diorita. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0m,09.—Colección Góngora.

432.—MARTILLO de diorita compacta, que afecta la forma cilíndrica: presenta en el centro de su longitud una concavidad proveniente de su uso. Hallado en el cerro Muriano (Córdoba) con otros muchos.—Long. 0m,07.—Donación de D. Francisco María Tubino.

433.—ID. id. id.; ofrece señales de su uso, especialmente en

los cortes superior é inferior del cilindro: procede también del cerro Muriano.—Long. 0m,09.—Donación de D. Francisco María Tubino.

434.—Martillo de diorita verdosa, de forma cilíndrica, dilatada en la parte inferior, hoy incompleta, tomando la forma de mano de mortero; procede de Benalúa de las Villas, Guadix (Granada).—Long. 0m,11.—Colección Góngora.

435.—Martillo de diorita compacta: le falta el extremo inferior; procede del cerro Muriano (Córdoba).—Longitud 0m,09.—Donación del Sr. Tubino.

436—Id. id. de forma cónica algo aplastada; id.—Longitud 0m,075.—Id.

437.—Martillo de diorita compacta, cónico, en buen estado de conservación: procede de Hueneja (Granada).—Long. 0m,065.—Colección Góngora.

438.—Id. id. id. aplastado en la parte superior; id. —Longitud 0m,07.—Id.

439.—Id. id. id. id.: procede de cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,06.—Donación de D. Francisco María Tubino.

440.—Fragmento de martillo, de diorita compacta: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,075.—Donación de D. Francisco María Tubino.

441.—Fragmento de martillo, de diorita compacta y forma cónica, y de la misma procedencia.—Long. 0m,12.—Donación de D. Francisco María Tubino.

442.—Martillo de diorita compacta, de forma plana rectangular, ovalado en los cantos: de la misma procedencia y donación.—Long. 0m,10.

443.—Martillo de diorita compacta verdosa, de forma semejante al anterior: parece habersele aprovechado para formar un hacha, inutilizada hoy en su corte, conservando señales de su segundo destino: igual procedencia y donación.—Long. 0m,115.

444.—GRANDE PERCUTOR ó martillo, de diorita: presenta diferentes concavidades en las superficies planas, que pudieran creerse hechas para mejor sujetar el instrumento, y señales en las aristas de haber chocado con otros cuerpos; procede de Diezma (Granada).—Long. 0m,16, alto 0m,14.—Colección Góngora.

445.—PERCUTOR de diorita, en el que aparece, apenas indicada, la ranura que se encuentra en algunos instrumentos de esta clase. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0m,15, alto 0m,13.—Colección Góngora.

446.—PERCUTOR Ó MARTILLO, de diorita verdosa, de forma triédrica, en cuyos aristas aparece marcada la ranura, que se interrumpe en sus planos: procede de la cueva de los Murciélagos, Albuñol (Granada).—Long. 0m,172, alto 0m,11.—Colección Góngora.

447.—PERCUTOR de diorita, de forma ovoidal, faltándole un fragmento en una de sus caras: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,18, alto 0m,08.—Donación de D. Francisco María Tubino.

448.—PERCUTOR Ó MARTILLO de diorita, bien conservado, de forma ovoidal, presentando perfectamente marcada la ranura que le rodea para sujetar el mango, á la manera que lo hacen en la actualidad algunos pueblos del nuevo continente, que están pasando por el período llamado *prehistórico*. Este ejemplar no ofrece señales de su uso ó choque con otros cuerpos. Algunos autores extranjeros indican que estas piedras pueden haber servido como pesos para sumergir las redes de pescar. Procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,15, ancho 0m,08. —Donación del Sr. Tubino.

449.—ID. id. id. id.—Long. 0m,15, ancho 0m,07.—Id.

450.—ID. id., con la ranura en sentido longitudinal.—Longitud 0m,13, ancho 0m,09.—Id.

451.—PERCUTOR Ó MARTILLO incompleto, id. La ranura le rodea en el sentido de su latitud.—Long. 0^{m},17, ancho 0^{m},07.—Donación del Sr. Tubino.

452.—ID. id. id.—Long. 0^{m},15, ancho 0^{m},07.—Id.

453.—PERCUTOR de diorita, de forma ovoidal, con ranura, encontrado en las inmediaciones de Norte de Robles, partido judicial de Alcaráz (Albacete).—Long. 0^{m},15, ancho 0^{m},08.

454.—PERCUTOR Ó MARTILLO, de diorita, incompleto: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Longitud 0^{m},15, ancho 0^{m},085.—Donación de D. Luís de Maraver y Alfaro.

455.—ID. id. id.: procede de Montejicar.—Long. 0^{m},15.—Colección Góngora.

456.—PERCUTOR INCOMPLETO, de diorita, plano por una de sus caras, y con la ranura correspondiente en el sentido de su latitud: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Longitud 0^{m},13, altura 0^{m},07.—Donación del Sr. Tubino.

457.—PERCUTOR de diorita, de forma ovoidal y con ranura: procede de Diezma (Granada).—Long. 0^{m},12, alto 0^{m},10.—Colección Góngora.

458.—PERCUTOR de diorita, forma irregular; procede de Uleila (Almería).—Long. 0^{m},12, alto 0^{m},08.—Id.

459.—PERCUTOR de diorita, cuyas dos extremidades, parecen terminar en dos puntas: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0^{m}15, alto 0^{m},06.—Donación del señor Tubino.

460.—PERCUTOR Ó MARTILLO, de diorita anfibólica, en buen estado de conservación: procede de Fuente Ovejuna (Córdoba).—Long. 0^{m},10, alto 0^{m},08.—Donación de don Aniceto de la Peña.

461.—PERCUTOR Ó MARTILLO, de diorita compacta, sin ranura, á diferencia de todos los anteriores, pero provisto de dos pequeñas concavidades y con señales de uso: proce-

de del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,09, alto 0m,08. —Donación de D. Juan Vilanova y Piera.

462.—Pequeño percutor de diorita, sin rebajo ó ranura ni concavidades, en buen estado de conservación; se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Long. 0m,09, ancho 0m,05.

463.—Martillo de diorita compacta, de forma cónica y sin ranura: procede de Diezma (Granada).—Long. 0m,16, ancho 0m,07.—Colección Góngora.

464.—Percutor ó martillo, de arenisca metamórfica carbonífera *(arenisca de hulla)*, en perfecto estado de conservación: afecta la forma ovoidal, y la ranura que le rodea en toda su latitud está bien marcada: procede de la cuenca carbonífera de Espiel y Belmez (Córdoba).—Long. 0m,22, ancho, 0m,09.—Donación de D. Luis de Maraver y Alfaro.

465.—Fragmento de percutor ó martillo de arenisca compacta, en buen estado de conservación con la ranura en el sentido de su latitud, y sin señal alguna de uso: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,18, ancho 0m,12.—Donación de D. Luis Maraver y Alfaro.

466.—Percutor incompleto, de arenisca verdosa, con ancha ranura, encontrado en la provincia de Córdoba, en los campos donde se dió la batalla de Munda, por la comisión del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército, encargada de levantar el plano de la misma.—Long. 0m,14, ancho 0m,11.—Donación de la misma Comisión.

467.—Percutor ó martillo, de arenisca verdosa: le falta algún fragmento: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,13, ancho 0m,08.—Donación de D. Juan de Vilanova y Piera.

468.—Id. id. id. id.—Long. 0m,11, ancho 0m,07.—Id.

469.—Id. de arenisca, id. id.—Long. 0m,11, ancho 0m,06.—Id.

470.—Id. de arenisca verdosa, id. id.—Long. 0m,09, ancho 0m,05.—Id.

471.—Percutor ó martillo de cuarcita con ranura: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,085, ancho 0m,05. —Donación de D. Francisco María Tubino.

472.—Percutor de cuarcita, también con ranura, faltándole un tercio en el sentido de su longitud: igual procedencia y donación.—Long. 0m,18, ancho 0m,06.

473.—Canto rodado, de cuarzo grosero, esférico; parece haber servido como martillo, aunque no presenta señales de su uso: procede de Tabernas (Almería).—Diám. 0m,09.—Colección Góngora.

474.—Canto rodado, de cuarzo grosero y forma ovoidal, cortados los extremos del eje por planos que presentan indicios de haber servido como de martillo.

475.—Canto rodado de cuarzo, de forma ovoidal, de menores dimensiones que el anterior, pero presentando idénticos caracteres. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallado en España.—Long. 0m,073.—Donación del Ministerio de Marina.

476.—Piedra de diorita compacta, de forma elíptica, sin señales de su uso; pudo haberse destinado á martillo: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,14.—Donación de D. Francisco María Tubino.

477.—Fragmento de mazo ó pilón de diorita compacta: procede de Bacares (Almería).—Long. 0m,25. —Lat. 0m,14. —Colección Góngora.

MORTEROS Y MANOS DE MORTERO.

478.—Mortero de piedra arenisca, de grandes dimensiones y forma aproximadamente cúbica; sus caras plánas ofrecen extensas concavidades, y sólo una de sus aristas señales de golpe ó choque con otros cuerpos. Algunos autores llaman *percutores* á esta clase de instrumentos: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,21.—Lati-

tud 0m,15.—Donación de D. Francisco María Tubino.

479.—Mortero de piedra arenisca, de grandes dimensiones y forma aproximadamente cúbica: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,17.—Lat. 0m,12.—Id.

480.—Mortero de arenisca verdosa: en este ejemplar aparece perfectamente marcada una concavidad en cada plano y ningún indicio de choque en las aristas: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,20.—Id.

481.—Mortero de arenisca compacta: presenta repetido número de pequeñas concavidades, que hacen presumir se usó también como percutor. Igual procedencia y donación.—Long. 0m,14.—Lat. 0m,09.

482.—Mortero pequeño de arenisca verdosa: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,10-0m,06.—Donación de D. Juan María Rodríguez.

483.—Mortero de cuarcita, de forma cúbica; tiene repetidas concavidades y alguna señal de haber servido como percutor, hallándose en muy buen estado de conservación: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Alt. 0m,09.—Donación de D. Francisco María Tubino.

484.—Mortero de cuarcita, que á la vez presenta indicios de haber servido de percutor ó martillo: procede del cerro Muriano (Córdoba).—Long. 0m,20-0m,09.—Id.

485.—Gran trozo de mortero de cuarcita: procede del cerro Muriano.—Alt. 0m,31.—Ancho 0m,31.—Id.

486.—Piedra de diorita, de forma cilíndrica, algo dilatada en el centro: por el corte horizontal de uno de sus extremos parece haber servido de mano de mortero; el extremo opuesto conserva señales que parecen indicar sirvió de cincel ó cuña: procede del cerro Muriano (Córdoba). —Longitud 0m,12.—Id.

487.—Hermosa mano de mortero de diorita verdosa: procede de Velez-Rubio (Almería).—Long. 0m,09.—Colección Góngora.

488.—MANO DE MORTERO de diorita compacta: procede de Caniles (Granada).—Long. 0^m,10.—Colección Góngora.

489.—MANO DE MORTERO de diorita: procede de la provincia de Granada.—Long. 0^m,11.—Id.

490.—MANO DE MORTERO de cuarzo grosero: de la misma procedencia y donacion.—Long. 0^m,10.

OBJETOS VARIOS CON RUDIMENTOS ESCULTURALES, Y OTROS DE ADORNO É INDUSTRIA.

491.—FRAGMENTO ESCULTURAL en lámina de pizarra; dibujo sencillísimo en relieve, que representa la frente y nariz dé una figura humana; los ojos están figurados por dos taladros que atraviesan la lámina.—Long. 0^m,076.—Latitud 0^m,70.—Proceden de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donador, D. Jerónimo de Sande y Olivares.

492.—OTRO FRAGMENTO ESCULTURAL en lámina de pizarra, algo más gruesa: tiene adornos angulares en el reverso, pintados de encarnado, color que conservan algunas líneas; en el anverso aparecen en relieve los antebrazos y manos, de una figura humana, empuñando un objeto de forma cónica invertida, que pudiera tomarse por cabeza de un animal cuadrúpedo.—Long. 0^m,08.—Lat. 0^m,75.—Igual procedencia y donación.

493.—LÁMINA de pizarra, pulimentada, á manera de paleta. Es un rectángulo, con mango también rectangular, horadado en su parte superior; quizás tuviera otro agujero equidistante al otro lado del mango, que está roto. Desde el arranque del mango corren al centro de la lámina líneas rehundidas que forman ángulo, y el mismo adorno anguloso se ve en toda la parte inferior de la lámina.—Long. 0^m,10.—Lat. 0^m,083.—Igual procedencia y donación.

494.—PARTE INFERIOR DE OTRA LÁMINA de pizarra, igual á la anterior, aunque el adorno de los ángulos cubre todas sus superficies.—Long. 0m,10.—Lat. 0m,083.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donador, don Jerónimo de Sande y Olivares.

495 á 500.—SEIS PENDIENTES de piedra de diferentes minerales, uno de ellos de elegante forma triangular, con el agujero en el extremo ó lado más ancho; otro, de igual clase de mineral, tiene la figura de un hacha pequeña; los cuatro restantes son circulares.—Long. 0m,020 y 0m,027.—Igual procedencia y donación.

501 á 505.—CINCO CUENTAS de diferentes clases de piedra: afectan la forma cilíndrica.—Long. 0m,007 á 0m,024.—Igual procedencia y donación.

506.—SIETE CUENTAS de piedra: forma de disco.—Diámetro 0m,005 á 0m,020.—Id. id.

507 y 508.—DOS CUENTAS, negra una y otra rosada: forma ovoidal.—La misma procedencia y donación.

509.—CUENTA cilíndrica con dos agujeros que se comunican entre sí, á manera de un moderno pasador. Fué también hallada, como los objetos anteriores, en tres dolmenes de la jurisdicción de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Remitidos todos á la Exposición de París de 1878, y donados en Enero de 1879 por D. Jerónimo de Sande y Olivares á este Museo.—Long. 0m,020.

510.—FRAGMENTO DE ARO de pizarra arcillosa que presenta en su circunferencia, hacia la mitad del grueso, una ranura toscamente hecha: su uso es desconocido. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.—Diám. 0m,14.—Ancho 0m,035.—Grueso 0m,010.—Biblioteca Nacional.

511.—PEDAZO DE ANILLA de mármol blanco, recogido en la cueva de las Angosturas de Albuñol (Granada).—Long. 0m,08.—Ancho 0m,020.—Grueso 0m,015.—Colección Góngora.

512.—PEDAZO DE ANILLA de mármol blanco, recogido en la cueva de las Angosturas de Albuñol (Granada).—Longitud 0m,078.—Ancho 0m,013.—Grueso 0m,010.—Colección Góngora.

513.—TROZO de alabastro yesoso, de forma aproximadamente cilíndrica encorvada, y con un agujero en el extremo superior como para llevarlo colgado. Se ignora su procedencia.—Long. 0m,10.—Donación de D. Jerónimo Sande y Olivares.

514.—PEQUEÑO DISCO de barro, con un agujero en el centro; parece pesa de un telar: procede de la cueva de Albuñol, llamada de los Murciélagos.—Diám. 0m,045.—Colección Góngora.

515.—COLMILLO DE JABALÍ, fracturado en el extremo superior, donde conserva una ranura horizontal; en el inferior tiene otra que le rodea, precediéndola un agujero hecho en uno de los ángulos ó aristas angulosas del diente; el agujero aparece hoy interrumpido por haberse roto la parte delicada de la arista: procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Long. 0m,010.—Colección Gongora.

516.—COLMILLO DE JABALÍ: en la sección central de uno de sus planos lleva trazados algunas líneas y signos, siguiendo á ellos tres puntos: la arista interna ó de menor diámetro, aparece faceteada, en un tercio, hasta la punta: en su parte superior presenta un taladro hecho con regularidad: procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Long. 0m,09.—Id.

517.—ID. con iguales signos, puntos y faceta.—Longitud 0m,09.—Id.

518.—FRAGMENTO DE COLMILLO DE JABALÍ con un pequeño taladro: de igual procedencia y donación.—Longitud 0m,06.

519.—OBJETO DE HUESO, toscamente labrado, de forma cilín-

drica ó mejor de polea: sus dos bases se deprimen en forma cónica hacia el interior hueco del cilindro, comunicándose los vértices por medio de un agujero central: perpendicular á éste salen otros cuatro, rasgados dos á dos desde el exterior de la polea: parece ser una vértebra de pescado y haber servido de adorno: procede de Caniles (Granada).— Diám. 0m,025.—Alt. 0m,018. — Colección Góngora.

520.—Punzón de hueso formado de una tibia; se halla bien conservado: procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Long. 0m,125.— Colección Góngora.

521.—Id. id. id., roto hoy en dos pedazos: id.—Longitud 0m,115.—Id.

522.—Punzón de hueso, más toscamente hecho: id.—Longitud 0m,095.—Id.

523.—Hueso tenue que parece espina de pescado, y haber servido de punzón.—Long. 0m,045.

524.—Cuchillo de hueso, en buen estado de conservación, con un agujero delicadamente hecho en la parte superior del mango: procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada). — Long. 0m,11.— Mayor anchura 0m,024.—Colección Góngora.

525.—Fragmento de cuchillo de hueso, dentellado en el mango y con dos agujeros: de la misma procedencia y donación.—Long. 0m,06.—Ancho 0m,02.

526.—Bruñidor de hueso, utilizando al efecto un colmillo de animal; fué hallado dentro de una sepultura de piedra en los Molinos de Viento al Levante de Almería.—Longitud 0m,06.—Colección Góngora.

527.—Diente incisivo de corpulento animal, que pudo haberse utilizado como pulidor.—Long. 0m,055.—Colección Góngora.

528.—Cuchara de madera, de mango corto y cazo ancho,

trabajada, según el Sr. Góngora en su obra *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*, á piedra y fuego; en el mango tiene un agujero. Es muy análoga su hechura y tosquedad á las que actualmente usan los pastores. Fué recogida en la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Long.; mango 0^m,06; cazo 0^m,09 por 0^m,056.—Colección Góngora.

529.—Fragmento de un peine de madera, dentado con diferente espesor en cada lado. Si ignora su procedencia, si bien consta fué hallado en España.

530.—Pedazo de madera, que presenta cuatro agujeros equidistantes: procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada). — Long. 0^m,07. — Colección Góngora.

531.—Siete pedazos de madera, desgastados y redondeados en forma de punzón en uno de sus extremos.—Longitud 0^m,14 á 0^m,08.—Id. id.

532.—Cuatro varitas de madera, con tenues ataduras; parecen haber servido de astas de flechas.—Long. 0^m,056 á 0^m,22.—Id. id.

533.—Media concha de las llamadas de peregrino: procede también de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Colección Góngora.

534.—Afiladera de piedra arenisca: procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Long. 0^m,22.—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

INSTRUMENTOS DE ASTAS DE ANIMALES.

535.—Parte de un cráneo con el arranque del asta de un gran rumiante, que por su forma parece haber servido de instrumento para el trabajo; está completamente mineralizado. Se halló en la mina de cobre llamada del Mi-

lagro, en Onís (Oviedo) con otros instrumentos de la misma materia y fué adquirido, por donación de uno de los principales accionistas de dicha mina, en el viaje arqueológico á las provincias del Norte de España por los señores Rada y Delgado y Malibrán, en el año de 1870.

536.—ASTA de rumiante, que termina en forma de horquilla: parece haber servido de instrumento para el trabajo; se halla también mineralizado, y es de la misma procedencia y donación.—Long. 0^m,34.

537.—ASTA de un gran rumiante, que claramente indica haber servido de piqueta para el trabajo en minas de cobre; está completamente mineralizada y con marcadas señales del uso á que se destinaba: procede de la citada mina llamada del Milagro, y fué adquirida en el viaje arqueológico de los Sres. Rada y Delgado y Malibrán.—Long. 0^m,41.—Donación de D. José Argüelles, vecino de Infiesto.

CERÁMICA.

538.—VASIJA de barro, de forma semiesférica, en buen estado de conservación; está hecha sin auxilio del torno de alfarero; cocida al aire libre, y en su masa se ven distintamente los granos de arena y hojas de mica: puede pertenecer al segundo período de la época paleolítica. No se conoce fijamente el lugar de su yacimiento.—Diám. 0^m,16.—Alt. 0^m,08.—Donación de D. Jerónimo de Sande y Olivares.

539.—ID. id. id.—Diám. 0^m,07.—Alt. 0^m,06.—Id.

540.—ID. id. id.—Diám. 0^m,09.—Alt. 0^m,05.—Id.

541.—ID. descantillada en su borde id. id.—Diám. 0^m,07.—Alt. 0^m,04.—Id.

542.—Vasija de barro, de forma semiesférica, sin empleo de torno de alfarero, cocida al aire libre, viéndose también en ella los granos de arena y hojas de mica: parece pertenecer al segundo período de la época paleolítica. Se ignora su procedencia, si bien consta fué hallada en España.—Diám. 0m,03.—Alt. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

543.—Id. id.; id.—Diám. 0m,08.—Alt. 0m,065.—Id.

544.—Id. id.; id.—Diám. 0m,08.—Alt. 0m,034.—Id.

545.—Id. id.; id.—Diám. 0m,054.—Alt. 0m,025.—Id.

546.—Gran olla de barro, hecha á mano ó sin empleo de torno de alfarero, y cocida al aire libre, de forma ovoidal, que presenta en su masa granos de arena gruesa y hojas de mica: parece pertenecer al último período de la época neolítica: procede de Freira (Granada) de donde se extrajo á orillas del arroyo llamado el Baul.—Diám. 0m,15.—Alt. 0m,23.—Colección Góngora.

547.—Vasija de barro negruzco, hecha á mano, de fondo, hoy roto, ligeramente cóncavo, con una pequeña asa, toscamente hecha, cerca de la base; por la parte de la boca presenta un ligero reborde: procede de la cueva de la Morciguilla, situada á cinco kilómetros á Poniente de Serón (Almería).—Diám. 0m,05.—Alt. 0m,045.—Id.

548.—Vasija de barro, muy tosca, hecha á mano, de boca estrecha. Fué hallada en los Molinos de Viento, cerca de Almería.—Diám. de la boca 0m,04.—Alt. 0m,07.—Id.

549.—Vaso de barro negruzco, hecho sin empleo de la rueda, y de fondo plano. Fué hallado al S. de Alcudia, al SE. de Guadíx (Granada) en las ruinas llamadas de la Cigüeña, en un silo.—Diámetro de la boca 0m,16.—Altura 0m,10.—Id.

550.—Fragmento de una vasija de barro, cocida al aire libre; está toscamente hecha; tiene labores é impresiones unguiculares y conserva un fragmento de pitón: procede de la cueva de los Murciélagos en Albuñol (Granada).

—Diámetro 0m,16. — Alt. 0m,13. — Colección Góngora.

551.—Fragmento de una vasija lisa, de barro negro, cocida al aire libre y hecha á mano: procede también de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Longitud 0m,12.—Colección Góngora.

552.—Vasija de barro negro, de boca ancha, cocida al aire libre y hecha á mano: la misma procedencia.—Diámetro 0m,10.—Alt. 0m,03.

553.—Vasija lisa de barro cocido, hecha á mano, de forma de olla, descantillada en su boca. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Diámetro 0m,09.—Alt. 0m,11.—Perteneció á la Real Academia arqueológica de S. A. R. el Príncipe de Asturias.

554.—Olla de barro, hecha sin torno ó á mano, de forma ovoidal, con un reborde en su boca. Fué hallada en una sepultura de las eras de Alcudia, al SE. de Guadíx (Granada).—Diám. 0m,10.—Alt. 0m,17.—Colección Góngora.

555.—Vasija de barro, hecha á mano, de forma de olla; tiene tres pequeñas asas, y sobre estas y alrededor de la boca una franja formada de puntos hechos con punzón. Se ignora su procedencia, si bien consta haber sido hallada en España.—Diám. 0m,08.—Alt. 0m,12.—Id.

556.—Vasija de barro, toscamente hecha, de forma de cuenco. Hallada en Caniles (Granada).—Diám. 0m,155.—Altura 0m,12.—Id.

557.—Copa de barro cocido, hecha á mano, de forma parecida á las romanas de igual materia llamadas *calix*. Hallada en Caniles (Granada).—Diám. 0m,15.—Alt. 0m,19.—Colección Góngora.

558.—Fragmento de copa de barro, toscamente hecha y completada por restauración hasta afectar la forma de la anterior. Fué hallada en una sepultura de las eras de Alcudia, al SE. de Guadíx (Granada).—Diám. 0m,17.—Altura 0m,20.—Colección Góngora.

559.—Fragmento de copa de barro.—Diám. 0m,15.—Altura 0m,16.—Colección Góngora.

560.—Id. id.; id.—Diám. 0m,14.—Alt. 0m,16.—Id.

561.—Vasija de barro negruzco, en forma de cuenco, hecha á mano; de ancha boca y base convexa. Está restaurada. —Alt. 0m,055.—Anch. 0m,125.—Procede del cerro del Salvador.—Donación de D. Segismundo Moret y Prendergast.

562.—Vasija de barro rojizo, hecha á mano y cocida al aire libre; de forma semi-esférica, á modo de cazuela.—Diámetro 0m;10.—Procede de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donador D. Jerónimo de Sande y Olivares.

563.—Asiento de una vasija de barro, cocida al aire libre; tiene un reborde inferior taladrado por una fila de agujeros hechos con instrumento de punta poco aguda: procede de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada). —Long. 0m,13.—Id.

564.—Dos fragmentos de vasija terrosa caliza, que más bien parece un molde, dividido en dos partes iguales.—Diámetro 0m,065.—Alt. 0m,055.—Proceden de Garrovillas de Alconetar (Cáceres).—Donador D. Jerónimo de Sande y Olivares.

565.—Veinte fragmentos de barro, restos de vasijas; conservan algunas el asa, y labores hechas con instrumento punzante: proceden de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Colección Góngora.

566.—Treinta y un fragmentos de barro, restos de vasijas, sin asas, unos lisos y otros con labores unguiculares y de punzón: proceden de la repetida cueva de los Murciélagos.—Id.

RESTOS HUMANOS Y DE ANIMALES.

567.—CRÁNEO DE HOMBRE, perforado en el parietal y vértice del esfenoides, y deteriorado el maxilar inferior; la configuración del frontal y su abombamiento determina un ángulo facial muy próximo al de la raza caucásica. Fué hallado en una sepultura á 400 metros de la ermita de Santa Cruz, en Baza.—Indice cefálico 0m,072.—Colección Góngora.

568.—ID. en mejor estado de conservación; id. id.—Id.

569.—CRÁNEO DE MUJER, dolicocéfalo; su puente zigomático izquierdo y la región escamosa del temporal se hallan destruidos. La configuración del frontal es perfecta y su abombamiento determina un ángulo facial próximo al de la raza caucásica: revela la edad de 30 á 35 años en la persona á que perteneció. Fué hallado con los dos precedentes.—Indice cefálico 0m,072.

570.—CRÁNEO HUMANO, dolicocéfalo; tiene destruida la porción escamosa del occipital y una parte del ángulo postero-inferior del parietal derecho, así como el condilo izquierdo del occipital: se encuentran en la región frontal detritus de piel y cabellos lasos y de color castaño.—Igual procedencia. Parece haber pertenecido á un sér masculino que dejó de existir entre los 40 á 45 años. El hueso coronal presenta poca proyección, por lo que la frente es deprimida y el ángulo facial algo agudo; sin embargo los demás caractéres concuerdan con los principales de la raza caucásica.—Indice cefálico, 0m,078.

571.—CRÁNEO HUMANO, notable por la configuración del frontal y por tener la última muela, única que conserva, gastada completamente, lo mismo que los rumiantes, como si el hombre á quien perteneció se hubiera alimentado con vegetales. Está compenetrado por el cobre de la an-

tiquísima mina en que se encontró, explotada de nuevo bajo la denominación de, el Milagro, cerca de Onís (Oviedo).—Adquirida en el viaje arqueológico á las provincias del N. de España, de los Sres. Rada y Delgado y Malibrán, por donación de uno de los principales accionistas de la mina.

572.—Cráneo humano, relleno completamente de sustancias terrosas, tan delicado que se rompe al menor esfuerzo que sobre él se haga: procede de la cueva de los Letreros.—Colección Góngora.

573.—Id., mejor conservado y frente espaciosa; id. id.

574.—Id. id. id.; id.—Id.

575.—Tres mandíbulas inferiores humanas; id. id.—Id.

576.—Mitad de una mandíbula inferior humana; procede de una sepultura inmediata á la ermita de Santa Cruz, en Baza (Granada).—Colección Góngora.

577.—Tres quijadas de corzo, en buen estado de conservación: proceden de la cueva de los Murciélagos, en Albuñól (Granada).—Colección Góngora.

578.—Seis fragmentos de hueso de cuadrúpedo, cortado aquel para extraer la médula, y quemado en la superficie articular ya para derretir la médula, ya para calentar alguna sustancia en su cavidad: procede de las excavaciones practicadas en la cueva llamada «Afurada dos Cas», parroquia de Villamor, Ayuntamiento de Mondoñedo (Lugo), en 1870.—Donación de D. Jose Villaamil y Castro.

579.—Fragmento de ¿asta de ciervo?—Long. $0^m,14$.—Procede del cerro del Salvador.—Donación de D. Segismundo Moret y Prendergast.

580.—Varios dientes y muelas humanos y de animales, colocados en una caja de cartón: procedentes la mayor parte de la cueva de los Murciélagos, en Albuñól (Granada).—Colección Góngora.

OBJETOS TEJIDOS DE ESPARTO.

TREINTA Y DOS OBJETOS de esparto, entre los cuales se distinguen por su forma ó estado de conservación:

581.—SIETE á manera de CESTITOS, conservando algunos semillas de adormideras, caracoles, cabellos, pedacitos de cuarzo y algunos restos de plantas;

582.—UN CESTO ó más bien ZURRÓN con su cordón de esparto para llevarle colgado;

583.—TRES DISCOS, uno de ellos incompleto;

584.—UNA SANDALIA y RESTOS de muchas otras;

585.—VARIOS TROZOS DE FINÍSIMA TELA de esparto, que parecen haber pertenecido á vestidos;

586.—UN TROZO DE CADENA, cuyos eslabones son también de esparto:

Proceden de la cueva de los Murciélagos, en Albuñol (Granada).—Colección Góngora.

PIEDRA DE DOLMEN (1).

587.—PIEDRA arenisca, de grandes dimensiones y forma rectangular, aunque de contornos irregulares por las ondulaciones de sus líneas, y falta de varios fragmentos en el lado izquierdo. No presenta señales de haber sido tallada, ni menos labrada con instrumentos metálicos; pero llama la atención en una de sus caras el tosco é incorrecto dibujo ó silueta de una figura humana, viéndose la cara

(1) Por su gran tamaño no pudo colocarse en el pabellón destinado á los objetos correspondientes á las *Civilizaciones primitivas*, y quedó provisionalmente en la antesala del edificio conocido con el nombre de Palacio, en cuya planta baja se encuentra todo el segundo grupo de esta Sección 1.ª

de frente, así como el cuerpo, representados por medio de profundas é inseguras líneas, que continúan en *zigzag* hasta la parte inferior de la piedra.

El destino que tuvo esta piedra lo manifiestan claramente las circunstancias de su yacimiento. Fué hallada en un *dolmen* construido dentro de un *túmulus*, á las inmediaciones del valle de Abamia, en Corao, Concejo de Onís (Oviedo).

Mide de alto $1^m,75$; de ancho $0^m,60$; de grueso $0^m,27$. —Donación de D. Roberto Frassinelli.

OBJETO GEOLÓGICO.

588.—CUADRO que representa el corte del terreno *cuaternario* en el cerro de San Isidro de Madrid, que alcanza en el mundo científico tanta fama como las *estancias* de Amiens y Abbeville. Está formado con los mismos materiales de las diferentes zonas de dicho terreno cuaternario, sacados del indicado sitio: presenta las ondulaciones de las capas de tierra y en ellas los restos fósiles que se han encontrado, pertenecientes á diferentes mamíferos, como el *elephas*, el *cervus*, etc., y las armas é instrumentos *(de piedra)* colocados respectivamente en la misma capa donde se han descubierto.

Mide el cuadro de alto $1^m,27$; de ancho $0^m,65$; el corte se halla representado y reducido á una escala de $\frac{1}{20}$ metros. Es debido al doctor en Ciencias D. Emilio Rotondo, quien obtuvo por su trabajo medalla de plata en la Exposición Nacional de 1873.

VACIADOS EN YESO.

589.—MODELO vaciado en yeso de UN HACHA de grandes dimensiones, de cuyo original se ignora la procedencia, si

bien consta haber sido hallada en España: está pintado imitando jade oriental. — Long. $0^m,30$. — Donación de D. Recaredo de Garay.

590 á **592**.—TRES MODELOS vaciados en yeso de DOS HACHAS y un FRAGMENTO inferior de otra, de grandes dimensiones, cuyos originales proceden de la cueva de los Murciélagos, en Albuñól (Granada).—Longitud $0^m,10$, $0^m,085$, $0^m,18$.—Colección Góngora.

Colección formada y donada al Museo Arqueológico Nacional por el geólogo D. Juan de Vilanova y Piera, y colocada por el mismo en los cartones que se conservan en el Museo, por cuya razón queda en la misma forma, dando la numeración que le corresponde en el Catálogo á cada uno de los cartones, pero conservando en el texto los números puestos por el mismo Sr. Vilanova y su clasificación.

593. CARTÓN I.

Números 1 al 10. DIEZ HACHAS de la edad de piedra (pedernal) procedentes de Monduber.

Números 11 al 17. SEIS HACHAS de pedernal, de la cueva Negra (Játiva).

Números 20 y 24. DOS HACHAS de pedernal, de San Isidro de Madrid.

Número 22. HACHA pulimentada, de feldespato, de la segunda edad, procedente de Imón (Guadalajara).

Número 14. FLECHA de silex, de la cueva de las Maravillas (Gandía).

Números 30 y 32. DOS HACHAS silícea, de la cueva de Bolonet (Taberners de Valldigna).

Números 19 y 25. UN DIENTE y UN HUESO largo de caballo, de la misma cueva Bolonet.

Números 18 y 26. DOS PITONES de ciervo ó mogotes algo labrados; cueva del Parpalló (Monduber).

Número 35. UNA VÉRTEBRA de caballo; cueva del Parpalló.

Número 40. UN DIENTE de rumiante, de Tavenis (Tovereers).

Número 38. MANDÍBULA inferior de ciervo (Monduber).

Números 21 y 23. DOS MANDÍBULAS, superior é inferior, de liebre (Monduber).

FRAGMENTO de pectem Jacobus (Monduber).

FRAGMENTO de id. Maximus.

DOS CARDIUM ÆDULE.

CYRTONA ELEGANS.

DOS MELANÓPSIS DUFOURRI.

HELIX.

CINCO CARACOLES de varios tamaños.

594. CARTÓN II.

Contiene los siguientes objetos de la primera edad de piedra, procedentes de la cueva de la Magdalena en Dordoña (Francia).

Números 1 al 8. OCHO CUCHILLOS de silex, cuyas longitudes varían de $0^m,13$ á $0^m,07$.

Números 10 al 17. OCHO HUESOS y DIENTES de diversos mamíferos.

Ejemplar de conglomerados de HUESOS fosilizados y HACHAS de pedernal, del suelo de dicha cueva.

595. CARTÓN III.

Números 18 y 19. DOS HACHAS de silex, de la primera edad de piedra: de Saint-Acheul (Amiens).

Números 20 al 26. SIETE HACHAS de silex, de la segunda edad; de Saint-Acheul (Amiens).

Números 27 y 28. Dos HACHAS de silex; id. id.

Números 29 al 31. TRES MODELOS en estaño, de hachas de la segunda edad, procedentes de Tolosa.

596. CARTÓN IV.

Números 1 al 4. CUATRO HACHAS, de la primera edad, de caliza-silícea-jurásica, del palafito de Gorgier Saint-Aubin (lago de Neufchatel).

Números 5 y 6. Dos HACHAS de silex; del palafito de Gorgier Sain-Aubin (lago de Neufchatel).

Número 7. HACHA de pedernal, con el mástil que servía para sujetarla al mango; id., id.

Número 8. HACHA de pedernal, de doble punta y bordes aserrados; id., id.

Números 9 y 10. Dos HACHAS pulimentadas, de jade, no concluidas; id., id.

Número 11. PIEDRA de diorita, preparada para elaborar un hacha pulimentada de jade.

Número 12. HACHA de diorita con principio de pulimento; id., id.

Números 13 y 14. Dos ID. id. id. id.

Números 15 y 16. Dos PIEDRAS de jade, que servían para preparar las hachas de la segunda edad y para afilar los bordes; palafito de Gorgier, etc.

Número 17. FRAGMENTO DE CRÁNEO de ciervo, en el que se ve el procedimiento que empleaba el hombre de aquel tiempo para cortar las astas que servían de mango; palafito Gorgier Saint-Aubin.

Números 18 al 21. CUATRO MANGOS de asta de ciervo, pulimentados, para colocar las hachas; dos de ellos las conservan aún; id., id.

597. CARTÓN V.

Números 22 al 24. TRES PITONES de ciervo ó mogotes labrados, del palafito de Gorgier Saint-Aubin (lago de Neufchatel).

Números 25 al 30. SEIS HUESOS largos de varios mamíferos, algunos labrados; id. id.

Número 31. COLMILLO de oso, agujereado para servir de amuleto; id.

Números 32, 33 y 41. TRES DIENTES de jabalí; id. id.

Números 35 al 37. TRES MUELAS de rumiante; del palafito de Gorgier Saint-Aubin (lago de Neufchatel).

Números 38 y 39. Dos CUERNOS de ciervo, uno de ellos con señales de trabajo humano; id. id.

Número 40. ASTA de ciervo, adelgazada en su base para separarla de la cabeza; id. id.

Números 34 y 42. Dos COLMILLOS de cerdo; id. id.

Número 45. MANDÍBULA superior izquierda de castor, preparada para servir de arma ó de instrumento; id. id.

Números 43 y 44. MANDÍBULA inferior de cerdo, rota en la base para la extracción de la médula de los dientes; id. id.

598. CARTÓN VI.

Números 46 y 50. Dos MANGOS rectos de asta de ciervo, con hachas pulimentadas; del palafito de Gorgier Saint-Aubin (lago de Neufchatel).

Números 47, 49 y 54. TRES MANGOS de otra hechura; id. id.

Número 48. MANGO para recibir hachas pulimentadas; id. id.

Números 51, 53, 55 y 57. CUATRO HUESOS largos, agu-

zados en una de sus extremidades, para diferentes usos; del palafito de Gorgier Saint-Aubin (lago de Neufchatel).

Números 52 y 56. Dos PEDAZOS DE ASTA de ciervo, de forma casi esférica, preparados para formar con ellos objetos de adorno; id. id.

Números 68, 70, 71 y 72. CUATRO PEDAZOS largos de huesos de mamíferos, preparados á manera de espátulas, para la extracción de la médula; id. id.

Números 58, 59, 61, 63, 64, 66, 67 y 69. OCHO HUESOS largos, aguzados en uno de sus extremos, destinados probablemente á agujerear las pieles con que se vestía el hombre en aquella época: proceden del palafito de Gorgier Saint-Aubin.

Números 60, 62 y 65. TRES AGUJAS de bronce.

599. CARTÓN VII.

Números 73 y 74. Dos PEDAZOS DE CACHARRO, sin cocer, de barro tosco y quemado en el interior: proceden del palafito Gorgier Saint-Aubin.

Número 75. OBJETOS de adorno, hechos de barro; id. id.

Número 76. PEDAZO de ocre rojo, destinado para pintarse el rostro y quizás todo el cuerpo; id. id.

Números 77 al 81, 85, 87, 94 al 99 y 103. CATORCE HUESOS largos, aguzados en uno de sus extremos, destinados á diferentes usos; id. id.

Números 91 y 92. Dos HUESOS preparados para servir de *arpones* para la pesca.

Número 86. PEINE de huesos largos para cardar el lino; id. id.

Números 82, 83, 89, 90, 93 y 100. SEIS ESPÁTULAS de hueso para extraer la médula; id.

Números 84, 88, 102 y 104. CUATRO OBJETOS de adorno, en hueso; id. id.

Números 101 y 105. Dos PEDAZOS DE COSTILLAS preparadas para un uso hasta ahora desconocido; id. id.

600. CARTÓN VIII.

Número 106. CORTEZA de pino, algo quemada; (lago de Neufchatel.

Número 107. MADERA de encina; id. id.

Números 108 al 111. CINCO PEDAZOS de madera de tejo.

Número 112. PEDAZO DE PILOTE ó estaca de pino carbonizado; id.

Números 113 y 114. Dos PEDAZOS DE RAMA de pino, carbonizados; (lago de Neufchatel.)

Números 115 y 116. Dos FLORES de haya; id.

Números 117 al 119. TRES AVELLANAS, algo carbonizadas; id.

Números 120 al 122. BELLOTA entera y dos medias; id.

Números 123 al 126. CUATRO PEDAZOS de manzano; id.

Número 127. FRASQUITO con trigo; (lago de Neufchatel).

Número 128. ID. con pedazos de soguilla, de lino, carbonizada; id.

Número 129. PEDACITO DE PAN de mijo; id.

Número 130. PEDACITO DE PAN de trigo; id.

Colección de objetos procedentes de la cueva de la Sotana de la Angostura, término de Navares de Ayuso, en la provincia de Segovia, adquiridos por el Estado de sus poseedores D. Tomás Llorente y D. Luis Fernández (1).

ARMAS É INSTRUMENTOS DE PIEDRA DE LOS PERÍODOS PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.

ÉPOCA PALEOLÍTICA.

601 á 608.—SIETE CUCHILLOS Y UN FRAGMENTO DE OTRO, de pedernal; casi todos tienen alguno de sus extremos quebrados, y el núm. 608 está partido en dos mitades.—Long. $0^m,038$ á $0^m,175$.

ÉPOCA NEOLÍTICA.

609.—HERMOSA HACHA DE DOS BISELES, de anfibolita.—Longitud $0^m,185$.

610 y 611.—UN HACHA Y MITAD DE OTRA, DE DOS BISELES, de anfibolita; la segunda con sustancias terrosas adheridas á la superficie.—Long. $0^m,09$ y $0^m,14$.

612.—HACHA DE UN SOLO BISEL, de anfibolita.—Long. $0^m,085$.

OBJETOS VARIOS DE ADORNO É INDUSTRIA.

613.—COLMILLO DE JABALÍ, agujereado en su parte superior. Tiene la punta quebrada.—Long. $0^m,07$.

(1) Estando ya impresos los pliegos que preceden del presente catálogo cuando estos objetos fueron adquiridos, no han podido colocarse en sus lugares correspondientes dentro de la colección española, por lo cual los ponemos reunidos en este sitio, prefiriendo vayan al menos con los de su clase, á incluirlos por apéndice al fin del volúmen.

614.—Trozo de hueso, taladrado por un extremo.—Longitud 0m,095.

615.—Punzón de hueso, con la punta fracturada.—Longitud 0m,09.

CERÁMICA.

616, 617 y 618.—Tres cuencos de tierra cocida al sol.—Diám. 0m,07 á 0m,11.

619 á 629.—Once fragmentos de escudillas y cuencos, de tierra cocida al sol.—Long. 0m,05 á 0m,15.

RESTOS HUMANOS.

630 á 634.—Cinco cráneos humanos: dos de ellos incompletos, y el 632 falto de la parte inferior del occipital.

635, 636 y 637.—Tres cráneos incompletos.

638 á 721.—Ochenta y tres fragmentos de cráneo.

722 á 726.—Cinco fragmentos de mandíbulas superiores, conservando algunos dientes en sus alveolos.—Longitud 0m,055 á 0m,105.

727 á 743.—Seis mandíbulas inferiores y once fragmentos de otras. En su mayor parte, aquéllas y éstos, conservan algunos dientes en sus alveolos.—Long. 0m,05 á 0m,12.

744 á 763.—Diez y siete muelas y dos dientes.

764 á 1387.—Seiscientas veinticuatro piezas, entre huesos completos y fragmentos de otros.

1388 á 1393.—Seis fragmentos de huesos humanos de color negruzco, indicando claramente haber estado sujetos á la acción del fuego.—Long. 0m,04 á 0m,11.

1394.—Conglomerado calcáreo estalagmítico con huesos humanos.—Long. mayor 0m,95.—Peso 96 kilógramos.

1395 á 1401.—Siete fragmentos calcáreos desprendidos del conglomerado anterior.

OBJETOS ADQUIRIDOS TAMBIÉN POR EL MUSEO CON POSTERIORIDAD Á LA IMPRESIÓN DE LOS PLIEGOS ANTERIORES.

1402.—Dos fragmentos petrificados de hueso de *elephas primujenius*, cuya procedencia se ignora, si bien se asegura haber sido hallados en España.

1403, 1404 y 1405.—Tres molares petrificados de *equus primujenius*, cuya procedencia se encuentra en el mismo caso que la de los dos objetos anteriores.

1406.—Trozo de asta de un gran rumiante también petrificado.—Id. id.

COLECCIÓN EXTRANJERA.

La forman los objetos de Dinamarca, Suecia y Noruega, procedentes de una antigua é importante donación hecha por el Marqués de la Rivera al Gabinete de Historia natural; los objetos de Suecia, Dinamarca, Irlanda y Francia, adquiridos más tarde por el Museo Arqueológico Nacional, procedentes del viaje científico de los Sres. D. Juan Vilanova y D. Francisco María Tubino, verificado en 1869 *y algunos otros en pequeño número.*

NÚCLEOS.

Francia.

1407 al 1411.—Cinco núcleos de pedernal: siendo el primer elemento para la construcción de los instrumentos de piedra, la forma de los núcleos ofrece muchas variedades; cuando en su extremo superior es percutido con otra piedra dura, desprende fragmentos ó astillas de una forma generalmente larga, delgada, curva hacia dentro

en la parte inferior, y provistos en su longitud de dos cortes agudos; la cara interna del fragmento es plana, tan compacta y brillante como si hubiera recibido la operación del pulimento; la cara exterior se distingue siempre por su forma de quilla simple ó doble. Tres de los cinco mencionados núcleos presentan estos caracteres, que hacen se les confunda á veces con cierta clase de cuchillos y puntas de flecha: proceden del Gran Pressigny.—Longitudes 0m,06 á 0m,25. — Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

Suecia.

1412.—PEQUEÑO NÚCLEO de pedernal, de forma ovoide.—Longitud 0m,04.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1413.—NÚCLEO de silex que afecta forma rectangular é indica haber servido para hacer cuchillos.—Long. 0m,16. —Historia Natural.

Dinamarca.

1414, 1415 y 1416.—TRES NÚCLEOS tallados en silex, procedentes de la isla de Anholt.—Long. 0m,08 á 0m,09.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1417 y 1418.—DOS NÚCLEOS de silex, del lago de Maribo.— —Long. 0m,10 y 0m,05.—Id.

1419 al 1427.—NUEVE NÚCLEOS de los cuales dos tienen la forma que distingue á los fragmentos ó astillas de núcleo.—Long. 0m,06 á 0m,11.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino. Procedentes del mismo lago Maribo.

1428, 1429 y 1430.—TRES NÚCLEOS; uno de ellos parece mejor fragmento: lago Maribo.—Long. 0m,08 á 0m,10.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1431 al 1436.—SEIS TROZOS DE SILEX del túmulo de Maribo

(Isla de Laalandia); el mayor afecta la forma de astilla; los restantes son pequeños fragmentos.—Longitud $0^m,3$ á $0^m,11$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1437 y 1438.—Dos TROZOS DE SILEX tallados, de Kattinguevaert.—Long. $0^m,10$.—Id.

1439 al 1448.—DIEZ TROZOS DE SILEX tallados, calcinados, que en su mayor parte ofrecen la forma de fragmentos de núcleos; proceden del quioquenmodingo de Solager.—Long. $0^m,04$ á $0^m,075$.—Id.

1449.—PIEDRA calcinada del quioquenmodingo de Solager.—Long. $0^m,10$.—Id.

1450 al 1464.—QUINCE TROZOS DE SILEX tallados, de los quioquenmodingos: presentan todos los caracteres de fragmentos de núcleos.—Long. $0^m,03$ á $0^m,08$.—Id.

UTENSILIOS DE PIEDRA.

1465 al 1468.—CUATRO ÚTILES tallados, de Helnæs.—Longitud $0^m,05$ á $0^m,08$.—Id.

1469 al 1477.—NUEVE FRAGMENTOS DE UTENSILIOS, tallados, procedentes de la isla de Anholt. Son largos, delgados, con dos cortes agudos; su cara interna plana y lustrosa y la externa en forma de quilla; parecen desprendidos de un núcleo para hacer puntas de flechas.—Long. $0^m,04$ á $0^m,75$.—Id.

1478, 1479 y 1480.—TRES ÚTILES tallados, muy curiosos; proceden de la isla de Anholt.—Long. $0^m,06$ á $0^m,07$.—Id.

1481 y 1482.—Dos NÚCLEOS tallados de silex.—Long. $0^m,075$ y $0^m,043$.—Id.

CUCHILLOS Y PUÑALES.

Dinamarca.

1483 al 1511.—VEINTINUEVE CUCHILLITOS de silex, de los dol-

menes y turberas de Dinamarca. Long. $0^m,25$ á $0^m,10$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1512 y 1513.—Dos CUCHILLOS de silex, de la isla de Laalandia; son, como los anteriores, los ejemplares más sencillos de esta clase de instrumentos, pues conservan la forma y caracteres de los fragmentos de núcleo.—Long. $0^m,082$ y $0^m,075$.—Id.

1514 y 1515.—Dos CUCHILLOS de las islas del Báltico; afectan la misma forma que los precedentes.—Long. $0^m,076$-$0^m,085$.—Id.

1516 y 1517.—Dos CUCHILLOS, uno de ellos fracturado, procedente de un dolmen.—Long. $0^m,09$ y $0^m,07$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1518 y 1519.—Dos CUCHILLOS de silex.—Long. $0^m,12$ y $0^m,11$.—Id.

1520 al 1524.—CINCO CUCHILLOS de pedernal, algunos en perfecto estado de conservación; su forma larga, curva en el extremo inferior, como los cortes y cara externa del cuchillo, revelan ya un trabajo más delicado y perfecto. Proceden de Frederiks-Sum', en Seelandia.—Long. $0^m,11$ á $0^m,15$.—Colección donada por el Marqués de la Rivera al Gabinete de Historia Natural.

1525, 1526 y 1527.—TRES CUCHILLOS de silex, de hoja lanceolada y puntiaguda; el mango es una continuación de la hoja, sin otra diferencia que estar algo más tallado y no tener sus aristas dentadas. Son ejemplares bastante raros. Proceden de la Seelandia.—Long. $0^m,16$, $0^m,20$ y $0^m,25$.—Mayor anchura de las hojas $0^m,04$, $0^m,036$ y $0^m,042$.—Colección de la Historia Natural.

1528 y 1529.—Dos CUCHILLOS de id. id. id.—Long. $0^m,20$ y $0^m,25$.—Ancho $0^m,04$ y $0^m,05$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1530.—CUCHILLO de corte curvo en la línea exterior, casi recto en la interior, de forma semi-circular.—Long. $0^m,133$.

—Ancho 0m,05.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1531.—PUÑAL de silex con mango y hoja lanceolada. Una de sus extremidades constituye el mango, el cual está perfectamente labrado, afectando forma redondeada, aplastada hacia los bordes y dilatada en la parte inferior. Ejemplar muy notable á pesar de hallarse despuntado. Procede de la Seelandia.—Long. de la hoja 0m,10; del mango 0m,08.—Colección de la Historia Natural.

1532.—PUÑAL de silex, también de mango liso, aplastado y dilatado en el extremo inferior: procede de la isla de Laalandia.—Long. de la hoja 0m,12; del mango 0m,085.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1533.—MANGO DE UN PUÑAL, cuyas dos caras anchas forman arista dentada como los bordes. El mango tiene forma cuadrangular.—Long. 0m,11.—Id.

Suecia.

1534 al 1537.—CUATRO CUCHILLOS, ó mejor fragmentos de núcleo algo tallados.—Long. 0m,11 á 0m,055.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1538.—PRECIOSO CUCHILLO Ó PUÑAL de silex, de hoja ancha, plana, lanceolada y puntiaguda; tiene el mango de la misma forma que los precedentes, diferenciándose en que el mango tiene los bordes dentados, como la hoja y la arista que presenta una de sus caras.—Long. de la hoja 0m,13; del mango 0m,076.—Colección de los señores Vilanova y Tubino.

1539.—CUCHILLO de forma oblonga, sin punta y con sus bordes perfectamente dentados. Pudo haber servido también de sierra.—Long. 0m,135.—Ancho 0m,033.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1540 al 1543.—CUATRO CUCHILLOS curvos ó en forma de seg-

mento circular, de hoja ancha, tallada en los bordes.—Long. 0m,10 á 0m,15.—Ancho 0m,34 á 0m,45.—Id.

1544 y 1545.—Dos CUCHILLOS de cuarzo resinita, en forma también de segmento circular y dentados. Quizá tuvieran el doble uso de cuchillos y sierras; son ejemplares muy raros: proceden de la Escandinavia.—Long. 0m,10 y 0m,12.—Ancho 0m,03 y 0m,043.—Colección de la Historia Natural.

Irlanda.

1546 al 1549.—CUATRO CUCHILLOS, id. id.; procedentes del Condado de Antrim.—Long. 0m,08 á 0m,085.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

PUNTAS Ó CUCHILLAS DE LANZA.

Dinamarca.

1550.—CUCHILLA DE LANZA de silex: su hoja, estrecha, se halla perfectamente labrada, siendo algo tosca su larga espiga cuadrangular, que servía para sujetarla al asta de madera; procede de la Seelandia.—Long. de la hoja 0m,10; de la espiga 0m,09.—Colección de la Historia Natural.

1551.—ID. id.: hoja estrecha y espiga más corta y tosca; de la misma procedencia y colección.—Long. de la hoja 0m,12; de la espiga 0m,075.

1552 y 1553.—Dos CUCHILLAS DE LANZA, de silex, de hoja ancha perfectamente labrada, así como la espiga, de forma suavemente convexa: ejemplares notables por la esbeltez de su forma muy parecida á la de las modernas lanzas; proceden de Rogeuse, en la isla de Fionía.—Long. de la hoja 0m,10 y 0m,095; de la espiga 0m,06 y 0m,055.—Colección de la Historia Natural.

1554 al 1557.—CUATRO PUNTAS DE LANZA, de pedernal: dos de ellas tienen espiga tosca y cuadrangular, meramente indicada en los dos últimos ejemplares; proceden de Isefjon (Seelandia).—Long. 0m,12 á 0m,115.—Colección de la Historia Natural.

1558.—MANGO Ó ESPIGA DE LANZA; procedente de la isla de Laalandia.—Long. 0m,09.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1559.—FRAGMENTO INFERIOR DE LANZA, de mango largo y plano: procede de la isla de Laalandia.—Long. 0m,13.—Id.

1560.—PUNTA DE LANZA de pedernal, de hoja convexa. Procede de la isla Laalandia.—Long. 0m,12.—Id.

1561.—ID. id.; de forma más abultada; id.—Long. 0m,14.—Id.

1562.—HERMOSA PUNTA DE LANZA, parecida á las anteriores, de forma oblonga; en el tercio inferior de su longitud tiene los bordes dentados, y sus dos caras planas forman una arista, también dentada á la manera de otros puñales ya descritos; procede de la isla de Laalandia.—Longitud 0m,145.—Id.

1563.—PUNTA DE LANZA, de hoja estrecha, bien tallada, con mango ó espiga tosca.—Long. 0m,13; mango 0m,07.—De la misma procedencia y colección.

1564.—ID. id: espiga más larga, cuadrangular.—Long. 0m,11; mango ó espiga 0m,075.—Igual procedencia y colección.

Suecia.

1565 y 1566.—DOS PUNTAS DE LANZA, de pedernal: hoja ancha.—Long. 0m,15 y 0m,13.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1567 y 1568.—ID. id. id; hoja estrecha.—Long. 0m,13.—Id.

1569.—PUNTA DE LANZA, de pedernal: estrecha y de espiga

cuadrangular.—Long. 0m,132.—Colección de los señores Vilanova y Tubino.

1570.—PUNTA DE LANZA, de pedernal; con indicación de muesca.—Long. 0m,128.—Id.

1571 y 1572.—Dos id. id.; estrechas. Long. 0m,104 y 0m,098. —Id.

1573 al 1576.—CUATRO id. id.; con indicación de muesca.—Long. 0m,085 á 0m,11.—Id.

1577 y 1578.—DOS FRAGMENTOS SUPERIORES DE LANZA, estrechos.—Long. 0m,075 y 0m,078.—Id.

1579, 1580 y 1581.—TRES id. id. id., más anchos.—Longitud 0m,087 á 0m,115.—Id.

1582.—FRAGMENTO INFERIOR DE LANZA, ancha, con mango ó espiga.—Long. 0m,13.—Id.

Procedencias ignoradas.

1583.—FRAGMENTO SUPERIOR DE PUNTA DE LANZA, de pedernal. —Long. 0m,09.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1584.—FRAGMENTO INFERIOR DE PUNTA DE LANZA, de pedernal: no tiene espiga, pero en cambio presenta dos muescas ó hendiduras laterales, practicadas en la extremidad inferior, en los cuales se sujetaba al asta.—Long. 0m,07.—Id.

1585.—PUNTA DE LANZA, de pedernal negruzco; falta el extremo inferior.—Long. 0m,10.—Id.

1586.—ID., de pedernal, perfectamente tallada y conservada: completo ejemplar en el que se ve sustituida la espiga por las dos muescas ó hendiduras laterales en la extremidad inferior.—Long. 0m,10.—Id.

1587.—PUNTA DE LANZA, de pedernal; con la muesca apenas indicada.—Long. 0m,10.—Id.

1588.—ID. id. id.; falta el extremo inferior.—Long. 0m,105. —Id.

1589.—Punta de lanza—Long. 0^m,144.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1590.—Punta de lanza, de silex; hermoso ejemplar de hoja ancha, bien tallada, y más tosco el mango ó espiga.—Long. de la hoja, 0^m,17; del mango, 0^m,08.—Id.

FLECHAS.

Suecia.

1591.—Punta de flecha, de silex, de forma triédrica, con los rebordes recortados; termina por sus dos extremidades en punta, haciendo la más corta de espiga.—Longitud 0^m,053.—Procede de la Escandinavia, colección de la Historia Natural.

Irlanda.

1592.—Punta de flecha, de silex, con escotadura en el extremo inferior: procede de la isla del Hombre en el mar de Irlanda.—Long. 0^m,03.—Donación del Sr. Tubino.

Procedencias ignoradas.

1593.—Punta de flecha, de pedernal, triédrica, sin espiga ni escotadura en el extremo inferior, y despuntada; parece un pequeño fragmento de núcleo.—Long. 0^m,035.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1594.—Punta de flecha, también de forma triédrica y dos aristas dentadas; solamente termina en punta por un extremo.—Long. 0^m,07.—Id.

1595 y 1596.—Dos puntas de flecha, planas, de forma triangular, talladas por los dos lados y bastante delgadas: carecen de espiga, pero tienen en cambio una escotadura

para encajar en el asta.—Long. $0^{m},04$ y $0^{m},031$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1597.—OTRA PUNTA DE FLECHA, con escotadura.—Longitud $0^{m},03$.—Id.

HACHAS.

Dinamarca.

1598 al 1599.—ONCE HACHAS de silex, labradas tan toscamente que parecen fragmentos arrancados de un núcleo para fabricar hachas; proceden del lago de Maribo.—Longitud $0^{m},095$ á $0^{m},115$.—Col. de los Sres. Vilanova y Tubino.

1600, 1601 y 1602.—TRES HACHAS, de silex, estrechas y con los lados rectos; proceden de Roeskilda.—Long. $0^{m},14$ á $0^{m},17$.—De la misma colección.

1603.—HACHA, de forma elegante, casi cuadrada en el extremo superior, dilatándose en el inferior hasta el corte en línea cóncava. Esta clase de hachas con sus varios tipos son las llamadas de *leñador*, caracterizadas especialmente por la manera de montarse, siendo el mango perforado el que recibía el hacha, quedando el corte paralelo al eje del mango; á diferencia de las planas, con lados rectos, generalmente de un solo bisel, llamadas de *tonelero*, en que su corte queda perpendicular al eje del mango. Procede de Roeskilda.—Long. $0^{m},135$.—Ancho, extremo superior $0^{m},03$; corte $0^{m},07$.—De la misma colección.

1604.—HACHA, de silex, de parecida forma y mayor tamaño que la anterior. Procede de Roeskilda.—Long. $0^{m},17$.—Colección de la Historia Natural.

1605.—ID. id. id.; procede de la Seelandia.—Long. $0^{m},185$.—Id.

1606.—HACHA, de silex. Es un nuevo tipo de las llamadas de *leñador*.—Long. $0^{m},20$.— Ancho $0^{m},075$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1607.—HACHA de silex, de mayor tamaño.—Long. 0m,22.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1608.—HACHA de silex, casi cuadrada por su extremidad superior y cóncava por el inferior; procede de Roeskilda.—Long. 0m,11.—Id.

1609.—ID. id. id.—Long. 0m,117.—Id.

1610.—HACHA de silex, de las llamadas en Suecia de *leñador*; afecta la misma forma que las dos precedentes. Fué hallada entre Winding y Veile (Jutlandia).—Longitud 0m,13.—Colección de la Historia Natural.

1611.—HACHA de silex, en mal estado de conservación, de caras planas y poco grueso; procede de la Seelandia.—Long. 0m,112.—Historia Natural.

1612.—HACHA de silex, de las llamadas en Suecia de leñador; la extremidad superior está adelgazada á modo de corte; los lados, rectos; caras y corte convexos.—Longitud 0m,23.—Ancho 0m,08.—Historia Natural.

1613.—MAGNÍFICA HACHA LABRADA Y PULIMENTADA, de silex, de grandes dimensiones: sus lados estrechos son rectos, los anchos convexos, así como el corte, en parte fracturado; el extremo superior se adelgaza y deprime en forma de biseles no cortantes. Procede de Roeskilda.—Long. 0m,29.—Ancho 0m,08.—Grueso 0m,027.—Colección de la Historia Natural.

1614.—MAGNÍFICA HACHA LABRADA Y PULIMENTADA, de silex, con el extremo superior menos deprimido y cuadrangular.—Long. 0m,21.—Ancho 0m,057.—Grueso 0m,03.—Colección de la Historia Natural.

1615.—ID. id. id. id.—Long. 0m,17.—Ancho 0m,07.—Id.

1616.—HACHA de silex, labrada y pulimentada, en buen estado de conservación, con el extremo superior cuadrangular y los lados rectos hasta el corte por cuyo lado es más ancho el instrumento; procede como las dos anteriores de la Seelandia.—Long. 0m,14.—Ancho 0m,045.—Id.

1617.—HACHA de cuarzo resinita, labrada y pulimentada, de lados rectos y deprimido el extremo superior, pero de pequeñas dimensiones; pudiera incluirse entre las llamadas de *tonelero*.—Long. 0^m,10.—Lat. 0^m,048.—Colección de la Historia Natural.

1618.—ID., de silex, color gris; id. id. id.—Long. 0^m,10.—Lat. 0^m,048.—Id.

1619.—HACHA de silex, labrada y pulimentada, algo deteriorada por el uso; forma casi cuadrada en el extremo superior, cóncava en el inferior; procede de la isla de Moen.—Long. 0^m,10.—Lat. 0^m,056.—Id.

1620.—HACHA de cuarzo resinita, labrada y pulimentada, en buen estado de conservación; es plana, de las llamadas de *tonelero*.—Long. 0^m,14.—Lat. 0^m,054.—Id.

1621.—HACHA de silex, labrada y pulimentada: presenta el extremo superior deprimido, las caras y lados ligeramente convexos; su grueso y longitud, al propio tiempo que su poca latitud, dan singular importancia á este ejemplar. Procede de la isla de Laalandia.—Long. 0^m,21.—Lat. 0^m,056.—Grueso 0^m,025.—Colección de los señores Vilanova y Tubino.

1622.—HACHA de silex, labrada y pulimentada, en buen estado de conservación y con sus lados rectos; de la misma procedencia y colección.—Long. 0^m,23.—Lat. 0^m,064.

1623.—HERMOSA HACHA labrada y pulimentada, en perfecto estado de conservación: sus lados son rectos, las caras y el corte convexos, el extremo superior deprimido; procede de la isla de Laalandia.—Long. 0^m,27.—Lat. 0^m,07.—Grueso 0^m,017.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1624.—ID. id., de menor tamaño y descantillada; procede de Roeskilda.—Long. 0^m,17.—Lat. 0^m,07.—Id.

1625.—ID. id., con alguna oblicuidad en su corte por causa del uso; de igual procedencia y colección.—Long. 0^m,15.—Lat. 0^m,07.

1626.—HACHA larga y deprimida á manera de corte en su extremo superior; de igual colección y procedencia.—Long. 0^m,14.—Lat. 0^m,043.

1627.—HACHA labrada y pulimentada, casi cuadrada en el extremo superior, cóncava hacia el inferior y de corte recto; de igual procedencia y colección.—Long. 0^m,11.—Latitud superior 0^m,03.—Id. del corte 0^m,058.

1628.—HACHA de cuarzo resinita, labrada y pulimentada, en buen estado de conservación; de parecida forma á la anterior.—Long. 0^m,11.—Colección de la Historia Natural.

1629.—HACHA de arenisca verdosa, en buen estado de conservación; se halla perfectamente labrada y pulimentada; una de sus caras es plana, la otra convexa, los lados rectos, y deprimido el extremo superior. El tipo de esta hacha es uno de los más generales; pero se diferencia de los demás en la clase de mineral, poco abundante en la colección extranjera. Procede de Roeskilda.—Longitud 0^m,21.—Lat. 0^m,08.—Grueso 0^m,03.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1630.—ID. de arenisca compacta; procede también de Roeskilda.—Long. 0^m,20.—Lat. 0^m,073.—Colección de la Historia Natural.

1631.—ID. id. id. id. id.: este ejemplar presenta en la parte superior de sus caras un tosco agujero por el que se hacía pasar una correa ó clavija de madera después de haberse colocado el hacha en el mango; ofrece también la particularidad de tener oblicuo su corte por el uso, pudiéndose reconocer que pertenecía á la clase de las llamadas de *leñador*, ó de corte paralelo al mango. Procede de Roeskilda.—Long. 0^m,14.—Lat. 0^m,06.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1632.—FRAGMENTO SUPERIOR DE UN HACHA de grandes dimensiones, hallado en un dolmen.—Long. 0^m,17.—Lat. 0^m,08.—De la misma colección.

1633, **1634 y 1635**.—TRES FRAGMENTOS INFERIORES.—Longitud 0m,08.—Lat. 0m,065.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1636 y 1637.—DOS ID. SUPERIORES DE PEQUEÑAS HACHAS, encontradas en un dolmen.—Long. 0m,075.—Id.

1638.—UNO ID. ID. DE HACHA, recogido también en un dolmen.—Long. 0m,06.—Id.

Suecia.

1639.—HACHA de silex, casi cuadrada en el extremo superior, dilatada y cóncava en el inferior.—Long. 0m,11.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1640.—ID. id.; toscamente labrada.—Long. 0m,13 .—Id.

1641 y 1642.—Dos id., de forma elegante.—Long. 0m,14.—Id.

1643.—HACHA de grandes dimensiones, sin dorso ó superficie plana en el lado opuesto al corte del hacha, por hallarse el extremo superior retallado y aplastado: las caras anchas y el corte son convexos.—Long. 0m,27.—Anchura 0m,08.—De la misma colección.

1644, **1645 y 1646**.—TRES HACHAS de pedernal, más ó menos estrechas por la parte superior y dilatadas por la inferior.—Long. 0m,15 á 0m,16.—Id.

1647 y 1648.—Dos id., más toscamente labradas.—Longitud 0m,17 y 0m,14.—Id.

1649.—HACHA de silex, de gran tamaño y perfectamente conservada; aplastado el extremo superior; corte y lados anchos convexos; procede de la Scania.—Long. 0m,21.—Ancho 0m,08.—De la colección formada por el Marqués de la Rivera y donada al Gabinete de Historia Natural.

1650 al 1656.—SIETE HACHAS, de silex, labradas y pulimentadas, más ó menos cuadrangulares en el extremo superior, dilatándose hacia abajo en línea cóncava.—Long. 0m,09

á $0^m,115$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1657 y 1658.—HACHAS de silex, labradas y pulimentadas, por la parte superior en forma de biseles, rectos los lados y convexas las caras y cortes, que están descantillados.—Long. $0^m,15$-$0^m,17$.—Lat. $0^m,065$-$0^m,044$.—Id.

1659.—HACHA de silex, labrada y pulimentada: tiene el plano opuesto al corte casi cuadrado, los lados gruesos y rectos hasta el corte, por donde es mas ancha.—Longo. $^m,14$.——Lat. $0^m,05$.—Grueso $0^m,033$.—De la misma colección.

1660.—HACHA labrada y pulimentada á la que falta el extremo superior, con los lados rectos y las caras convexas.—Long. $0^m,12$.—De la misma colección.

1661.—ID. id., con el extremo superior fracturado.—Longitud $0^m,13$.—Id.

1662.—PEQUEÑA HACHA id. id.: deprimida y rectangular por el extremo superior y dilatada y cóncava por el inferior.—Long. $0^m,09$.—Id.

1663.—HACHA de silex, labrada y pulimentada, de grandes dimensiones, en buen estado de conservación: el extremo superior se halla tallado á manera de bisel, los lados son rectos y las caras y corte convexos.—Long. $0^m,23$.—Lat. $0^m,09$.—Grueso del lado $0^m,022$.—Id.

1664 y 1665.—Dos HACHAS de id. id., con el plano opuesto al corte casi cuadrado y más ancha hacia el inferior que es cóncavo.—Long. $0^m,10$ y $0^m,13$.—Id.

1666.—HACHA cuyos biseles se han desgastado con el uso.—Long. $0^m,013$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1667.—ID. fracturada en la mitad de su corte.—Long. $0^m,15$.—Id.

1668.—HACHA de cuarzo grosero, atada fuertemente con una cuerda de cañamo á un mango de madera encorvado, moderno; el modo de montar esta clase de armas, por los restos y vestigios que se han hallado en la Scandina-

via, prueba de un modo patente que los primitivos moradores de aquella península se servían de ellas para los mismos usos y de la misma manera que lo practican en la época actual los habitantes de las islas del Océano Pacífico, que se hallan en estado salvaje.—Long. $0^m,10$.—Colección de la Historia Natural.

1669.—GRANDE HACHA-MARTILLO de diorita: su figura es la de un rectángulo, biselado, casi en toda su longitud, para formar en el extremo inferior un ángulo agudo, que es el corte; el extremo superior está redondeado.—Longitud $0^m,25$.—Lat. mayor $0^m,075$.—Grueso $0^m,06$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

INSTRUMENTOS PROVISTOS DE UN AGUJERO PARA SUJETARLOS AL MANGO.

Dinamarca.

1670.—GRAN HACHA-MARTILLO, de diorita que parece haberse empleado, simultáneamente, como hacha y como martillo: tiene un agujero circular para colocar el mango en la misma dirección que el corte; procede de la Seelandia.—Long. $0^m,024$.—Mayor latitud $0^m,09$.—Grueso $0^m,07$.—Colección de la Historia Natural.

1671 y 1672.—DOS HERMOSAS HACHAS, de arenisca compacta, de las llamadas en Scandinavia de *batalla*, con un agujero en la misma dirección que el filo para dar cabida al mango; sus caras planas, y lados gruesos, deprimidos hasta el corte, se hallan perfectamente escuadrados; el extremo superior termina en un plano recto; procede de la Seelandia.—Long. $0^m,16$.—Latitud mayor $0^m,06$.—Grueso $0^m,06$.—Colección de la Historia Natural.

1673.—DOS HACHAS, de menor tamaño.—Long. $0^m,10$.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1674.—MARTILLO-HACHA, de diorita, con grande agujeros en dirección al corte: sus caras son planas; los lados describen una línea convexa para formar el corte; el extremo superior está redondeado.—Long. 0^m,12.—Latitud mayor 0^m,06.—Grueso 0^m,04.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1675.—MARTILLO-HACHA de anfibolita: su mayor grueso y latitud está en el tercio superior, donde se encuentra el agujero para sujetarle al mango, prolongándose hacia abajo en forma casi cilíndrica hasta el corte, el cual está oblicuo por el uso y algo dilatado; en la parte superior también se deprime para terminar en un plano circular; procede de la Seelandia.—Long 0^m,15.—Lat. mayor 0^m,045.—Grueso 0^m,04.—Colección de la Historia Natural.

1676.—ID. id. de diorita; id.—Long. 0^m,12.—Lat. 0^m,05.—Grueso 0^m,03.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1677.—HACHA-MARTILLO de diorita, de forma ovoidal prolongada lo necesario para formar el corte y su dorso.—Long. 0^m,10.—Lat. mayor 0^m,05.—Grueso 0^m,038.—Procede de la Seelandia.—Colección de la Historia Natural.

1678.—HACHA-MARTILLO, de anfibolita verde, de lados convexos; tiene en la mitad de su eje mayor un agujero circular para el mango; procede de la Seelandia.—Longitud 0^m,11.—Lat. mayor 0^m,05.—Grueso 0^m,03.—Colección de la Historia Natural.

1679.—NOTABLE HACHA DE DOS FILOS, de anfibolita verde, de las llamadas de guerra y por algunos de *amazona:* uno de los extremos se ensancha considerablemente hasta tomar la forma de media luna; tiene un agujero central para el mango, paralelo á los dos filos; procede de la Seelandia.—Long. 0^m,13.—Lat. central 0^m,03; de la media luna

0^m,075.—Grueso 0^m,05.—Colección de la Historia Natural.

Suecia.

1680.—HACHA-MARTILLO, de diorita, de forma ovoidal, y con el corte oblicuo por el uso.—Long. 0^m,09.—Lat. 0^m,055. —Grueso mayor 0^m,05.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1681.—HACHA de arenisca compacta, de las llamadas en Scandinavia de *batalla*.—Long. 0^m,13.—Lat. mayor 0^m,07.—Grueso 0^m,05.—Id.

Procedencias ignoradas.

1682, 1683 y 1684.—TRES FRAGMENTOS DE HACHAS-MARTILLOS, de diorita, que conservan la mitad del agujero por donde se armaba el mango.—Long. 0^m,06 á 0^m,07.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

CINCELES Y GUBIAS.

Dinamarca.

1685.—CINCEL de pedernal, deteriorado en su corte.—Longitud 0^m,10.—Lat. 0^m,022.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1686.—CINCEL de silex negruzco, de forma también cuadrangular, perfectamente pulimentados y conservados sus dos biseles; procede de la Seelandia.—Long. 0^m,12.—Latitud 0^m,022.—Colección de la Historia Natural.

1687.—CINCEL de silex ó quizá escoplo, con su corte mellado por el uso.—Long. 0^m,14.—Lat. 0^m,027.—De la misma procedencia y colección.

1688.—CINCEL de silex, con el bisel quebrantado en parte.—Long. 0m,18.—Lat. 0m,024.—Id.

1689.—GRANDE GUBIA de silex, perfectamente conservada: tiene la forma general de las hachas, por lo que algunos las llaman hachas de corte curvo; sólo tiene un bisel cóncavo ó curvo, siendo su dorso convexo y brillante á causa del uso; procede de la Seelandia.—Long. 0m,16.—Lat. mayor 0m,05.—Colección de la Historia Natural.

1690.—GUBIA de silex, con curvatura apenas perceptible en su pulimentado bisel; ha podido haber servido también como cincel.—Long. 0m,12.—Latitud mayor 0m,04.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1691.—GUBIA de silex, en buen estado de conservación y con bisel bien pronunciado; procede de la Seelandia.—Longitud 0m,10.—Lat. mayor 0m,05.—Colección de la Historia Natural.

1692.—GUBIA de silex, cuyo bisel curvo presenta mayor concavidad, y su dorso, convexo, aunque pulimentado por la frotación y uso, carece de verdadero bisel; procede de Roeskilda.—Long. 0m,09.—Lat. mayor 0m,045.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1693.—EXTREMO INFERIOR DE UNA HERMOSA GUBIA, de silex, del túmulo de Maribo.—Long. 0m,05.—Lat. 0m,055.—De la misma colección.

Suecia.

1694.—GRANDE CINCEL ó quizá escoplo de silex, de forma cuadrangular prolongada, toscamente labrado y con el corte quebrantado.—Long. 0m,16.—Lat. 0m,26.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1695.—PARTE CENTRAL DE UN GRAN CINCEL, de silex, toscamente tallado.—Long. 0m,11.—Lat. 0m,023.—De la misma colección.

1696.—EXTREMO SUPERIOR DE UN CINCEL, de silex, también cuadrangular y mejor tallado que los anteriores.—Longitud 0m,09.—Lat. 0m,02.—De la misma colección.

1697.—EXTREMO INFERIOR DE CINCEL, de silex, cuyos biseles están bien conservados.—Long. 0m,062.—Lat. 0m,021.

1698.—GUBIA de silex, con su bisel, cóncavo, bien marcado y descantillado en parte.—Long. 0m,09.—Latitud mayor 0m,046.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1699.—GUBIA de silex, con curvatura apenas perceptible en su pronunciado bisel; también pudo haber servido de cincel ancho.—Long. 0m,11.—Lat. mayor 0m,04.—Id.

1700.—GRANDE GUBIA de silex, perfectamente conservada, en cuyo bisel y forma se identifica mucho con las anteriores, consideradas por algunos como hachas de corte curvo.—Longitud 0m,13.—Lat. mayor 0m,05.—Id.

Irlanda.

1701.—PARTE CENTRAL DE UN CINCEL, de silex, en mal estado de conservación.—Long. 0,08.—Lat. 0m,026.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

OBJETOS VARIOS.

1702.—PIEDRA en forma de *espátula*, destinada á raspar pieles.—Long. 0m,09.—Lat. mayor 0m,044.—Procede de Suecia.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1703.—PIEDRA de cuarzo, de forma elíptica con una ranura en sus bordes paralela á las caras cuyo uso no está bien determinado.—Long. mayor 0m,105; menor 0m,103.—Latitud mayor 0m,039.—Colección de la Historia Natural.

1704.—PIEDRA calcinada procedente de un quioquenmodingo.—Longitud 0m,08.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1705.—Piedra de las llamadas tobas calizas: es semi-oval: en su centro penetra un cilindro de caliza, de la cual se halla también cubierta la piedra al exterior.—Diámetro 0m,09.

1706.—Dos huesos petrificados, de caballo, encontrados en los campos de Maraton.—Long. 0m,05 y 0m,07.—Colección del Sr. Asensi, adquirida por el Museo Arqueológico en 1876.

1707.—Hueso y Asta, en forma de piqueta, de *cervus megacerus*, recogidos en las turberas de Oem, cerca de Roeskilda, en Dinamarca.—Long. 0m,20 y 0m,29.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

1708.—Dos fragmentos de espadas de bronce, halladas en el dolmen de l'Ardeche (Dinamarca).—Long. 0m,09 y 0m,10. —De la misma colección.

1709.—Cerámica recogida en los quioquenmodingos: son varios fragmentitos midiendo el mayor 0m,12 centímetros. —De igual procedencia y colección.

QUIOQUENMODINGOS.

1710.—Ejemplares de los de Katingewaert y de Solager consistentes en tierra, muchas piedras de sílice toscamente labradas, *Ostreas Mitilus*, *Cardium edule*, *Litorinas*, *Helices*, *Ciclostoma*, etc.—Colección de los Sres. Vilanova y Tubino.

PETRIFICACIONES.

1711.—Trozo petrificado de una gran concha: encontrado por la Comisión en las catacumbas de Siracusa.—Viaje del Sr. Rada y Delgado á Oriente.

1712.—Pegrificación del barro introducido en una univalba.—Atenas.—Long. 0m,23.—Donación de D. J. Zamith. Viaje á Oriente del Sr. Rada y Delgado.

TIEMPOS CONOCIDAMENTE HISTÓRICOS.

EDAD ANTIGUA.

A.

BELLAS ARTES.

1.º

ARTE PAGANO.

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

ARQUITECTURA GRIEGA.

1713.—Fragmento inferior de un pequeño capitel jónico.—*Mármol pentélico.*—Alt. 0m,10.—Encontrado en las ruinas de la Acrópolis de Atenas, por la Comisión del viaje á Oriente presidida por el Sr. Rada y Delgado.

1714.—Trozo de voluta de un capitel jónico. (Vaciado.)—*Yeso.*—Alt. 0m,27.—Long. 0m,36.—Igual procedencia.

1715.—Fragmento de basa.—*Mármol.*—Ha debido pertenecer á una pequeña columna adosada, y conserva toros y collarinos de estilo arcaico.—Alt. 0m,18.—Encontrado por la citada Comisión en Samos, en las ruinas del templo de Juno.

1716 á 1718.—Fragmentos de basa, moldura y filete.—*Mármol.*—Long. 0m,17 á 0m,27.—Encontrados por la citada Comisión en el emplazamiento de la antigua Troya.

1719.—Trozo de cornisamento.—*Mármol.*—Long. 0m,74.—

Lat. $0^m,29$.—Encontrado en Cartagena; adquirido por el Sr. Rada y Delgado y cedido por éste al Museo.

1720.—Fragmento de una faja de un entablamento jónico, decorada con ovarios.—*Mármol*.—Está pintado de color pardo oscuro, que se ha borrado en algunos sitios.—Long. $0^m,14$.—Encontrado en la Acrópolis de Atenas, cerca del Parthenon.—Colección del Sr. Asensi.

1721.—Frisos ornamentales. (Vaciados.)—*Yeso*.—Están sacados del templo del Eryctheon y del Parthenon por la citada Comisión de Oriente.

ARQUITECTURA ROMANA.

1722.—Fragmento de fuste cilíndrico y estriado.—*Mármol*.—Procede de la antigua Celsa (¿hoy Velilla de Ebro?) Zaragoza.—Alt .$0^m,70$.—Donación de D. Francisco Roch.

1723.—Trozo desprendido de la columna llamada de Pompeyo en Alejandría.—*Granito rosa*.—Viaje del Sr. Rada á Oriente.

1724.—Dos pequeños fragmentos de la columna trajana de roma.—*Piedra*.—Colección del Sr. Asensi.

1725.—Fragmento de fuste sin estrias.—*Estuco*.—Decórale una guirnalda de relieve, la cual se halla incompleta.—Alt. $0^m,21$.

1726.—Gran basa.—*Mármol*.—Hallada en Cartagena. Debió pertenecer al templo pagano que hubo en la altura donde hoy está Santa María la Vieja, en uno de cuyos patios se conserva un fuste colosal de mármol que parece corresponder á esta basa ó á otra igual.—Long. del lado $1^m,40$.—Estaba en una calle de dicha ciudad.—Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1727.—Basa.—*Barro cocido, de color rojizo*.—Lado del plinto $0^m,18$.—Alt. $0^m,12$.—Procedente de la antigua Celsa.—Donación de D. Francisco Roch.

1728.—Capitel jónico.—*Mármol blanco.*—Alt. 0^m,22.—Latitud 0^m,50.—Igual procedencia y donación que el objeto anterior.

1729.—Capitel jónico.—*Piedra.*—Alt. 0^m,15.—Lat. 0^m,41.—Procede de las excavaciones practicadas en Osuna el año 1876.

1730.—Dos fragmentos de capitel jónico.—*Piedra.*—Uno corresponde al frente y está decorado con *ovarios;* el otro es parte de una voluta.—Long. 0^m,09 á 0^m,13.—Igual procedencia y donación que el anterior.

1731.—Capitel corintio.—*Mármol blanco.*—Alt. 0^m,76.—Latitud 0^m,89.—Procede de Mérida.

1732.—Seis fragmentos de capitel ó capiteles de orden corintio.—*Mármol blanco.*—Alt. 0^m,30 á 0^m,09.—Igual procedencia que el anterior.

1733.—Trozo de una gran hoja de acanto, perteneciente á un capitel corintio.—*Mármol blanco.*—Long. 0^m,30.—Hallado entre las ruinas del castillo de la Concepción en Cartagena.—Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1734.—Dos trozos de arquitrabe y otros dos de cornisa de un entablamento jónico.—*Mármol blanco.*—Long. 0^m,12 á 0^m,30.—Procede de las excavaciones practicadas en Osuna en 1876.

1735.—Dos fragmentos de moldura pertenecientes á un entablamento.—*Yeso.*—Long. 0^m,30 á 0^m,33.

1736.—Trozo de friso.—*Tierra cocida.*—Su ornamentación, de relieve, representa un niño, desnudo, entre hojarasca.—Alt. 0^m,32.—Lat. 0^m,33.

1737.—Cuatro trozos de cornisamento de un entablamento corintio.—*Mármol.*—Long. 1^m,10 á 0^m,45.

1738.—Trozo de cornisamento.—*Mármol blanco.*—Conserva parte de los ornatos que separaban el friso del cimacio.—Hallado entre las ruinas del castillo de la Concepción

en Cartagena.—Donación de aquel Ayuntamiento.—Long. 0m,45.—Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1739.—TROZO DE CORNISA.—*Mármol.*—Está decorada con palmetas de relieve.—Long. 0m,34.

1740.—FRAGMENTO DE CORNISA.—*Mármol blanco.*—Está exornada con relieves que representan palmetas, equinos y hojas.—Long. 0m,20.—Procede de la antigua Celsa.—Donación de D. Francisco Roch.

1741.—TROZO DE CORNISA.—*Estuco.*—Está pintada á la manera pompeyana.—Alt. 0m,19.—Long. 0m,34.—(Se halla en dos fragmentos.)

1742.—TROZO DE MOLDURA TOSCANA.—*Mármol blanco.*—Longitud 0m,22.—Procede de las ruinas del castillo de la Concepción en Cartagena.—Donación de aquel Ayuntamiento.—Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1743.—TROZO DE MOLDURA.—*Mármol.*—Long. 0m,41.

1744.—PARTE CENTRAL DE UN FRONTÓN.—*Mármol.*—Lleva en el centro, de relieve, un águila sobre un haz de rayos, emblema de Júpiter.—Alt. 0m,90.—Long. 1m,25.—Procede de Mérida.

1745.—FRAGMENTO ARQUITECTÓNICO.—*Mármol.*—Es de forma rectangular, con sencillas molduras en la superficie.—Long. 0m,032.—Donación del señor Obispo de Córdoba.

1746.—TROZO DE MOLDURA ARQUITECTÓNICA.—*Mármol.*—Longitud 0m,21.

1747.—MOLDURA DE OVARIOS, DE UN FRISO.—*Barro.*—Longitud 0m,08.—Dícese que se ha sacado del sepulcro de unos libertos de Augusto.—Donación de D. José María Anchoris.

1748.—BALAUSTRE.—*Mármol.*—Es de planta cuadrangular y su cara principal está decorada con follajes de relieve.—

Alt. $0^m,90$.—Grueso $0^m,08$.—Colección del señor marqués de Salamanca.

1749 á 1752.—CUATRO TROZOS DE BALAUSTRES.—*Barro cocido.* —Long. $0^m,15$ á $0^m,17$.—Encontrados en Bullas (provincia de Murcia).—Donación de D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.

1753.—BALAUSTRE.—*Barro cocido.*—Alt. $0^m,24$.—Idem.

MATERIALES Y FRAGMENTOS DE CONSTRUCCIÓN.

1754.—SILLAREJOS.—*Piedra.*—Formaban parte del *opus reticulatum* de la llamada *Torre Ciega*, en Cartagena.—Longitud $0^m,15$ á $0^m,17$.—Donación de aquel Ayuntamiento. —Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1755.—TRES FRAGMENTOS DE LOS ANTIGUOS MUROS DE ALTEA LA VIEJA (Alicante).—*Material formado de piedrecitas y mortero.*—Long. $0^m,07$ á $0^m,13$.—Colección del Sr. Asensi.

1756.—TROCITO DE UN TABIQUE DE LA ANTIGUA NUMANCIA.— *Cascote.*—Conserva restos del estuco pintado que revestía el tabique.—Colección Asensi.

1757.—DOS TROZOS DE REVESTIMIENTO DE MURO.—*Cemento.*— Proceden de Tarragona.—Academia de Arqueología.

1758.—SILLAR ORNAMENTADO.—*Piedra.*—Es de planta prismática-triangular.—Procede de las ruinas del castillo de la Concepción en Cartagena.—Long. $0^m,72$.—Lat. $0^m,44$. —Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1759.—ORNATO ARQUITECTÓNICO.—*Mármol.*—En su centro forma un hueco en figura de cruz.—Long. $0^m,23$.—Procede del anfiteatro de Djem (Cartago).—Colección Asensi.

1760.—FRAGMENTO DE LADRILLO.—*Barro cocido.*—Tiene por ambas caras adornos geométricos, trazados por fajas que se componen de varias líneas rehundidas.—Long. $0^m,60$.

1761.—LADRILLO RECTANGULAR.—*Barro cocido.*—Long. $0^m,58$.

—Lat. $0^m,29$.—Encontrado cerca de Espejo provincia de Córdoba.—Donación del Ministerio de la Guerra.

1762.—LADRILLO CUADRADO.—*Barro cocido*.—Lado $0^m,55$.—La misma procedencia que el anterior.—Donación del Ministerio de la Guerra.

1763.—LADRILLO RECTANGULAR.—*Barro cocido*.—Tiene grabada la siguiente inscripción: LVCIVS APER.—Longitud $0^m,46$.—Lat. $0^m,30$.

1764.—LADRILLO CUADRADO.—*Barro cocido*.—Lado $0^m,24$.—Fué hallado en Cartagena en unas excavaciones practicadas en 1869 por D. Adolfo Herrera y á costa del Ayuntamiento de dicha ciudad, en la calle del Cuerño, hacia la falda meridional del Monte Sacro.—Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1765.—LADRILLO RECTANGULAR.—*Barro cocido*.—Encontrado en excavaciones hechas cerca de Espejo (Córdoba).—Donación del Ministerio de la Guerra.—Long. $0^m,35$.—Lat. $0^m,17$.

1766.—LADRILLO RECTANGULAR.—*Barro cocido*.—Long. $0^m,18$.—Lat. $0^m,08$.—Donación de D. Luis de Maraver y Alfaro.

1767 y 1768.—DOS LADRILLOS CUADRADOS.—*Barro cocido*.—Lado $0^m,26$.—Proceden de León.—Adquiridos en 1870.

1769 y 1770.—DOS LADRILLOS CUADRADOS.—*Barro cocido*.—Lado $0^m,18$.—Proceden de León.—Adquiridos en 1870.

1771 á 1777.—SIETE LADRILLOS.—*Barro cocido*.—Tienen las marcas: LEG. VII. G. CORD. F.—Long. $0^m,22$ á $0^m,28$.—Proceden de León.—Viaje de los Sres. Rada y Malibran.

1778 á 1781.—CUATRO LADRILLOS CUADRADOS.—*Barro cocido*.—Tienen la marca LEG. VII. G. F.—Long. $0^m,27$.—Hallados, en unión de otros iguales, formando las paredes del canal ó acequia romana, á cuyo suelo pertenecía el siguiente, en el lugar llamado *La Nevera*, situado á un

kilómetro de las antiguas murallas de León.—Donación de D. Nicolás González y González.

1782.—GRAN LADRILLO CUADRADO.—*Barro cocido*.—Lado 0m,62. Pertenecía al suelo de la acequia cuyas paredes estaban construidas con los anteriores.—Donación de D. Nicolás González y González.

1783 y 1784.—DOS TROZOS DE GRANDES LADRILLOS.—*Barro cocido*.—Tienen marcas de fábrica.—Long. 0m,38.—Encontrados en Constantinopla.—Viaje del Sr. Rada á Oriente.

1785 á 1815.—TREINTA Y UNA PIEZAS, ENTRE LADRILLOS COMPLETOS É INCOMPLETOS Y FRAGMENTOS.—*Barro cocido*.—Casi todos tienen inscripciones ó sencillos ornatos en los cantos.—Donación de la Comisión del Cuerpo de Estado Mayor formada para levantar el plano de las campañas de Julio Cesar.

1816 y 1817.—LADRILLO RECTANGULAR Y FRAGMENTO DE OTRO.—*Barro cocido*.—Tienen letras de relieve en los cantos.—Long. 0m,29 á 0m,13.—Colección del Sr. Miró.

1818.—LADRILLO RECTANGULAR.—*Barro cocido*.—Tiene una sencilla moldura á modo de marco.—Long. 0m,35.—Latitud 0m,26.

1819.—LADRILLO ORNAMENTAL.—*Barro cocido*.—Sólo se conservan dos fragmentos, en los cuales, la cara principal está decorada con sencillos adornos de relieve.—Longitud 0m,20.

1820.—FRAGMENTO DE LADRILLO ORNAMENTAL.—*Barro cocido*.—Long. 0m,15.

1821.—TÉGULA. (Teja plana.)—*Barro cocido*.—Sólo se conserva un fragmento.—Long. 0m,49.—Lat. 0m,42.—Hallado en excavaciones practicadas en la antigua Carteia.—Donación de D. Francisco María Tubino.

1822.—TÉGULA.—*Barro cocido*.—Long. 0m,47.—Lat. 0m,41.—Hallada en excavaciones practicadas en la antigua

Lancia y donada por la Comisión de monumentos de León.—Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1823.—TÉGULA.—*Barro cocido.*—Está en cuatro fragmentos. —Long. $0^m,59$.—Lat. $0^m,46$.—Hallado en Trigueros (Huelva).—Escuela Superior de Diplomática.

1824.—DOS TÉGULAS.—*Barro cocido.*—Long. $0^m,3$.—Donación de la Academia de Bellas Artes de Valladolid.

1825.—TÉGULA.—*Barro cocido.*—Excavaciones de Osuna en 1876.

1826 á 1837.—IMBREX. (Teja de medio cañón.)—*Barro cocido.*—Doce ejemplares.—Long. $0^m,18$.—Lat. $0^m,13$.—Donación de la Comisión de Estado Mayor del ejército, ya nombrada.

1838.—IMBREX.—*Barro cocido.*—Long. $0^m,69$.—Encontrada en la villa de Bullas (Murcia).—Donación de D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.

1839.—IMBREX SUPINUS. (Trozo de canal ó acequia.)—*Barro cocido.*—Long. $0^m,57$.—Hallado en las excavaciones practicadas en Osuna en 1876.

1840.—TUBO PARA CONDUCCIÓN DE AGUAS.—*Barro cocido.*—Long. $0^m,32$.—Hallado en las excavaciones practicadas en Osuna en 1876.

1841 á 1852.—ONCE LADRILLOS CIRCULARES Y UNO CUADRADO. —*Barro cocido.*—Formaban un pequeño pilar para sostener un pavimento sobrepuesto á manera de los que en tierra de Campos se llaman *Glorias de Campos.*—Diámetro $0^m,195$.—Lado del cuadrado $0^m,20$.—Fueron hallados en unas excavaciones practicadas en Lancia por D. Ricardo Velázquez.—Donación de la Comisión de monumentos de León.—Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1853.—LADRILLO CIRCULAR.—*Barro cocido.*—Diám. $0^m,19$.—Encontrado en el pueblo de la Isla, concejo de Colunga (Asturias), y donado por el señor cura párroco del refe-

rido pueblo, D. Francisco del Valle.—Viaje arqueológico de los Sres. Rada y Malibran.

1854 y 1855.—DOS LADRILLOS CIRCULARES.—*Barro cocido.*—Diám. $0^m,13$.—Donación de la Comisión del Cuerpo de Estado Mayor, ya nombrada.

1856.—VEINTICUATRO LADRILLOS EN FIGURA DE SECTOR DE CÍRCULO.—*Barro cocido.*—Constituían, formando círculos, parte de un pavimento encontrado á $1^m,20$ de profundidad, en las excavaciones practicadas por el Ayuntamiento de Cartagena, detrás de los cocherones de la estación del ferrocarril de aquella ciudad en 1868.—Donación de dicho Ayuntamiento.—Viaje de los Sres. Rada y Malibran.

1857.—SESENTA Y UN LADRILLOS EN FIGURA DE SECTOR DE CÍRCULO.—*Barro cocido.*—Diám. $0^m,28$.

1858.—TROZO DE PAVIMENTUM VERMICULATUM.—*Piedra.*—Procede del Gabinete de Ciencias Naturales.

1859 á 1926.—SESENTA Y OCHO FRAGMENTOS DE BALDOSINES.—*Mármol.*—Encontrados en la antigua Celsa.—Donación de D. Francisco Roch.

1927 á 1930.—CUATRO FRAGMENTOS DE BALDOSINES.—*Mármol.*—Donación de la Comisión del Cuerpo de Estado Mayor, ya nombrada.

1931 á 1942.—DOCE TROZOS DE BALDOSINES.—*Mármol.*—Son de diversos colores: grís, verde, carminoso y de otras mezclas.—Long. $0^m,03$ á $0^m,20$.—Excavaciones de Osuna en 1876.

1943.—TROZO DE PAVIMENTO.—*Piedra.*—Está compuesto de cinco baldosines romboidales: dos de color rojizo y tres gris oscuro.—Long. $0^m,150$.—Procede de la antigua Celsa—Donación de D. Paulino Savirón y Estevan.

1944 á 1949.—SIETE BALDOSINES ROMBOIDALES.—*Barro.*—Fueron hallados en la antigua Celsa.—Donación del mismo señor.

1950.—BALDOSÍN ROMBOIDAL.—*Piedra.*—Procede de la antigua Pincia.—Donación de D. Mariano Pérez Mínguez.

1951 á 1956.—DOS BALDOSINES ROMBOIDALES Y UN FRAGMENTO DE OTRO CUADRADO.—*Barro.*—Proceden de la antigua Pincia.—Donación de D. Mariano Pérez Mínguez.

1957 á 1959.—SEIS BALDOSINES ROMBOIDALES.—*Barro y piedra.*—Hallados en Lancia.—Donación de la Comisión de monumentos de León.

1960 y 1961.—DOS BALDOSINES ROMBOIDALES.—*Barro.*—Proceden de un pavimento de las ruinas de Contrebia, recogido por su donador D. Basilio Sebastián Castellanos. —Colección de la Biblioteca Nacional.

1962 y 1963.—DOS BALDOSINES ROMBOIDALES.—*Barro.*—Hallados en Córdoba en una casa de la calle del Gran Capitán, propiedad del señor marqués de Prado Alegre.—Donación de D. Luis de Maraver y Alfaro.

1964 á 1966.—TRES BALDOSINES ROMBOIDALES.—*Barro.*—Proceden de Tarragona.

1967 y 1968.—DOS BALDOSINES ROMBOIDALES.—*Barro.*—Colección del Sr. Miró.

1969 á 1974.—SEIS BALDOSINES ROMBOIDALES.—*Piedra.*—Tres son de color rojizo y tres gris oscuro.

1975 á 1992. —DIEZ Y OCHO BALDOSINES RECTANGULARES.—*Barro.*—Donación de la Comisión del Cuerpo de Estado Mayor, yá nombrada.

1993 á 1996.—TRES BALDOSINES RECTANGULARES Y FRAGMENTO DE OTRO.—*Barro.*—Hallados en excavaciones practicadas cerca de Espejo (Córdoba).—Donación del Ministerio de la Guerra.

1997 á 2000.—CUATRO BALDOSINES RECTANGULARES.—*Barro.* —Encontrados en Córdoba en la calle del Gran Capitán. —Donación de D. Luis Maraver y Alfaro.

2001.—TROZO DE BALDOSÍN RECTANGULAR.—*Barro.*—Procede de Palencia.

2002 y 2003.—Dos BALDOSINES RECTANGULARES.—*Barro.*—Colección del Sr. Miró.

2004.—BALDOSÍN RECTANGULAR.—*Barro.*

2005.—LOSA CUADRADA.—*Piedra.*—Está decorada con un pez de relieve.—Lado 0m,20.—Colección del Sr. Miró.

2006.—TROZO DE CIMIENTO.—*Mortero.*—Procede de unas ruinas que existen cerca de Trillo (Guadalajara), las cuales se supone fueron de un templo dedicado á Diana.

2007.—BALDOSA EN FORMA DE SECTOR DE CÍRCULO.—*Barro.*—Long. 0m,20.—Tiene marca de fábrica.—Colección del Sr. Miró.

MODELOS DE MONUMENTOS.

2008.—MODELITO EN YESO de la gran pirámide de Giseh.—Alt. 0m,097.—Lado de la base 0m,125.—Comisión de Oriente.

2009.—RUINAS DEL TEMPLO DE VESTA EN TÍBOLI.—*Corcho.*—Alt. 0m,30.—Gabinete de Historia Natural.

2010.—RUINAS DEL TEATRO DE SAGUNTO, SEGÚN EXISTÍAN EN 1796.—*Corcho y madera.*—Long. 1m,45.—Lat. 1m,30.—Alt. 0m,60.—Depositado por la Academia de San Fernando.

MONUMENTOS ESCULTÓRICOS.

ESCULTURA PRIMITIVA Ó DE ÉPOCA INDETERMINADA.

2011.—CERDO COLOSAL.—*Granito gris.*—La tradición asigna á esta clase de monumentos ¿piedras terminales? hallados en ciertas localidades de España, remota antigüedad. La circunstancia de representar un javalí ó cerdo, demues-

tra la influencia de la raza céltica en nuestra patria. El presente, como los dos que se mencionan á continuación, es de labor tosca pero vigorosa y acentuada, de tal modo, que se aprecian de un modo indudable los caracteres del animal representado.—Alt. 0m,95.—Procede de Ávila.

2012.—Cerdo colosal.—*Granito gris.*—Alt. 0m,95.—Procede de Ávila.

2013.—Cerdo colosal.—*Granito gris.*—Alt. 0m,80.—Procede de Segovia.—Donación del señor gobernador civil y de la Comisión de monumentos de Segovia.

ESCULTURA EGIPCIA.

ASUNTOS VARIOS.

ESTATUAS.

2014.—Figura votiva.—*Basalto.*—Representa una mujer sentada ofreciendo tributo á la divinidad, y en la inscripción geroglífica que lleva en las piernas, expresa ser ofrenda real hecha á la misma.—Alt. 0m,40.

2015.—Cabeza femenil de tamaño natural.—*Granito negro.* —Tiene el tocado llamado *claf*, que formaban los egipcios con una tela, la cual ceñían á la frente por su borde, dejando caer el resto sobre la espalda y los hombros. Encima de la frente lleva el *uræus* ó serpiente simbólica. —Encontrada y adquirida en Alejandría por la Comisión científica que recorrió las comarcas orientales bajo la dirección del Sr. Rada y Delgado.

2016.—Figura femenil, arrodillada, presentando como ofrenda un niño que lleva en el regazo.—*Piedra arcillosa.*—Lleva el pelo en largos bucles; viste túnica ó falda







Imprenta fototípica de J. Laurent y C.ª Madrid-París.

2150 2014 2080

corta, listada, que deja descubierto el pecho; y ciñe anchas pulseras.—Altura 0m,13.—Es de ejecución torpe.—Hallada en el templo de Karnak.—Primera colección del Sr. Abargues.

2017.—CABEZA FEMENIL TOCADA CON EL CLAF.—*Piedra granítica.*—Alt. 0m,11.—Colección del Excmo. Sr. D. Tomas Asensi.

2018.—CABEZA VARONIL.—*Piedra esmaltada de verde.*—La estatua á que perteneciera debió ser polícroma, pues el tocado y los ojos faltan, sin duda porque eran de otra materia diferente de la del rostro y se han desprendido.—Alt. 0m,09.—Colección del Sr. Asensi.

2019.—CABECITA.—*Piedra.*—El rostro está dorado y los ojos son de incrustación, formados por una placa de marfil y un clavo enmedio, marcando la niña del ojo; en el derecho falta la incrustación,—Alt. 0m,05.—Segunda colección del Sr. Abargues.

2020.—CABECITA.—*Barro.*—Lleva una especie de mitra ó casco cónico.—Alt. 0m,07.—Procede de Beirut (Siria).—Colección del Sr. Asensi.

2021.—MODELO DE TUMBA.—*Estuco.*—Han debido componerle tres piezas, pero sólo se conservan dos. La que forma la base es de planta rectangular: lleva en el centro de su cara superior un gran escarabajo de alto relieve; dos de sus cantos están cubiertos por tres cartuchos, que encierran inscripciones geroglíficas cada uno, y el canto del frente está decorado con un chacal en bajo relieve. En la superficie inferior, y exactamente debajo del gran escarabajo, hay una inscripción geroglífica comprendida en un óvalo; ocupando el primer tercio de la misma cara, hacia el frente, hay otro escarabajo de relieve con las patas bastante marcadas. Sobre el rectángulo descrito que forma la planta general, se eleva el segundo cuerpo, que es un *pylon* ó puerta aislada con

su cornisa formada por una escocia y un plinto, como todas las construcciones de esta índole. En las caras laterales de los muros del *pylon*, hay inscripciones geroglíficas. Conserva restos de haber estado pintado de color rojo.—Alt. 0m,15.—Long. 0m,22.—Traído de Egipto por D. José Hezeta.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2022.—FIGURA VARONIL.—*Bronce.*—Viste *schenti* (paño ceñido á las caderas); lleva tocado extraño, con mucho adorno; el *uræus* sobre la frente; y empuña con la izquierda una maza que descansa en el suelo.—Alt. 0m,089.—Segunda colección del Sr. Abargues.

2023.—FIGURA VARONIL, ARRODILLADA.—*Bronce.*—Tiene sobre la cabeza una especie de torta que sujeta con la mano izquierda.—Alt. 0m,045.—Segunda colección del señor Abargues.

2024.—SACERDOTISA.—*Bronce.*—Está vestida con túnica ceñida: tiene la cabeza diademada y cubierta con una tela rayada que cae por la espalda, llegando hasta más abajo de la cintura. Cuatro trenzas de pelo descienden sobre el pecho. En la mano derecha lleva el *estilo* ó *cálamo*, propio de los escribas sagrados, y en la izquierda un vasito que quizá puede considerarse como tintero.—Altura 0m,10.—Procede de la Biblioteca Nacional.

2025.—FIGURA VARONIL.—*Hierro.*—Lleva en la cabeza un gorro puntiagudo ó mitra: el *schenti* le cubre las caderas.—Alt. 0m,12.—Colección del Sr. Asensi.

2026.—FIGURA VARONIL.—*Barro.*—Está tocada con el *claf* y viste su cuerpo la especie de falda, llamada *calisiris*, por el frente de la cual pende un mandil.—Alt. 0m,103.—Colección del Sr. Asensi.

2027.—FIGURA FEMENIL.—*Pasta imitando la serpentina.*—Está sentada en una especie de sillar de forma trapezoidal. Cubre su cabeza el *claf* y sus caderas y muslos el *schenti*;

sobre la frente lleva el *uræus*. Descansa antebrazos y manos sobre los muslos, y en la derecha lleva la cruz con asa, símbolo de la vida divina. Está fracturada y presenta todos los caracteres de una falsificación.—Biblioteca Nacional.

BAJO-RELIEVES.

2028.—SETÍ I PRESENTANDO UNA OFRENDA AL DIOS HORUS.—*Yeso* (vaciado).—El original procede del templo de Abydos.—Long. 0m,87.—Lat. 0m,54.—Donación del Dr. Velasco.

2029.—BUSTO DE UN PRÍNCIPE.—*Vaciado en yeso*.—Tiene al costado la trenza de pelo que por asimilación al dios Horus, emblema de eterna juventud, suele distinguir en los monumentos á los hijos de los Faraones.—Longitud 0m,52.—Lat. 0m,42.—Id.

2030.—BUSTO DE UN PRÍNCIPE.—*Vaciado en yeso*.—Tiene igual distintivo que el anterior.—Long. 0m,40.—Lat. 0m,32.—Id.

2031.—BUSTO DE CLEOPATRA.—*Vaciado en yeso*.—El nombre de esta reina está trazado en caracteres geroglíficos.—Long. 0m,26.—Lat. 0m,20.—Id.

2032.—MANO OFRECIENDO UNA IMAGEN DE LA DIOSA MA.—*Vaciado en yeso*.—Long. 0m,44.—Lat. 0m,25.—Id.

2033.—CABRA CON LA CRUZ SIMBÓLICA PENDIENTE DEL CUELLO.—*Estuco*.—El fondo está pintado de color gris y la figura del animal de rojo.—Fué traido de Egipto por el brigadier D. José Hezeta, que lo cortó en las ruinas de un templo, denominado *El Viejo Curné*, inmediato á los restos del palacio de los Faraones, llamado *Memnonium*, á la derecha del Nilo, frente á Karnak, en Tebas.—Altura 0m,15.—Ancho. 0m,16.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2034.—ROSTRO DE UN SARCÓFAGO.—*Madera.*—Está cubierto de una tela, pegada al relieve, y pintada de color amarillo.—Alt. 0m,22.—Colección del Sr. Asensi.

2035.—ROSTRO DE UNA MOMIA.—*Cartón compuesto de telas pegadas y pasta.*—Está dorado y pintado.—Long. 0m,17.—Perteneció á la momia que posee el Museo.

2036.—SETÍ I PRESENTANDO OFRENDAS AL DIOS HORUS.—*Calco, en papel, de un bajo-relieve.*—Está tomado del mismo bajo-relieve que el vaciado núm. 2028.—Colección Asensi.

2037.—FRAGMENTO DE UN SARCÓFAGO, de basalto verde.—*Calco, en papel, de un bajo-relieve.*—En la zona superior aparece el *alma*, representada bajo la figura de un gavilán con cabeza humana, y con las alas extendidas; á su derecha se halla la diosa NEFTY, y á su izquierda ISIS, ambas diosas protectoras de los difuntos.—En la zona inferior, debajo del alma, está la imagen de MA, diosa de la verdad y de la justicia, cuyos emblemas son las plumas de avestruz, que tiene en las manos. Está arrodillada y sentada sobre los talones, con los brazos y las alas extendidas.—MA es quien presentaba los muertos ante el tribunal de OSIRIS.—A su derecha hay una divinidad femenil y á su izquierda otra varonil con los atributos de AMMON-RA sobre la cabeza, y el cuerpo con las envolturas mortuorias propias de Osiris.—Long. 0m,46.—Alt. 0m,26.—Colección del Sr. Asensi.

2038.—DOS TROZOS DEL MISMO FRAGMENTO DE SARCÓFAGO.—*Calco, en papel, de un bajo relieve.*—Donación del excelentísimo Sr. D. Manuel María José de Galdo.

2039.—FRAGMENTO DE OTRO SARCÓFAGO.—*Calco, en papel, de un bajo-relieve.*—En el centro se halla una representación del alma, bajo la figura de un gavilán con cabeza humana. A ambos lados hay una serie de divinidades, arrodilladas y sentadas sobre los talones, con un cetro, que remata por arriba en larga pluma de

avestruz, en una mano, y la otra levantada hacia el alma. Las divinidades que hay á la derecha de ésta son: las diosas MA y TEFNUT, el dios HAROERIS y otra diosa, que sospechamos sea HATOR. Esta simboliza el espacio en que se mueve el sol; Haroeris, la preexistencia divina; Horus, el sol levante, y Ma, la verdad, ó sea la plenitud de la luz solar.—Las divinidades del lado izquierdo son: el dios OSIRIS, la diosa NUT, el dios AMMON-RA y la diosa MERSEKER (?) los cuales representan: Osiris, el sol Poniente próximo á morir; Nut, la bóveda celeste que protege á los difuntos; Ammon-Ra, la manifestación visible de la divinidad por medio del sol; y Merseker, es otra forma de Hator, y representa el silencio y la montaña tras de la cual se esconde el sol.—La vida humana estaba asimilada, en la filosofía egipcia, al curso del sol ó jornada solar: de donde deducimos que la presente composición tiene un profundo sentido místico y filosófico. El alma se halla en presencia de los dioses que le dirigen salutaciones y discursos, de los cuales abundan ejemplos en los papiros funerarios.—Todas las divinidades tienen sus emblemas á modo de corona, sobre sus cabezas; y junto á los dioses, como debajo de ellos en tres fajas, hay leyendas geroglíficas.—Long. 0m,48.—Alt. 0m,16.—Colección del Sr. Asensi.

2040.—TROZO DE UN BAJO-RELIEVE.—*Calco, en papel*.—Está dividido en seis compartimientos rectangulares, cada uno de ellos ocupado por la imagen de una divinidad. De éstas pueden reconocerse fácilmente: al dios ANUBIS, con cabeza de chacal, y á las diosas ISIS y NEIT.—Las otras tres figuras no tienen atributo alguno: llevan el *claf* en la cabeza, el *schenti* ceñido á la cintura, y la cruz con asa, emblemas que tienen también las divinidades. —Alt. 0m,47.—Ancho 0m,15.—Donación de D. Manuel María José de Galdo.

PANTEÓN.

2041.—Toro apis.—*Estatuita de bronce.*—El dios abstracto, *único*, *sin segundo*, *infinito*, *eterno*, de los textos egipcios, se manifiesta á los hombres por medio del sol. Aquel dios, fecundando en sí mismo, engendra los dioses que personifican las fases del sol, y de este modo perpetúa su existencia inmutable y divina. Esta facultad de engendrarse la divinidad, de multiplicarse, de reproducirse por sí, es lo que simboliza el toro Apis. El signo geroglífico que determina la palabra *fecundador*, es un toro; y los textos dicen que el toro es el fecundador de los dioses y de su propia madre. De manera que el culto prestado en Menfis al toro Apis, sobre cuyo particular hablaron largamente Plutarco, Eliano y Plinio, si pudo tener para el pueblo el carácter de una superstición innoble, para los sacerdotes tenía alta significación como símbolo que era de los misterios de la teogonía egipcia. La presente estatuita lleva entre los cuernos el disco solar, cuyo atributo determina la significación mítica de Apis. — Long. $0^{m},10$.—Gabinete de Historia Natural.

2042 á 2047.—Seis imágenes del toro apis.—*Bronce.*—Tienen, como el anterior, el disco entre los cuernos y sobre la frente el *uræus*. El marcado con el núm. 2043 lleva sobre el lomo una mantilla rectangular, con adornos formados por líneas grabadas. Sobre el arranque del cuello, el escarabajo sagrado, con alas, simbolizando la perpetua renovación del sol, y sobre las ancas, el gavilán con las alas desplegadas, simbolizando la protección de la diosa madre del sol. También grabado, encima de la frente, se distingue un triángulo, marca especial que había de tener el toro que se consagrara como Apis en Menfis, donde se conservaba con el carácter simbólico, de

que ya hemos hablado en la descripción del núm. 2041. La muerte del toro Apis en Menfis era objeto de grande duelo en el país; se momificaba el animal y se le depositaba en una necrópolis especial.—Alt. 0m,04 á 0m,07.—Colección del Sr. Asensi.

2048.—PHTA-SOKARI.—*Bronce.*—El nombre *Phta* significa en lengua egipcia *el obrero.* Con él se designa al dios primordial, creador de *Ra* (el sol) organizador del mundo y de los elementos de la creación. Los textos le llaman *Ser doble* porque crea su forma y engendra su cuerpo, «padre de los principios, creador del huevo del sol y de la luna.» La presente imagen le representa como Phta Sokari, divinidad funeraria y osiriana, y bajo el aspecto de dios-momia; pues la muerte del hombre estaba asimilada á la del sol. Hállase el dios sobre un pedestal con gradas indicadas en el frente por líneas grabadas: su cuerpo esta ceñido con la envoltura propia de las momias: ciñe su cabeza un gorro á modo de casquete ajustado: adorna su cuello un collar de esclavina, formada de menudas piececitas engarzadas: ciñe anchas pulseras; y con ambas manos retiene, sobre el pecho, el cetro que simboliza la serenidad, coronado con una cabecita de ciervo, y el *tat* (llamado impropiamente por algunos, Nilometro), signo de estabilidad. Esta estatua conserva restos de haber estado dorada. Perteneció al Sr. Dávila, quien la describe con el núm. 167 de su colección.—Altura 0m,19.—Colección del Gabinete de Ciencias Naturales.

2049 y 2050.—DOS IMÁGENES DE PHTA-SOKARI.—*Bronce.*—Alt. 0m,11.—Colección del Sr. Asensi.

2051.—PHTA-SOKARI.—*Bronce.*—Alt. 0m,065.—Segunda colección del Sr. Abargues.

2052.—CABEZA DE PHTA-SOKARI.—*Bronce.*—Conserva restos de haber estado pintada.—Alt. 0m,04.—Colección del Sr. Asensi.

2053.—THOT-LUNUS.—*Bronce.*—La inteligencia divina que presidió la creación, la luz, el bien que venció al caos primordial, organizó el mundo y mantiene la armonía de lo existente, la verdad inmutable, en fin, tal es lo que representa en el dogma egipcio el dios *Thot.* Los textos le presentan como la inteligencia divina que ha creado el lenguaje, la escritura y la ciencia, calculador del cielo y sus astros, de la tierra y de cuanto ella contiene, computador del tiempo. Los libros sagrados están redactados por él. Está representado en pié, en actitud de marchar, desnudo, con *schenti* y en la cabeza *claf* listado. Sobre la cabeza, los dos cuernos y el disco solar, en cuya parte superior sobresale el escarabajo sagrado, y en la inferior la serpiente *urœus.* En la mano derecha tiene el *cálamo* para escribir, y en la izquierda, sobre el pecho, el ojo simbólico de *Horus,* representación de la luna llena y emblema propio del dios *Thot-Lunus.* En los ojos, sobre las órbitas, conserva restos de pintura blanca.—Altura 0m,17.—Colección de la Biblioteca Nacional.

2054.—THOT.—*Mármol blanco.*—Tiene cabeza de la cigüeña *Ibis,* animal emblemático del dios, y está incompleto desde poco más abajo de la cintura.—Alt. 0m,10.—Colección del Sr. Asensi.

2055.—THOT.—*Bronce.*—Tiene la cabeza de *Ibis,* coronada por la mitra *atef* con las dos plumas de avestruz, emblemas de la verdad, á los lados, y el *urœus* sobre la frente. —Alt. 0m,11.—Colección del Sr. Asensi.

2056.—CABEZA Y CUELLO DE LA CIGÜEÑA IBIS.—*Bronce.*—Parece haber servido de remate ó adorno de algún mueble. Alt. 0m,065.—Donación del Sr. Galdo.

2057.—CINOCÉFALO.—*Piedra esmaltada.*—El cinocéfalo estaba consagrado á *Thot* y particularmente á *Thot-Lunus.* Simboliza el equilibrio de la balanza del juicio del alma. (Véase *Osiris.*) Está sentado y le falta la parte superior

de la cabeza.—Alt. 0m,064.—Colección del Sr. Asensi.

2058.—¿CINOCÉFALO?—*Bronce.*—Cuerpo humano deforme y cabeza semejante á la de un perro, con hocico puntiagudo. Tiene una esclavina alrededor del cuello que le cae sobre el pecho y los hombros.—Alt. 0m,16.—Procede de la colección Dávila.—Gabinete de Historia Natural.

2059.—KHONS-THOT.—*Yeso.*—Viste *schenti*, está tocado con el *claf*, sobre el cual falta el disco solar ú otro emblema propio del dios; encima de la frente sobresale el *uræus* y por el lado derecho pende la trenza de cabellos terminada en voluta, propia de *Khons*. Khons representa el silencio, por cuanto es la bondad, la prudencia, y en sus imágenes, como la presente, está indicada esta cualidad por la acción de tener el dios el dedo índice de la mano derecha sobre los labios. En la izquierda retiene el cálamo, emblema propio de *Thot*, indicando la unión del *bien* y la *verdad*. *Khons-Thot* es muy fácil de conocer. Las imágenes que representan esta doble divinidad son comunes. La presente tiene las piernas quebradas é incompletas desde las rodillas.—Alt. 0m,12.—Traida de Egipto por D. José Hezeta y regalada al Museo por don Vicente Seijas y Hezeta.

2060.—KHONS.—*Barro cocido.*—El Harpocrates tebano, hijo de Ammon y de Maut, *Khons*, llamado por los textos *buen protector y consejero de la Tebaida*, tiene una significación mítica muy semejante á la de Horus. Está representado en la figura de un adolescente, desnudo, sentado, con el dedo índice de la mano derecha sobre los labios, la trenza de pelo á un lado, y le coronan tres capullos de loto, símbolo del nacimiento del sol, cuya fase del astro representan *Horus* y *Khons*.—Fué hallado en Karnak.—Alt. 0m,22.—Segunda colección del señor Abargues.

2061.—TEFNUT.—*Bronce.*—La diosa leontocéfala, *Tefnut*, personifica la fuerza de la luz que el sol *Ra* lanza por sus dos ojos. La presente imagen viste túnica ceñida que le cubre hasta el tobillo, está en actitud de andar, con los brazos caidos, y lleva coronada su cabeza de leona por el disco solar y el *uræus*.—Alt. 0^m,19.—Colección del señor Asensi.

2062.—TEFNUT.—*Bronce.*—Tiene iguales caracteres que la anterior. Conserva restos de haber estado pintada.—Altura 0^m,20.—Segunda colección del Sr. Abargues.

2063.—LEÓN.—El león, símbolo de fuerza, estaba dedicado á la diosa *Tefnut*. La presente figurita le representa echado.—Long. 0^m,038.—Segunda colección del señor Abargues.

2064.—BAST.—*Bronce.*—El simbolismo de esta diosa es muy semejante al de Tefnut. Bast, que algunos llaman *Pasch*, representa el calor bienhechor del sol. Esta estatuita la figura con cabeza de gata, y con túnica rayada y ceñida. En la mano izquierda, apoyado sobre el pecho, tiene un emblema que consiste en una cabeza de gata con una esclavina semicircular. En la derecha conserva el hueco donde debió tener el sistro, especie de sonajero muy usado por los egipcios, el cual en la mano de Bast representa la armonía del mundo. También le falta el cesto ó cubeto de agua lustral que suele tener suspendido del brazo derecho. Conserva en la oreja izquierda un arete de oro. En uno de los lados de la base hay una inscripción geroglífica apénas perceptible.—Alt. 0^m,17.—Colección de la Biblioteca Nacional.

2065.—BAST.—*Bronce.*—Tiene iguales caracteres que la anterior, con la diferencia de conservar el cestito ó cubeto colgado del brazo izquierdo: el derecho le falta desde el codo.—Alt. 0^m,11.—Procede de la antigua colección Dávila.—Historia Natural.

2066.—Gata sentada.—*Bronce.*—Este animal estaba dedicado á la diosa Bast. El presente ejemplar está admirablemente modelado.—Alt. 0m,13.—Colección del señor Asensi.

2067.—Gata sentada.—*Bronce.*—Alt. 0m,047.—Segunda colección del Sr. Abargues.

2068 y 2069.—Dos figuritas de gata, sentada.—*Madera.* —Alt. 0m,10 y 0m,16.—Colección del Sr. Asensi.

2070.—Modelito de la gran esfinge de Gizeh.—*Yeso.*—La esfinge no es el emblema de la fuerza unida á la inteligencia, como se ha dicho y repetido con harta frecuencia: es un emblema solar. M. Paul Pierret, al lanzar esta negación á la opinión general, dice que el nombre de la esfinge significa *hacer la luz.* Añade que la *Gran Esfinge de Gizeh* es una imagen de Harmakis, dios que personifica el curso del sol diurno, desde su orto á su ocaso.—Alt. 0m,11.—Viaje á Oriente del Sr. Rada y Delgado.

2071.—Esfinge.—*Yeso.*—Long. 0m,12.—Colección del señor Asensi.

2072.—Ammon-Ra.—*Bronce.*—Ammon quiere decir en egipcio «escondido, misterioso,» y *Ra* es el nombre del sol, de manera que el dios Ammon-Ra puede deducirse que representa la divinidad invisible, en cuanto se manifiesta á los hombres por medio del sol. Está de pié, desnudo, en actitud de andar, con *schenti* ceñido á las caderas, un *oskh*, esclavina de collares, alrededor del cuello, y coronado por la *teshr*, la cual conserva una ranura transversal de donde arrancaba el disco solar y las dos plumas unidas y derechas de la cola del gavilán simbólico. Con estas dos plumas, según un texto conservado en el Museo del Louvre, *Ra* corta el cielo, dividiéndole en Norte y Sur. De la corona *teshr* penden por la espalda dos largos cordones. Tiene el brazo derecho caído y el izquierdo doblado, conservando huecos en las manos que indican

la falta de la cruz con asa, símbolo de la vida divina, en una, y del cetro en la otra. La escultura está bien ejecutada y se halla en buen estado de conservación. Procede de la colección Dávila, en cuyo catálogo tiene el número 166, consignándose que perteneció al conde de Caylus, quien la describe y reproduce en su *Recueil d'Antiquités*.—Alt. 0^m,25.—Historia Natural.

2073.—AMMON-RA.—*Cobre.*—Tiene los mismos caracteres que el anterior y conserva el disco solar con las dos plumas de avestruz. Está toscamente modelada.—Alt. 0^m,22. —Colección del Sr. Asensi.

2074.—AMMON-RA.—*Bronce.*—Tiene los mismos caracteres que el anterior. De las plumas de avestruz sólo conserva el primer tercio.—Alt. 0^m,115.—Colección del Sr. Asensi.

2075.—NEIT.—*Bronce.*—La diosa *Neit* personifica el espacio celeste donde el sol verifica su renovación continua. De aquí las calificaciones de *vaca generatriz* ó *madre generadora del sol*, que recibe en los textos. En uno de ellos se la nombra así: «grande, divina madre de los dioses que parió al sol, madre que parió sin haber sido parida, principio de todo parto, antes que hubiese habido parto alguno.» La presente imagen la representa con túnica ceñida al cuerpo, larga hasta los tobillos, con la esclavina *oskh*, coronada la cabeza con la *teshr*, en la cual falta el *lituo* y en actitud de andar. Le falta el brazo izquierdo desde encima del codo.—Alt. 0^m,16.—Colección de la Biblioteca Nacional.

2076.—NEIT.—*Bronce.*—Tiene iguales caracteres que la figura anterior y está mejor modelada.—Alt. 0^m,15.—Colección del Sr. Asensi.

2077.—NEIT.—*Bronce.*—Está sentada y tiene iguales caracteres que la anterior.—Alt. 0^m,07.—Segunda colección del Sr. Abargues.

2078.—MAUT.—*Bronce.*—Maut es la esposa de Ammon, se-

gunda persona de la Triade tebana. Su nombre significa *madre;* de manera que Maut representa, en el panteón egipcio, la maternidad. La presente estatuita está sentada, con túnica corta y ceñida, tocada con su emblema distintivo, el buitre, con cuya figura se determina la maternidad en la escritura geroglífica. El cuerpo de este animal cubre la cabeza de la diosa; las alas forman las ínfulas y la cola se abre sobre la nuca. Por debajo asoma otro tocado que le cubre los hombros; sobre la frente falta la cabeza del buitre. De encima de la cabeza arranca un capullo de loto del cual salía el disco solar entre los dos cuernos, cuyo extremo inferior se conserva. Con la mano derecha se coge el pecho contrario, y le falta el brazo izquierdo con el cual retendría probablemente sobre el regazo á su hijo Kons ú Horus. Adviértense filetitos de oro incrustados en los ribetes de las plumitas del gavilán y en las cejas y pestañas; color negro en las pupilas y blanco en la córnea del ojo.—Alt. $0^m,16$.—Colección de la Biblioteca Nacional.

2079.—Maut.—*Bronce*.—Sus caracteres son iguales á los de la figura anterior. Conserva entero el atributo del disco solar entre los dos cuernos, y tiene sentado sobre las rodillas á su hijo *Kons*, niño, desnudo, con la trenza de pelo al lado derecho, que á este dios, distingue y caracteriza. —Alt. $0^m,23$.—Donación del Ilmo. Sr. D. Basilio Sebastián Castellanos.

2079 (bis).—Maut.—*Bronce*.—Tiene iguales caracteres que la figura anterior y lleva también á su hijo *Kons* en el regazo.—Alt. $0^m,24$.—Colección del Sr. Asensi.

2080.—Ra.—*Bronce*.—El sol estaba adorado en todo el Egipto bajo la denominación *Ra*, que significa *hacer, disponer*. *Ra* era un dios nacional á quien se debía la disposición de las cosas y organización del mundo. Está sentado, lo cual hace referencia al reinado del dios en Egipto, rei-

nado que se consideraba como principio de los tiempos y que dió lugar á la frase común: *desde los tiempos del dios Ra*. Tiene cabeza de gavilán, cuyos ojos están figurados con cuentas negras. El gavilán estaba asimilado al sol por la facultad que tiene este ave de mirar al astro sin que los rayos le hieran los ojos. Por esto se decía que Ra se lanzaba al cielo como un gavilán. Sobre la cabeza lleva el disco solar entre dos cuernos, y la serpiente *uræus* esmaltada de azul y encarnado. Viste *schenti* listado, y por el cuerpo hasta la mitad del pecho, una tela labrada ceñida. En las manos debió tener la cruz con asa y el cetro. Toda la estatua conserva restos de haber estado dorada. Fué hallada en el templo de Abydos.—Alt. 0^m,23. —Primera colección del Sr. Abargues.

2081.—BES.—*Piedra esmaltada de verde oscuro*.—El temible ardor, la fuerza formidable de los rayos solares se personifica en el panteón egipcio por *Set*, dios de origen asiático. Set, en el mito osiriano, simboliza el mal que da muerte traidora al *Ser bueno*. El dios *Bes* está asimilado á *Set* en el Libro de los Muertos. Su simbolismo no está bien precisado todavía: unas veces aparece como dios guerrero, y otras como dios del baile y de la música. Se sabe por un texto que fué adorado en la Arabia antes que en Egipto. En la presente imagen el dios es deforme, panzudo, con piernas cortas y nudosas, las manos apoyadas en las rodillas, barbado, de rostro chato, labios acentuados, nariz ancha, cuernos de cabra partiendo de en medio de la frente, y expresión lúbrica que le asemeja bastante á los Faunos y Sátiros de los tiempos clásicos: lleva en la cabeza una corona de plumas. Encontrado en las cámaras sepulcrales de Tebas.—Alt. 0^m,11.—Primera colección del Sr. Abargues.

2082.—TOUM ó ATOUM.—*Bronce*.—Cuando *Ra* ó el sol diurno llega á su ocaso y desaparece por el Occidente, es *Toum*.

Está sentado, desnudo, con *schenti*, el tocado *claf*, y coronado por el disco solar entre los dos cuernos, y encima la mitra *atef* con las plumas de avestruz.—Alt. 0m,26.—Segunda colección del Sr. Abargues.

2083.—HATOR.—*Bronce.*—El cielo nocturno que recibe en su seno al sol cuando se pone, cuando muere, y que prestándole calor le da á luz por la mañana, es Hator, cuyo nombre significa literalmente *habitación de Horus*. Por este papel de madre estaba asimilada á la vaca. En la presente estatuita tiene cabeza de vaca, coronada con el disco solar entre los dos cuernos, las dos plumas de avestruz, y el *uræus*. Lleva un *claf* en la cabeza, viste túnica, y ciñe brazaletes y pulseras.—Alt. 0m,12.—Colección de la Biblioteca Nacional.

2084.—HATOR-AFRODITA.—*Bronce.* — La presente estatuita está completamente desnuda, tiene los cabellos peinados á la manera griega, y sobre la cabeza lleva *corona radiata* y encima el disco solar y las dos plumas de avestruz. Esta mezcla de atributos y los caracteres antes indicados, unido al modelado de la figura conforme al gusto clásico, indican que fué ejecutada en la época Ptolémica. En la mano derecha, que tiene levantada, oprime una cinta ó venda, ó mejor un lienzo retorcido de dudosa explicación.—Alt. 0m,26.—Historia Natural.

2085.—OSIRIS.—*Bronce.*—El tipo del bien, de la justicia, de la bondad, el *hombre bueno*, según el significado de su nombre, es *Osiris* ó *Unofre*. Por oposición al sol diurno Ra, Osiris es la manifestación más popular del sol nocturno. La desaparición del sol tras de la montaña del Occidente era objeto de un simbolismo, que estaba relacionado con la fábula de Osiris. Osiris reinó sobre la tierra, donde dejó tal memoria de sus bondades que fué la imagen perpetua del bien. Su hermano Set, celoso de su poderío, le asesina traidoramente en un festín: corta

y separa todos sus miembros y reuniéndolos en un sarcófago arroja éste á la corriente del Nilo. Isis, la esposa de Osiris, desolada y llena de pesadumbre busca el cadáver de su esposo, hállale al fin y entre sus brazos, prestándole calor de su seno, le da nueva vida bajo la forma de Horus; el cual, joven y vigoroso, castiga la audacia del perverso Set con la muerte, y restablece el imperio del bien sobre la tierra. Las relaciones de la fábula tradicional con el dogma, son las siguientes: La luz, el dia, la verdad, que personifica Ra, muere al llegar al Ocaso, bajo la forma de Osiris. Osiris es vencido por las tinieblas, las cuales toman imperio sobre la tierra, y la envuelven hasta el renacimiento del sol bajo la forma de Horus: la luz simbolizaba la vida, la oscuridad la muerte.—Esta renovación constante del sol, que suponian elemento primordial de todo lo creado, lo veían los egipcios en sí mismos: de tal modo que la existencia humana era como la jornada del sol, y tras de ella venían las tinieblas de la muerte; y el alma, á manera de Osiris, ó sol de la región subterránea, recorría el mundo invisible hasta renacer encarnada en una nueva forma. Los egipcios creían que el alma humana estaba compuesta de dos elementos: *ku*, inteligencia y *ba*, sensibilidad ó alma material de los sentidos y órganos corporales. Mientras el cuerpo yace en el sarcófago, el alma *ku* entra en posesión de su libertad y el alma *ba*, después de vencer numerosos obstáculos que se le oponen en la región inferior, llega á presentarse en la sala del Tribunal de Osiris, para ser juzgada. La diosa de la verdad, *Ma*, introduce el alma en la sala. El alma se prosterna ante cada uno de los cuarenta y dos jueces asesores de Osiris y ante el mismo Osiris, exponiendo cuál ha sido su conducta en la tierra y pidiendo se le deje continuar su camino por la región inferior. *Horus* y *Anubis* pesan el alma en una balanza,

poniéndola en un platillo y en el contrario la *verdad*. Osiris pronuncia la sentencia, que *Tot* escribe, según la cual es castigada y condenada á la inercia, á la inmovilidad, á no ser, ó por el contrario vuelve á penetrar en su cuerpo para darle nueva vida.—Los caracteres de la presente estatuita son los mismos en todas las imágenes del dios. Está sentado, con el cuerpo envuelto como el de una momia, y asimismo los brazos cruzados sobre el pecho. En la mano derecha tiene el látigo, emblema de justicia, y en la izquierda el *hyk*, especie de bastón cuyo extremo superior forma voluta. Le corona la mitra *atef*, la cual tiene por adornos laterales las dos plumas de avestruz, expresión simbólica de la verdad y la justicia. —En dos lados del plinto sobre que se apoya esta figura hay una inscripción jeroglífica hierática.—Alt. 0m,22.—Biblioteca Nacional.

2086.—Osiris.—*Placa de bronce*.—La imagen del dios está esculpida en bajísimo relieve, del mismo modo que se la ve en las pinturas, y recortados todos sus perfiles; lo cual induce á creer haya servido de adorno incrustado en algún mueble.—Sus caracteres y atributos son iguales á los de la estatuita anterior. Está sentado en rico trono, y en el plinto sobre que descansa hay una inscripción jeroglífica.—Alt. 0m,15.—Hallado en la sala de los sacrificios del templo de Abydos.—Primera colección del Sr. Abargues.

2087.—Osiris.—*Estatuita de bronce*.—Está de pié, con la vestidura y atributos que le son propios.—El plinto sobre que descansa tiene inscripciones jeroglíficas en dos de sus caras.—Alt. 0m,34.—Colección del Sr. Asensi.

2088.—Osor-Api.—*Estatuita de bronce*.—La imagen ó representación de Apis muerto es *Osor-Api*; es decir, Osiris de Apis, forma inerte ó funeraria de Apis. Sus caracteres generales son los mismos que los de las figuras des-

critas, con la sola diferencia de llevar en vez de la mitra *atef*, el disco solar entre dos cuernos, sobre la cabeza, ésta tocada con el *claf*, y sobre la frente el *uræus*, emblemas que hemos descrito al ocuparnos de *Apis*. La figura está sentada y conserva señales, especialmente en los ojos, de haber estado dorada.—Altura total 0m,25.—Biblioteca Nacional.

2089.—OSIRIS.—*Estatuita de bronce*.—Se le han desprendido las dos plumas de avestruz que debió tener á los lados de la *atef*.—Alt. 0m,14.—Id.

2090 á 2100.—ONCE IMÁGENES DE OSIRIS, de bronce.—Altura 0m,064 á 0m,34.—Colección Abargues.

2101.—OSIRIS.—*Estatuita de bronce*, encontrada en Karnak. —Le falta desde la rodilla abajo.—Alt. 0m,14.—Colección Abargues.

2102 á 2108.—SIETE IMÁGENES DE OSIRIS, de bronce, halladas sobre algunos cuerpos de momias en Karnak.—Alt. 0m,07 á 0m,11.—Colección Abargues.

2109 á 2120.—DOCE IMÁGENES DE OSIRIS, de bronce, halladas sobre algunos cuerpos de momias en Abydos.—Altura 0m,05 á 0m,08.—Id.

2121.—OSIRIS.—*Estatuita de madera;* fáltale el *uræus* y los atributos que en la mano debiera llevar.—Alt. 0m,20.—Colección Abargues.

2122 y 2123.—DOS IMÁGENES DE OSIRIS, de hierro.—Colección Asensi.

2124.—OSIRIS.—*Estatuita de bronce*, toscamente hecha.—Las plumas y el *uræus* no conservan la antigua forma característica egipcia, lo mismo que la barba que está suelta y lasa, en lugar de trenzada. Dos mechones de cabellos vénse á los lados del *atef* y una piel cubre la espalda.—Tiene, en casi toda su extensión, caracteres simbólicos, que recuerdan el demótico y griego arcaico.—El *hyk* y el *látigo* salen de dos cuernos invertidos que sujeta con

las manos el dios.—Puede considerarse como de los últimos tiempos de la dominación griega.—Procede de la colección del Sr. Dávila, que en su *Catálogo* la describe con el núm. 168.—Alt. 0m,10.—Gabinete de Historia Natural.

2125.—Osiris.—*Estatuita de bronce.*—Fáltanle el *uræus* y la parte superior de las plumas.—Procede de la Colección del Sr. Dávila.—Alt. 0m10.—Id.

2126 y 2127.—Dos pequeñísimas imágenes de Osiris, de bronce, tan toscamente hechas, y de carácter tan desnaturalizado, que hay motivo para sospechar de su autenticidad.—Alt. 0m,06.—Id.

2127 (bis).—Osiris.—*Estatuita de bronce.*—Alt. 0m,10.—Segunda colección Abargues.

2128.—Isis.—*Estatuita de madera.*—Como todas las diosas del Panteón Egipcio, Isis tiene el carácter de madre del sol: Isis da á luz al sol Levante, Horus, ó nueva forma de Osiris. En lo dicho anteriormente acerca del mito de Osiris queda indicado cuanto se refiere á Isis.—En la presente imagen está representada en actitud de adoración, arrodillada y sentada sobre los talones, y con ambos brazos dirigidos hácia adelante, el derecho más levantado que el izquierdo; viste túnica corta y ceñida que conserva restos de haber estado pintada de rojo, ciñe pulseras y brazaletes pintados de azul, y está coronada por un trono, que es el signo jeroglífico del nombre de la diosa.—Alt. 0m,32.—Colección Asensi.

2129.—Isis, sentada, con su hijo Horus sobre las rodillas. —*Grupo de bronce.*—En cada *nomo* ó provincia de Egipto se adoraba una triada diferente. La triada es un emblema de la constante renovación de la divinidad, ó mejor dicho, de la facultad que tiene dios para engendrarse en sí mismo; de manera que determina las tres manifestaciones de la divinidad bajo las formas de padre, madre

é hijo. Primero en Thinis y después en Abydos se adoró la triada de Osiris, Isis y Horus. Las imágenes, como la presente, de *Isis* con *Horus*, niño sentado sobre las rodillas, sosteniéndole con el brazo izquierdo, y cogiéndose con la mano derecha el pecho del lado contrario, como para dar de mamar á Horus, son frecuentísimas. La diosa viste túnica y está tocada con el *claf;* sobre la frente lleva el *uræus* y la corona el disco solar entre los dos cuernos de vaca. Horus está desnudo, sin más atributos que el *uræus* y la trenza del cabello terminada en voluta, al lado derecho.—Procede de la antigua colección del Sr. Dávila que en su *Catálogo* la describe, con el núm. 157, añadiendo que proviene del conde de Caylus, quien la publicó en su *Recueil d'Antiquités*, lám. IV, vol. I. (París 1761).—Alt. 0m,32.—Historia Natural.

2130.—Isis, con el niño Horus sobre las rodillas.—*Estatuita de bronce.*—Alt. 0m,21.—Biblioteca Nacional.

2131.—Isis.—*Estatuita de bronce.*—Le falta el niño Horus y el brazo izquierdo con que debiera sostenerle. Conserva restos de pintura de color negro en las pupilas y blanco en el globo de los ojos.—Alt. 0m,27.—Id.

2132.—Isis, con el niño Horus sobre las rodillas.—*Estatuita de bronce.*—Alt. 0m,12.—Id.

2133 á 2146. — Catorce imágenes de Isis, con el niño Horus sobre las rodillas, de bronce.—Tres de las estatuitas carecen, por rotura, de los atributos.—Alt. 0m,036 á 0m,235.—Colección Asensi.

2147.—Isis, con el niño Horus sobre las rodillas.—*Estatuita de bronce*, que descansa sobre un plinto.—Encontrada en la sala de los sacrificios del templo de Abydos.—Altura 0m,13.—Colección Abargues.

2148.—Horus.—*Estatuita de bronce.*—Ya hemos explicado al hablar del mito de Osiris el simbolismo de Horus: sol matutino, eterna juventud y tipo constante del bien.—

Está sentado, completamente desnudo, con el mechón de cabellos trenzados, al lado derecho, y el *uræus* sobre la frente.—Alt. 0m,15.—Biblioteca Nacional.

2149.—Horus.—*Estatuita de bronce*.—Sólo se diferencia de la anterior en que tiene el dedo índice de la mano derecha sobre los labios, como indicando el silencio ó prudencia que debe practicar el sér bueno y virtuoso.—Altura 0m,12.—Donación de D. Vicente Boix, cronista de Valencia.

2150.—Horus.—*Estatuita de bronce*.—Se diferencia de las anteriores por estar coronado con la *atef*, de la cual se ha desprendido el *hyk*, que en el centro y delante debía llevar.—Conserva señales de haber tenido los ojos de incrustación.—La estatuita descansa sobre un plinto rectangular de bronce, en tres de cuyos lados tiene inscripción fenicia.—Alt. 0m,29.—Gabinete de Historia Natural.

2151.—Horus.—*Estatuita de bronce*.—Alt. 0m,175.—Colección Asensi.

2152.—Horus.—*Pequeño bajo-relieve, en piedra, de color gris verdoso*.—El niño Horus se halla en medio, de frente, con su trenza característica al lado derecho de la cabeza, sujetando dos serpientes con cada mano; sobre su cabeza aparece la del dios *Bes*. El bajo-relieve está incompleto desde las rodillas de la figura. De todos modos los caracteres indicados son suficientes para comprender que esta representación simboliza una vez más la eterna juventud del Bien, vencedor de la muerte, de la destrucción que representan las serpientes, y de la fuerza destructora, que personifica Bes. Tal es el significado que el sabio egiptólogo, vizconde de Rougé, da á una estela del Museo del Louvre, en la cual se halla la misma representación que en el objeto presente, con la sola diferencia de hallarse aquella completa y verse por tanto

lo que aquí falta sin duda: dos cocodrilos sobre los cuales se eleva el dios. Añade Rougé, en su *Notice sommaire des Monuments Egyptiens exposés dans les Galeries du Musée du Louvre*, que los monumentos en que se halla esta representación son todos de baja época. Por el lado opuesto al bajo-relieve hay una inscripción jeroglífica, grabada en la piedra. — Long. 0m,06. — Colección Asensi.

2153.—GAVILÁN SIMBÓLICO DE HORUS.—*Estatuita de madera*, pintada de rojo, ocre y blanco.—La propiedad que tiene el gavilán de mirar fijamente al sol, merced á la disposición de sus ojos, fué causa de que los egipcios le asimilaran á Horus.—Long. 0m,18.—Hallado entre los piés de una momia de la dinastía V, en las catacumbas bajas de Karnak.—Primera colección del Sr. Abargues.

2154.—GAVILÁN SIMBÓLICO DE HORUS.—*Estatuita de madera*.—Conserva restos de haber estado pintada y tiene un agujero en la cabeza, donde debió ajustarse el disco solar ú otro atributo propio de su significado mítico.—Altura 0m,112.—Colección del Sr. Asensi.

2155.—GAVILÁN SIMBÓLICO DE HORUS.—*Estatuita de piedra*.—Tiene los ojos y plumas indicados por líneas negras.—Alt. 0m,11.—Id.

2156.—GAVILÁN SIMBÓLICO DE HORUS.—*Estatuita de madera*, que conserva señales de haber estado pintada.—Altura 0m,094.—Id.

2157.—ANUBIS.—*Estatuita de bronce*.—El nombre egipcio de este dios es *Anepu*. En la leyenda Osiriana, Anubis embalsama el cadáver de Osiris; y sin duda por esto fué considerado dios del embalsamamiento y protector de las momias. Algunos textos le apellidan «jefe de su montaña», la montaña funeraria del Oeste, la cordillera líbica, donde estaban los hipogeos y tumbas. Le caracteriza especialmente, lo mismo en ésta que en todas sus

imágenes, tener cabeza de chacal, su animal simbólico. Está en actitud de andar y viste *schenti* listado.—Altura $0^m,095$.—Id.

2158.—CHACAL SIMBÓLICO DE ANUBIS.—*Estatuita de madera oscura*, apenas desbastada.—Alt. $0^m,06$.—Long. $0^m,14$. —Id.

2159.—ESCARABAJO SAGRADO; *esculpido en piedra*.—Ningún simbolismo de cuantos encierra el Panteón Egipcio tiene sentido más profundo y que mejor se acomode á ciertas doctrinas filosóficas de la época presente que el *escarabajo*. Simboliza la transformación, la continua renovación de la existencia, tanto en el orden de lo divino, representando la generación de los dioses ó incesante reproducción de la divinidad, cuanto en el orden de lo humano representando la resurrección, la nueva vida, después de la muerte. El escarabajo representa en la escritura jeroglífica, transformarse, tomar forma.—El presente ejemplar, por su tamaño, debe considerarse de la clase de escarabajos funerarios, esculpidos con el fin de colocarlos dentro de la momia, en el sitio que ocupara el corazón; el cual, con las demás vísceras era depositado en uno de los cuatro vasos canopes.—En la cara oval que forma la base del escarabajo está esculpida una leyenda jeroglífica.—Long. $0^m,075$.—Colección del señor Miró.

2160.—ESCARABAJO SAGRADO; *esculpido en piedra, con restos de pintura*.—Tiene esculpida en su base una inscripción jeroglífica.—Hallado en un sepulcro de los hipogeos inmediatos al templo de Abydos.—Long. $0^m,092$.—Primera colección del Sr. Abargues.

2161.—IMHOTEP.—*Estatuita de bronce*.—La divinidad, segun la teogonía egipcia, desde su encarnación por Apis, había seguido un orden de transformaciones hasta morir bajo la forma de Osiris. Muerto, se operaba en él una nueva

transformación, simbolizada por el escarabajo, resucitando para cumplir otra existencia. Esta resurrección ó nueva forma de *Ptah*, está representada por el dios *Imhotep*.—Hállase sentado, vestido con el *calisiris*, especie de falda sujeta á la cintura, con un gorro ajustado á la cabeza, y desarrollando sobre las rodillas un volumen de papiro.—Está muy bien modelado.—Encontrado en Beyrut (Siria).—Alt. 0m,16.—Colección del señor Asensi.

2162.—TOSCA FIGURA, de piedra arenisca compacta, con cara humana y cuerpo de animal.—Alt. 0m,08.—Id.

2163.—TOSCA FIGURA DE PALOMA, de barro; está hueca.—Altura 0m,05.—Id.

2164.—ISIS.—*Estatuita de bronce*, cuyo mal arte permite sospechar de su autenticidad.—Alt. 0m,10.—Id.

2165.—ESTATUITA DE BRONCE, de pié, y envuelta en una túnica á manera de momia. Tan toscamente está hecha, que apenas se advierte la figura humana, no pudiendo determinarse qué divinidad representa. —Alt. 0m,6.—Gabinete de Historia Natural.

2166 y 2167.—DOS FIGURITAS, de bronce, mal conservadas, que parecen falsificaciones.—Long. 0m,06.—Colección Miró.

2168.—ESFINGE, hecha de pasta imitando á la serpentina.—Tiene la cabeza y pechos de mujer, el tocado á la manera egipcia y un apéndice sobre la frente en el que se ha querido representar el *uræus;* el resto del cuerpo es de leona, echada.—Parece una falsificación.—Biblioteca Nacional.

2169.—ESFINGE MASCULINA, hecha de la misma pasta que la anterior. Le falta la cabeza.—Parece falsificada.—Id.

2170.—URŒUS, con cabeza humana.—*Bronce*.—Lleva sobre la cabeza la mitra *atef*, con las plumas de avestruz á los lados y los dos cuernos de cabra.—Alt. 0m,13.

AMULETOS Y ORNATOS DE COLLARES.

2171.—Phta-sokari.—*Estatuita de bronce.*—Alt. 0^m,04.—Colección del Sr. Asensi.

2172.—Ptah embrión.—*Figurita de barro esmaltado.*—Abundan mucho entre los amuletos figuras como la presente, de enano, con piernas nudosas y abultado vientre; representan el embrión del mundo, la materia embrionaria, victoriosa de las tinieblas y del caos; lleva sobre la cabeza el escarabajo como símbolo de las transformaciones de la materia.—Alt. 0^m,07.—Primera colección del Sr. Abargues.

2173 á 2182.—Diez imágenes de Phta embrión.—*Figuritas de barro esmaltado.*—Alt. 0^m,015 á 0^m,029.—Colección del Sr. Asensi.

2183 á 2186.—Cuatro imágenes de Phta embrión.—*Figuritas de barro esmaltado.*—Alt. 0^m,014 á 0^m,019.—Colección Asensi.

2187 á 2189.—Tres imágenes de Phta embrión.—*Figuritas de barro esmaltado.*—Alt. 0^m,041 á 0^m,015.—Segunda colección Abargues.

2190.—Ammon-ra.—*Figurita de bronce.*—Las dos plumas que le coronan y el brazo derecho están fracturados.—Alt. 0^m,05.

2191.—Triada de Osiris, Isis y Horus.—*Grupo de bronce.*—El *hyk* de Osiris está roto en su parte superior.—Altura 0^m,04.—Colección Asensi.

2192.—Grupo de tres imágenes de Osiris.—*Bronce.*—Altura 0^m,04.—Segunda colección Abargues.

2193.—Osiris.—*Figurita de bronce.*—Alt. 0^m,010.—Donación del Excmo. Sr. Marqués de Monistrol.

2194.—Osiris.—*Figurita formada en una chapa de bronce.*—Alt. 0^m,08.—Biblioteca Nacional.

2195.—OSIRIS.—*Figurita de bronce* toscamente hecha.—El modelado de la barba, los caracteres demóticos, que ya participan algo del griego arcaico, y lo muy desnaturalizado que en toda la figura se encuentra el arte faraónico, indican que pertenece á los últimos tiempos de la dominación griega.—Alt. 0m,07.—Gabinete de Historia Natural.

2196.—OSIRIS.—*Figurita de bronce*, semejante á la anterior. —Procede de la colección del Sr. Dávila, que la describe en su Catálogo, núm. 168.—Alt. 0m,07.—Historia Natural.

2197 á 2200.—Cuatro imágenes de OSIRIS.—*Figuritas de bronce*.—Alt. 0m,075 á 0m,065.—Colección Asensi.

2201.—OSIRIS.—*Figurita de barro esmaltado*.—Alt. 0m,04.

2202.—OSIRIS.—*Pequeñísima estatua de pasta*, cubierta de barniz vítreo de color verde mar.—Traída de Egipto por el brigadier D. José Hezeta.—Alt. 0m,03.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2203.—ISIS, con el niño HORUS sobre las rodillas.—*Figurita de piedra*.—Alt. 0m,065.—Colección Asensi.

2204.—ISIS.—*Figurita de plata*, en actitud de andar.—Le falta la parte superior del disco y tiene rotos los piés.—Alt. 0m,04.—Historia Natural.

2205.—ISIS, con su hijo HORUS sobre las rodillas.—*Figurita de bronce*.—Alt. 0m,045.—Segunda colección Abargues.

2206.—ISIS, con el niño HORUS sobre las rodillas.—*Figurita de bronce*.—Alt. 0m,037.—Primera colección Abargues.

2207.—ISIS, con el niño HORUS sobre las rodillas.—*Figurita de barro esmaltado*.—Hallada en las cercanías de Abydos. —Alt. 0m,047.—Primera colección Abargues.

2208.—ISIS, con el niño HORUS sobre las rodillas.—*Figurita de piedra*, hallada en el templo de Dénderah.—Altura 0m,032.—Primera colección Abargues.

2209.—ISIS, con el niño HORUS sobre las rodillas.—*Figurita*

de barro esmaltado, hallada cerca de los colosos de Mémnon.—Alt. 0m,048.—Primera colección Abargues.

2210.—ISIS, con el niño HORUS sobre las rodillas.—*Figurita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,025.—Primera colección Abargues.

2211.—ISIS.—*Figurita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,019.—Colección Abargues.

2212.—ISIS, con el niño HORUS sobre las rodillas.—*Figurita de barro esmaltado*, con una inscripción jeroglífica en el respaldo de la silla en que está sentada la divinidad; le falta la cabeza.—Alt. 0m,036.—Cólección Asensi.

2213 á 2216.—Cuatro fragmentos superiores de ISIS, con trono sobre la cabeza, *de barro esmaltado.*—Alt. 0m,018 á 0m,034.—Colección Asensi.

2217.—Fragmento superior de ISIS, con el trono sobre la cabeza.—*Figurita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,025.

2218.—HORUS.—*Figurita de piedra negra.*—Está representada la divinidad con cabeza de gavilán, y de pié sobre un plinto y adosada á una columna de la misma materia.—Fué hallada en Medinat-Abú, cerca del templo de Ramses II.—Alt. 0m,085.—Primera colección Abargues.

2219.—HORUS.—*Figurita de bronce.*—Alt. 0m,075.—Colección Asensi.

2220.—HORUS.—*Figurita de bronce.*—Alt. 0m,09.—Colección Asensi.

2221 y 2222.—Dos imágenes de HORUS.—*Figuritas de bronce.*—Una de ellas está oxidada y tiene materias terrosas adheridas.—Alt. 0m,03 á 0m,010.—Colección Asensi.

2223 y 2224.—Dos imágenes de HORUS.—*Figuritas de bronce.*—Una de ellas está coronada por unos símbolos que no pueden distinguirse.—Alt. 0m,065 y 0m,045.—Segunda colección Abargues.

2225.—HORUS.—*Figurita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,044.—Colección Asensi.

2226.—Horus, con cabeza de gavilán.—*Placa de barro esmaltado*.—Alt. 0m,057.—Primera colección Abargues.

2227.—Anubis.—*Figurita de piedra*.—Alt. 0m,027.—Segunda colección Abargues.

2228.—Anubis.—*Figurita de bronce*.—Alt. 0m,045.—Segunda colección Abargues.

2229.—Anubis.—*Figurita de piedra esmaltada*, hallada en el templo de Abydos.—Alt. 0m,03.—Primera colección Abargues.

2230.—Anubis.—*Figurita de piedra esmaltada*, hallada en Memnon.—Alt. 0m,03.—Primera colección Abargues.

2231.—Anubis.—*Figurita de barro esmaltado*.—Long. 0m,03.—Colección Miró.

2232.—Anubis.—*Placa de barro esmaltado*, cuyo perfil presenta la imagen de esta divinidad.—Hallada sobre el cuerpo de una momia en el templo de Karnak.—Alt. 0m,061.—Primera colección Abargues.

2233 á 2242.—Diez imágenes de Anubis.—*Figuritas de barro esmaltado*, algunas incompletas.—Alt. 0,m024 á 0m,038.—Colección Asensi.

2243.—Anubis.—*Figurita de barro esmaltado*.—Alt. 0m,025.—Segunda colección Abargues.

2244 y 2245.—Dos imágenes de Thot.—*Figuritas de barro esmaltado*.—Alt. 0m,020 y 0m,031.—Colección Asensi.

2246 á 2249.—Cuatro imágenes de Thot.—*Figuritas de barro esmaltado*.—La que lleva el núm. 2246 fué encontrada en la pirámide de Ghizeg.—Alt. 0m,016 á 0m,042.—Colección Asensi.

2250.—Cinocéfalo.—*Figurita de pasta de color verde claro*.—Procede de la colección del Sr. Dávila, que la describe en su Catálogo con el núm. 164.—Alt. 0m,05.—Historia Natural.

2251.—Cinocéfalo.—*Figurita de barro esmaltado*.—Altura 0m,02.—Colección Asensi.

2252.—Parte inferior de una figura de CINOCÉFALO.—*Figurita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,035.

2253.—THUERIS.—*Figurita de piedra jaspeada.*—*Thueris* ó *Apet* era una diosa que tenía el carácter de madre del sol, peculiar á las demás diosas y personificaba asimismo la luz del astro. En todas sus imágenes tiene cuerpo de hipopótamo y pechos de mujer, lo cual indica el papel de diosa nodriza que tenía en el Panteón egipcio.—Altura 0,m03.

2254.—THUERIS.—*Figurita de bronce.*—Tiene un tocado simbólico difícil de distinguir, á causa del mal estado de conservación en que se halla la estatuita.—Alt. 0,m05.—Segunda colección del Sr. Abargues.

2255.—THUERIS.—*Figurita de barro cocido, esmaltada de verde.* —Alt. 0m,03.—Traída de Egipto por el brigadier D. José de Hezeta.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2256.—THUERIS.—*Figurita de barro cocido, esmaltada de verde.* —Alt. 0m,04.—Colección del Sr. Miró.

2257.—THUERIS.—*Figurita de barro cocido, esmaltada de verde.* —Alt. 0m,026.—Fué hallada en Memnon.—Primera colección del Sr. Abargues.

2258 á 2264.—Siete imágenes de la diosa THUERIS.—*Figuritas de barro cocido, esmaltadas de verde.*—Alt. 0m,015 á 0m,037.—Colección del Sr. Asensi.

2265.—THUERIS.—*Figurita de barro cocido, esmaltada de verde.* —Alt. 0m,028.—Fué hallada en Tebas.—Primera colección del Sr. Abargues.

2266.—THUERIS.—*Figurita de barro cocido, esmaltada de verde.* —Alt. 0m,017.—Primera colección del Sr. Abargues.

2267.—TEFNUT.—*Figurita de barro cocido, esmaltada de azul oscuro.*—Se apoya sobre una pilastrita, en uno de cuyos lados hay una inscripción jeroglífica esmaltada.—Altura 0m,05.—Procede de la colección Dávila.—Historia Natural.

2268 y 2269.—Tefnut.—*Figurita de barro cocido, esmaltada de verde.*—Alt. 0^m,024.—Primera colección del Sr. Abargues.

2270 á 2272.—Tres imágenes del dios Bes.—*Figuritas de barro cocido, esmaltadas de azul y verde.*—El 2272 es un precioso ejemplar que ofrece doble, ó con dos frentes, al dios.—Alt. 0^m,04 á 0^m,06.—El 2271 procede del templo de Karnak y los 2270 y 2272 del de Dénderah.—Primera colección del Sr. Abargues. Estas figuritas recuerdan el cabiro de las monedas fenicias de Ebusus.

2273 y 2274.—Dos imágenes del dios Bes.—*Figuritas de barro esmaltado.*—La primera procede de las inmediaciones del templo de Karnak.—Alt. 0^m,018 á 0^m,044.—Primera colección Abargues.

2275 á 2278.—Cuatro imágenes del dios Bes, tres de ellas muy pequeñas.—*Figuritas de barro esmaltado.*—Altura 0^m,068 á 0^m,014.—Segunda colección Abargues.

2279 á 2284.—Seis imágenes del dios Bes.—*Figuritas de barro esmaltado.*—Alt. 0^m,045 á 0^m,018.—Colección Asensi.

2285.—Fragmento superior de una imagen del dios Bes.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Alt. 0^m,016.—Primera colección Abargues.

2286.—Khem.—*Figurita de barro esmaltado.*—La fuerza generadora, origen de las sucesivas evoluciones de los dioses y de la materia, está simbolizada por el dios *Khem.* Sus imágenes, como la presente, son obscenas en cierto modo.—Alt. 0^m,02, Long. 0^m,033.—Colección del señor Asensi.

2287.—Udja.—Ojo simbólico de Horus, *esculpido en hueso.*—El jeroglífico del ojo simbólico tiene por expresión eufónica *udja*, que significa *salud.* La significación mítica del ojo es muy fácil de explicar: es el ojo solar, el ojo de la divinidad que vela de continuo por lo existente. Los ejemplares de este amuleto abundan mucho.—Longitud 0^m,016.—Colección del Sr. Asensi.

2288.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—*Objeto de barro esmaltado.*—Presenta este ejemplar un ojo pequeño debajo del ojo principal, y sobre éste una serie de cinco, que se suceden á modo de ornato.—Long. 0m,058.—Segunda colección Abargues.

2289.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—*Objeto de barro esmaltado*, representado en alto relieve sobre una plancha, sin asa ni agujero; al lado del ojo aparece también el *hyk* en alto relieve.—Long. 0m,035.—Colección Asensi.

2290.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—*Objeto de barro esmaltado*, encontrado en Abydos.—Long. 0m,07.—Primera colección Abargues.

2291.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—*Objeto de barro esmaltado.*—Long. 0m,022.—Primera colección Abargues.

2292 á 2313.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—Veintidos ejemplares *de barro esmaltado*, algunos de los cuales llevan la niña del ojo negra y de relieve.—Alt. 0m,008 á 0m,028.—Colección Asensi.

2314 y 2315.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—Dos ejemplares *de barro esmaltado*, hallados en Karnak.—Longitud 0m,02.—Primera colección Abargues.

2316.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—Ejemplar *de barro esmaltado*, con dos ojos.—Long. 0m,007.—Primera colección Abargues.

2317.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—*Objeto de barro, pintado de amarillo.*—Hallado en Luqsor.—Long. 0m,014.—Primera colección Abargues.

2318 á 2326.—UDJA.—Ojo simbólico de Horus.—*Objeto de barro esmaltado.*—Nueve ejemplares.—Long. 0m,021 á 0m,010.—Segunda colección Abargues.

2327.—ESCARABAJO *de piedra esmaltada.*—Los jeroglíficos grabados en la base, lo están en líneas horizontales.—Diámetro mayor 0m,055.—Segunda colección Abargues.

2328.—ESCARABAJO, *esculpido en piedra de Chipre;* conserva se-

ñales de haber estado esmaltado.—Hallado en Lárnaca (Chipre).—Long. 0^m,45.—Donación del cónsul de Italia en Chipre.—Viaje del Sr. Rada á Oriente.

2329.—Escarabajo *de madera*, cubierta de esmalte verde, encontrado en Atenas y adquirido en el mismo viaje á Oriente.—Long. 0^m,015.

2330.—Escarabajo *de granito esmaltado*, encontrado en un sarcófago perteneciente á la dinastía VIII, en los hipogeos Karnak.—Long. 0^m,028.—Primera colección Abargues.

2331.—Escarabajo *de granito rojo*, con señales de haber estado esmaltado: se halló cerca de las tumbas de los reyes, en Medina-Abú.—Long. 0^m,017.—Primera colección Abargues.

2332.—Escarabajo *de granito con esmalte*, encontrado en Karnak.—Long. 0^m,021. Primera colección Abargues.

2333.—Escarabajo *de granito esmaltado*, que se encontró sobre el cuerpo de una momia en el templo de Dénderah.—Long. 0^m,02.—Primera colección Abargues.

2334.—Escarabajo *de granito esmaltado*, procedente de Abydos.—Long. 0^m,021.—Primera colección Abargues.

2335.—Escarabajo *de piedra esmaltada*, hallado en el templo de Dénderah.—Long. 0^m,016.—Primera colección Abargues.

2336.—Escarabajo *de granito oscuro*, hallado en un sarcófago, en Abydos.—Long. 0^m,047.—Primera colección Abargues.

2337.—Escarabajo *de granito negro*, perteneciente al rey Ramsés III; conserva restos del bálsamo empleado para momificar, y del oro que cubría la momia de aquel rey, sobre la cual fué encontrado. La momia fué extraída de su sarcófago, que se hallaba entre las tumbas de los reyes en Gurnah; la regaló al Museo de Dinamarca el Gedife de Egipto. Tiene notables inscripciones.—Long. 0^m,05.—Primera colección Abargues, á quien se deben estas noticias.

2338.—Escarabajo *de granito verde*, encontrado en los hypógeos de los reyes, en Gurnah.—Long. 0m,05.—Primera colección Abargues.

2339.—Escarabajo *de granito esmaltado*, que se halló en el templo de Elefantina.—Long. 0m,012.—Primera colección Abargues.

2340.—Escarabajo *de piedra*, sin inscripción, procedente de Beirut.—Long. 0m,04.—Colección Asensi.

2341.—Escarabajo *de granito amarillo*.—Conserva señales de haber estado pintado ó esmaltado de blanco y verde. Fué encontrado sobre el cuerpo de una momia en el templo de Karnak.—Long. 0m,022.—Primera colección Abargues.

2342.—Escarabajo *de piedra amarilla*, encontrado en las tumbas de Abydos.—Long. 0m,014.—Primera colección Abargues.

2343.—Escarabajo *de granito esmaltado*, encontrado en Abydos.—Long. 0m,011.—Primera colección Abargues.

2344.—Escarabajo *de granito esmaltado*, hallado en el templo de Dénderah.—Long. 0m,009.—Primera colección Abargues.

2345.—Escarabajo *de piedra blanca esmaltada*, encontrado en Medina-Abú.—Long. 0m,013.—Primera colección Abargues.

2346.—Escarabajo *de granito verde*.—Conserva restos ilegibles de inscripciones hechas con tinta metálica. Fué encontrado sobre el cuerpo de una momia, en las tumbas de Thebas.—Long. 0m,038.—Primera colección Abargues.

2347.—Escarabajo *de piedra*.—En el reverso tiene un adorno formando círculos concéntricos y en el centro una inscripción jeroglífica, rehundida.—Long. 0m,07.—Colección Asensi.

2348.—Escarabajo *de piedra*.—No tiene inscripción.—Longitud.—0m,02.—Colección Asensi.

2349.—Escarabajo *de barro esmaltado*, sin inscripción.—Fué hallado sobre el cuerpo de una momia en las tumbas próximas á Abydos.—Long. 0m,049.—Primera colección Abargues.

2350 á 2355.—Seis escarabajos *de barro esmaltado.*—Longitud 0m,058 á 0m,011.—Segunda colección Abargues.

2356 á 2373.—Diez y ocho escarabajos *de piedra.*—Longitud 0m,017 á 0m,005.—Segunda colección Abargues.

2374.—Escarabajo *de piedra*, traido de Egipto por el brigadier D. José Hezeta, y donado al Museo por D. Vicente Seijas y Hezeta.—Long. 0m,009.

2375 á 2384.—Diez escarabajos *de piedra y barro esmaltado.* —Long. 0m,017 á 0m,015.—Colección Asensi.

2385 á 2404.—Veinte escarabajos *de piedra y barro esmaltado*, pintados algunos, otros sin inscripción: son de tamaño pequeño.—Long. 0m,017 á 0m,009.—Colección Asensi.

2405 y 2406.—Dos escarabajos *de barro esmaltado*, muy pequeños.—Long. 0m,012 y 0m,011.—Colección Asensi.

2407 á 2411.—Cinco escarabajos.—Cuatro de ellos de *barro esmaltado*, el otro de *yeso*, muy curioso.—Long. 0m,015 á 0m,011.—Colección Asensi.

2412 á 2416.—Cinco escarabajos *de pasta.*—El mayor, no conserva restos de barniz vítreo como los otros cuatro. Traídos de Egipto por el brigadier D. José Hezeta, y donados al Museo por D. Vicente Seijas y Hezeta.—Longitud 0m,023 á 0m,011.

2417.—Escarabajo *de pasta*, que debió estar esmaltado.—Long. 0m,015.—Igual procedencia.

2418 y 2419.—Dos imágenes del toro apis; *estatuitas de bronce.*—Alt. 0m,03.—Segunda colección Abargues.

2420.—Cabeza simbólica de carnero (animal consagrado al dios Ammón-Ra).—*Estatuita de piedra oscura esmaltada*, con el disco solar y el *uræus.*—Procede del templo de Abydos.—Alt. 0m,03.—Primera colección Abargues.

2421.—CARNERO, echado sobre un plinto.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Long. 0^m,032.—Segunda colección Abargues.

2422 y 2423.—Dos CARNEROS echados.—*Estatuitas de barro esmaltado*.—Long. 0^m,015 y 0^m,017.—Colección Asensi.

2424 y 2425.—Dos CARNEROS echados.—*Estatuitas de barro esmaltado*.—Long. 0^m,015 y 0^m,017.—Colección Asensi.

2426 y 2427.—Dos CARNEROS echados.—*Estatuitas de barro esmaltado*.—Alt. 0^m,013 y 0^m,015.—Colección Asensi.

2428.—GAVILÁN SIMBÓLICO.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0^m,015.—Colección Asensi.

2429.—GAVILÁN, con el disco solar en la cabeza.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0^m,025.—Colección Asensi.

2430.—GAVILÁN con tocado de plumas.—*Estatuita de granito blanco*, encontrada en Gurnah.—Alt. 0^m,043.—Primera colección Abargues.

2431.—GAVILÁN, con el *pschent* ó doble diadema.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0^m,04.—Segunda colección Abargues.

2432.—GAVILÁN.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0^m,050.—Colección Asensi.

2433.—GAVILÁN, con el *pschent*.—*Estatuita de barro esmaltado*, mutilada en su parte inferior.—Alt. 0^m,014.—Segunda colección Abargues.

2434.—GAVILÁN, con el vientre abultado, las piernas nudosas, una especie de manto por la espalda y otros extraños detalles.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0^m,032.—Colección Asensi.

2435.—URŒUS: SERPIENTE SIMBÓLICA, *esculpida en bronce*.—La imagen de la serpiente urœus, que con tanta frecuencia hemos hallado sirviendo de atributo á las divinidades, simboliza el elemento destructor del dios Sol cuando abrasa y destruye á sus enemigos; es decir, la facultad de castigar al culpable que tiene la divinidad.—Conserva restos de haber estado dorada; y debió adornar la frente

de alguna estatua.—Hallada en Abydos.—Alt. 0m,05.—Colección del Sr. Abargues.

2436 á 2438.—Tres serpientes URŒUS, de bronce; una de ellas tiene la mitra *atef*, con las dos plumas de avestruz en los lados, tocado característico del dios Osiris.—Longitud 0m,055 á 0m,038.—Segunda colección Abargues.

2439 y 2440.—Dos representaciones dobles, de la serpiente URŒUS.—*Estatuitas de bronce.*—En una de ellas están las serpientes coronadas por el disco solar.—Alt. 0m,035 á 0m,033.—Segunda colección Abargues.

2441.—Serpiente URŒUS, *de barro esmaltado.*—Alt. 0m,016.—Colección Asensi.

2442.—ESFINGE VARONIL.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Altura 0m,015.—Colección Asensi.

2443.—LEONCITO ECHADO.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Altura 0m,021.—Colección Asensi.

2444 y 2445.—Dos LEONES, uno echado y otro de pié.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,015 y 0m,011.—Colección Asensi.

2445 (bis).—CABECITA DE LEÓN.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,013.—Primera colección Abargues.

2446 y 2447.—DOS FIGURAS DE GATA, echada la más pequeña y sentada la mayor.—*Estatuitas de bronce.*—Alt. 0m,02 y 0m,05.—Colección Asensi.

2448.—GATO sentado sobre una columnita de basa cuadrada, fuste liso y capitel de hojas de flor de loto.—*Estatuita de piedra amarilla*, procedente del templo de Edfú.—Altura 0m,04.—Primera colección Abargues.

2449.—GATO.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,022.—Colección Asensi.

2450.—GATO SENTADO.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Altura 0m,015.—Colección Asensi.

2451.—GATA SENTADA, sobre un pedestal que tiene en su superficie inferior una inscripción jeroglífica.—*Estatuita*

de pasta, cubierta de barniz vítreo de color verde oscuro. —Alt. 0m,07.—Colección Asensi.

2452.—CHACAL ECHADO.—*Estatuita de pasta*, cubierta de barniz vítreo de color azul claro, traída de Egipto por el brigadier D. José Hezeta.—Alt. 0m,015.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2453.—CHACAL ECHADO.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Altura 0m,012.—Primera colección Abargues.

2454.—CHACAL SENTADO.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Altura 0m,014.—Primera colección Abargues.

2455.—JAVALÍ, de pié, sobre un plinto.—*Estatuita de barro esmaltado*, encontrada cerca de los Colosos de Memnon. —Long. 0m,023.—Primera colección Abargues.

2456.—COCODRILO (animal dedicado al dios *Sebek*, que personifica el ardor del sol).—Estatuita de barro esmaltado. Long. 0m,051.—Colección Asensi.

2457.—FIGURA DE PESCADO (animal considerado como impuro).—*Estatuita de bronce* hallada en un sarcófago de Memnon. — Long. 0m,053. — Primera colección Abargues.

2458.—PESCADO, que, como los escarabajos, tiene una inscripción jeroglífica rehundida en la cara inferior.—*Estatuita de barro amarillo*.—Long. 0m,015.—Colección Asensi.

2459.—HIPOPÓTAMO echado.—*Estatuita de mármol blanco*, hallado en Karnak.—Long. 0m,045.—Primera colección Abargues.

2460.—HIPOPÓTAMO echado sobre un plinto.—*Estatuita de porcelana amarilla*, hallada en el templo de Abydos.—Long. 0m,027.—Primera colección Abargues.

2461.—HIPOPÓTAMO echado.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0m,015.—Primera colección Abargues.

2462.—HIPOPÓTAMO HEMBRA, de pié sobre un plinto.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0m,012.—Segunda colección Abargues.

2463 y 2464.—Dos FIGURITAS DEL HIPOPÓTAMO HEMBRA.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0^m,013 y 0^m,08.—Colección Asensi.

2465.—RANA, sobre un plinto, en cuya parte inferior lleva rehundida una figura de cuadrúpedo.—*Estatuita de piedra.* —Long. 0^m,02.—Segunda colección Abargues.

2466.—CIGÜEÑA IBIS.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Altura 0^m,01.—Primera colección Abargues.

2467.—CANGREJO.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Longitud 0^m,02.—Segunda colección Abargues.

2468.—LIEBRE, con grandes orejas.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Long. 0^m,022.—Procedencia ignorada.

2469.—LEÓN (?).—*Estatuita de barro esmaltado*.—Altura 0^m,014.

2470.—DEDOS SIMBÓLICOS; *esculpidos en basalto*.—Este amuleto, cuyo significado se ignora por completo, está compuesto de los dedos índice y de en medio, unidos y rectos. Long. 0^m,08.

2471.—DEDOS SIMBÓLICOS, *esculpidos en pizarra negra*.—Longitud 0^m,10.—Colección Asensi.

2472.—TAT Ó DAD, *esculpido en barro y esmaltado de verde*.—El presenté amuleto llamado por algunos Nilometro, es decir, medida del Nilo (suponiéndole trasunto de las columnas graduadas que había en Egipto para medir las crecidas del Nilo), parece ser una gradilla de escultor, en la cual las tablas horizontales servian para colocar los útiles.—Lo indudable de todos modos es que está usada como emblema religioso en los monumentos, simbolizando la estabilidad, como puede verse en las imágenes del dios Phta.—Alt. 0^m,107.

2473.—TAD Ó DAD, *de barro esmaltado*, cubierto de barniz vítreo de color verde claro.—Traído de Egipto por el brigadier D. José Hezeta.—Alt. 0^m,03.—Donación de don Vicente Seijas y Hezeta.

2474.—TAD Ó DAD, *de barro esmaltado.*—Alt. 0m,028.—Colección Asensi.

2475.—TAT Ó DAD, *de barro esmaltado.*—Alt. 0m,024.—Colección Asensi.

2476.—TAT Ó DAD, *de barro esmaltado.*—Alt. 0m,017.—Colección Asensi.

2477.—PLANCHA *de agata*, que lleva grabada una representación de Isis, en un lado, y una inscripción jeroglífica en el otro.—Long. 0m,064.—Colección Asensi.

2478.—PLACA SEMI-OVAL *de piedra*, estriada en el canto; por un lado, lleva en relieve el ojo de Osiris, y por el otro la cabeza de Bes.—Fué hallada en Karnak.—Diám. 0m,032. —Primera colección Abargues.

2479.—PLACA RECTANGULAR, *de barro esmaltado:* presenta en una de sus caras y en relieve, cuatro figuras que parecen divinidades; y en la cara posterior, también en relieve, el ojo simbólico *(Oudja)*.—Long. 0m,022.—Anch. 0m,018. —Colección Asensi.

2480.—PLACA RECTANGULAR, *de barro esmaltado.* Tiene, en color verde oscuro sobre fondo grís verdoso, por una cara la imagen del dios Horus con cabeza de gavilán, el cetro y la cruz con asa; y por la cara opuesta, un ciervo echado.—Traída de Egipto por el brigadier D. José Hezeta.—Long. 0m,015.—Anchura 0m,011.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2481.—FIGURITA TOSCA, *de bronce*, con caracteres poco definidos.—Alt. 0m,04.

2482.—CABECITA, con el pelo rizado y levantado.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,04.—Colección Asensi.

2483.—FIGURITA DE DIVINIDAD (?).—*Estatuita de barro esmaltado*, procedente de Beirut.—Alt. 0m,03.—Colección Asensi.

2484.—AMULETO, de forma ovoidal, *de barro esmaltado*, con dos protuberancias á los lados, á manera de asas, y una

anillita en la parte superior.—Traído de Egipto por don José Hezeta.—Long. 0m,015.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2485.—Fragmento de columnita, *de barro esmaltado*. Se conserva el capitel, formado por un rostro humano á cada lado, y sostiene un cuerpo arquitectónico.—Long. 0m,050. —Colección Asensi.

2486.—Columnita, *de mármol*, con el capitel de hojas de loto.—Long. 0m,035.—Primera colección Abargues.

2487.—Fragmento superior de columnita, *de barro esmaltado*, con capitel en forma de flor de loto.—Alt. 0m,026.—Colección Asensi.

2488.—Amuleto, que afecta la forma de pendiente, con la flor de loto.—Es de *barro esmaltado*, y fué traido de Egipto por el brigadier D. José Hezeta.—Long. 0m,035. —Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2489.—Grupo de dos divinidades, que no pueden determinarse, por el estado de oxidación en que se encuentra el *bronce*, materia en que están esculpidas. Sin embargo, la figura de la derecha parece ser el dios Toth, y la de la izquierda la diosa Safek.—Alt. 0m,045.—Segunda colección Abargues.

2490.—Grupo de dos divinidades femeniles, y sobre ellas la cabeza del dios Bes: la del lado izquierdo es la diosa Bast.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0m,04.—Segunda colección Abargues.

2491.—Dios deforme y panzudo, semejante á bes.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Lleva sobre la cabeza una especie de diadema formada por varias serpientes *uræus*; por la espalda, grabada en rehundido, una representación de la diosa Hator.—Long. 0m,035.—Segunda colección Abargues.

2492.—Imagen de la diosa Hator.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Alt. 0m,026.—Segunda colección Abargues.

2493.—FIGURA LÚBRICA DE UN MICO.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,035.—Segunda colección Abargues.

2494.—ATEF, ó diadema sagrada, en forma de mitra.—*Barro esmaltado.*—Alt. 0m,02.—Segunda colección Abargues.

2495.—QUINCE OBJETOS DIVERSOS, entre estatuitas y fragmentos de ellas, *de barro esmaltado*, muy pequeños y de difícil clasificación.—Alt. 0m,025 á 0m,011.—Segunda colección Abargues.

2496.—DOCE OBJETOS DIVERSOS, de *barro esmaltado*, la mayor parte en fragmentos.—Alt. 0m,025 á 0m,015.—Segunda colección Abargues.

2497.—FIGURITA, *de piedra azul oscura*, que parece representar á ANUBIS.—Alt. 0m,026.—Colección Asensi.

2498.—¿SETI I? (rey de la dinastía XIX).—*Estatuita de barro esmaltado.*—La figura descansa sobre la rodilla y pié derechos; los brazos levantados, sostienen una piedra, que oprime la cabeza y cuello, y que se supone lleva para fundar la *sala Hypostyla* de Karnak.—En esta población fué encontrada la estatuita.—Alt. 0m,037.—Primera colección Abargues.

2499.—¿RAMSÉS II? rey de la dinastía XIX, hijo de Setí I.—*Estatuita de barro esmaltado.*—La figura está de pié y lleva el *pschent* y el *uræus*. Fué encontrada cerca del templo de Medina-Abú.—Alt. 0m,047.—Primera colección Abargues.

2500.—¿RAMSÉS III? (rey de la dinastía XX, é hijo de Setnekht).—*Estatuita de barro esmaltado, con un tocado simbólico.*—Alt. 0m,018.—Primera colección Abargues.

2501—FIGURITA ARRODILLADA, *de barro esmaltado.*—Altura 0m,011.—Primera colección Abargues.

2502.—SIETE REPRESENTACIONES DEL REY SETÍ I, sosteniendo la piedra del templo de Karnak.—*Estatuita de barro esmaltado.*—Alt. 0m,024 á 0m,015.—Colección Asensi.

EFIGIES DE MOMIAS.

2503.—EFIGIE DE MOMIA, FEMENIL.—*Estatuita de basalto verdoso.*—Era costumbre entre los antiguos egipcios, al depositar en la cámara sepulcral el cuerpo de algun pariente difunto, llevar y depositar igualmente á modo de ofrenda fúnebre figuritas esculpidas en piedra, madera, bronce ó barro con esmalte, que representaba la momia del finado, con todos sus caracteres y atributos. De aquí la extraordinaria abundancia de estas efigies en las colecciones. Según la categoría y posición social de cada familia, así las efigies se hacían tallar de exprofeso en piedra, mármol ú otra materia, con los nombres y títulos de la persona á quien se dedicaban, ó bien se adquirían de las ejecutadas por los alfareros. Las efigies aparecen con todo el cuerpo ceñido por la mortaja, que á modo de saco envuelve los piés, las piernas, el cuerpo, deja salir las manos por dos aberturas practicadas sobre el pecho, acusando la postura de los brazos, que están cruzados, y llega hasta el cuello. La cabeza está tocada con el *claf*, listado; sin que falten efigies cuyos cabellos trenzados descienden sobre el pecho, por debajo del *claf*. En las manos tienen, una reja de arado y un escardillo, respectivamente, y con una de ellas sujeto el cordon de un saquito de esparto que llevan al hombro, en cuyo saquito les ponían á las momias granos de trigo. Estos instrumentos agrícolas y estas semillas representan la suerte de las almas en las regiones de ultratumba. Con efecto, el cap. cx del *Libro de los muertos* dice que el alma, en el *Araru* (Paraíso) tenía por única ocupación el laboreo de la tierra. Muchas efigies, como la presente, tienen leyendas jeroglíficas sobre las piernas en fajas verticales que son la mayor parte de las veces plegarias. —Long. 0^m,23.—Colección del Sr. Asensi.

2504.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de basanita.*—Sobre las piernas tiene esculpida una inscripción jeroglífica, en ocho líneas.—Long. 0^{m},24.—Colección del Sr. Miró.

2505 y 2506.—Dos efigies de momias femeniles.—*Estatuitas de piedra caliza.*—Ambas tienen inscripciones jeroglíficas esculpidas: la primera en doce líneas horizontales y la segunda en solo una vertical.—Long. 0^{m},27 y 0^{m},19.—Colección del Sr. Asensi.

2507.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de piedra caliza.*—Tiene esculpida una inscripción jeroglífica en once líneas horizontales.—Long. 0^{m},22.—Colección del señor Asensi.

2508.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de piedre caliza.*—Long. 0^{m},22.—Colección del Sr. Asensi.

2509.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de piedra caliza.*—Tiene esculpida una inscripción jeroglífica en siete líneas.—Long. 0^{m},19.—Colección del Sr. Asensi.

2510.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de alabastro.*—Long. 0^{m},14.—Colección del Sr. Miró.

2511.—Efigie de la momia femenil.—*Estatuita de piedra blanca.*—Lleva sobre la cabeza un disco colocado horizontalmente, y encima de la frente el *uræus*; tiene esculpida una extensa leyenda jeroglífica, y le faltan los piés.—Fué hallada en las cámaras sepulcrales de Abydos.—Long. 0^{m},115.—Colección del Sr. Abargues.

2512.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de piedra esmaltada de verde*, fragmento superior.—Tiene una inscripción jeroglífica esculpida.—Long. 0^{m},09.—Colección del Sr. Asensi.

2513.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de piedra esmaltada de verde*, fragmento superior.—Long. 0^{m},06.—Colección del Sr. Asensi.

2514.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera.*—Long. 0^{m},57.—Colección Asensi.

2515.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera*, con inscripción jeroglífica, en once líneas horizontales, grabada y pintada de amarillo.—En el rostro y en el pelo conserva restos de pintura.—Long. 0m,11.—Donación de D. Basilio Sebastián Castellanos.

2516.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera*, con inscripción jeroglífica en seis líneas horizontales: conserva restos de pintura.—Long. 0m,25.—Colección Asensi.

2517.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de madera:* tiene en la cabeza un agujero.—Long. 0m,31.—Colección Asensi.

2518.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera;* está hueca.—Long. 0m,28.—Colección Asensi.

2519.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera*, con señales de haber estado pintada.—Long. 0m,26.—Colección Asensi.

2520.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera*, con restos de pintura.—Long. 0m,19.—Colección Miró.

2521.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera:* conserva restos de pintura, y han desaparecido los signos característicos y la inscripción. El tocado corto, deja ver los cabellos que descienden por los lados del rostro: viste una especie de túnica de muy rara forma.—Long. 0m,21 —Colección Asensi.

2522.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera*, pintada de negro: el tocado, los signos característicos y la inscripción, están indicados por líneas amarillas.—Longitud 0m,18.—Colección Asensi.

2523.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de madera:* el tocado está pintado de negro; la cara y las manos, de rojo; el pecho de amarillo; y de amarillo también el *cartucho*, que contiene una inscripción jeroglífica señalada con líneas negras.—Alt. 0m,16.—Colección Asensi.

2524.—Efigie de momia, en un ataud, *de madera*, toscamente hecha; tiene inscripción jeroglífica y demótica.—Longitud 0m,15.—Colección Asensi

2525.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de bronce*, en perfecto estado de conservación y con todos los signos característicos. Tiene una inscripción jeroglífica vertical, que se extiende desde el pecho hasta los piés.—Long. 0m,10.—Colección Miró.

2526.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de bronce*, sin inscripción.—Long. 0m,97.—Coleccion Asensi.

2527.—Efigie de momia varonil.— *Estatuita de barro esmaltado de color verde.*—Ocho líneas de inscripción jeroglífica cubren casi todo el cuerpo.—Este ejemplar está perfectamente modelado en todos sus detalles.—Long. 0m,155.—Colección Miró.

2528.—Efigie de momia varonil. —*Estatuita de barro cocido*, cubierta de barniz vítreo de color verde.—Longitud 0m,19.—Donación de D. Francisco Bermudez y Sotomayor.

2529.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro cocido*, cubierta de barniz vítreo de color azul verdoso.—Tiene á la espalda, en una larga faja, una inscripción jeroglífica.—Long. 0m,19.—Donación de D. Francisco Bermudez de Sotomayor.

2530.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro esmaltado* de color verde.—Tiene en la parte de adelante, y en líneas horizontales y verticales, una inscripción jeroglífica.—Long. 0m,15.—Biblioteca Nacional.

2531 á 2533.—Tres efigies de momias varoniles.—*Estatuitas de barro esmaltado* de color verde.—Dos de ellas tienen la inscripción jeroglífica á lo largo de la faja de la espalda; la otra, delante y en cinco líneas horizontales.—Long. 0m,17 á 0m,12.—Adquiridas por compra.

2534.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro esmal-*

tado, con inscripción jeróglifica en ocho líneas horizontales.—Long. 0m,85.—Colección Miró.

2535.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro esmaltado*, de color verde, con inscripción jeroglífica en cinco líneas horizontales.—Long. 0m,15.—Biblioteca Nacional.

2536 á 2553.—Diez y ocho efigies de momias varoniles.—*Estatuitas de barro cubierto de esmalte vítreo verdoso*, que han perdido algunas casi en su totalidad.—Llevan la mayor parte inscripción jeroglífica.—Long. 0m,06 á 0m,15.—Colección Asensi.

2554 á 2560.—Siete efigies de momias varoniles.—*Estatuitas de barro esmaltado de color verde:* tienen todas inscripciones jeroglíficas en su parte anterior, y algunas han perdido el esmalte.—Long. 0m,185 á 0m,085.—Colección Miró.

2561 á 2563.—Tres efigies de momias varoniles.—*Estatuitas de barro esmaltado de color verde.*—No tienen inscripción.—Long. 0m,04 á 0m,11.—Colección Miró.

2564.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro cocido*, sin inscripción, ni resto alguno de barniz vítreo.—Longitud 0m,11.—Gabinete de Historia Natural.

2565.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro cocido*, con ligeros restos de barniz vítreo.—Tiene en la parte anterior una inscripción jeroglífica.—Long. 0m,13.—Biblioteca Nacional.

2566.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro cocido esmaltado de color verde*, con inscripción jeroglífica en la parte anterior.—Long. 0m,12.—Biblioteca Nacional.

2567.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro esmaltado de color verde*, con dos inscripciónes jeroglíficas, una en la parte anterior, contenida en una línea vertical, y otra en la faja de la espalda, en la misma disposición.—Está partida en dos pedazos y tiene mutilada la cabeza. —Long. 0m,095.—Adquirida por compra.

2568 y 2569.—Dos EFIGIES DE MOMIAS VARONILES.—*Estatuitas de barro esmaltado de color verde:* tienen inscripción jeroglífica en la parte anterior, y pintados de color oscuro el cabello y la barba.—Long. $0^m,75$.—Colección Miró.

2570.—EFIGIE DE MOMIA VARONIL.—*Estatuita de barro cocido,* cubierta de barniz vítreo azul.—Tiene una inscripción jeroglífica en la parte posterior.—Long. $0^m,11$.—Gabinete de Historia Natural.

2571.—EFIGIE DE MOMIA FEMENIL.—*Estatuita de barro esmaltado:* el esmalte presenta un color ceniciento, algo oscuro en la parte inferior; oscuro es también el color del tocado, atributos é inscripción jeroglífica: la cara y las manos, pintadas de rojo.—Long. $0^m,14$.

2572.—EFIGIE DE MOMIA VARONIL.—*Estatuita de barro esmaltado,* de color violado en la mayor parte de la figura, y ceniciento en el resto.—Long. $0^m,12$.—Procedencia ignorada.

2573 y 2574.—Dos EFIGIES DE MOMIAS FEMENILES.—*Estatuitas de barro esmaltado de color verde,* con los signos característicos y las inscripciones pintados de negro.—Longitud $0^m,15$.—Adquiridas por compra.

2575 y 2576.—Dos EFIGIES DE MOMIAS FEMENILES.—*Estatuitas de barro cocido,* con restos de esmalte.—En vez del plinto sobre que generalmente descansan estas efigies, llevan estos ejemplares prolongada hacia fuera, en línea curva, la parte inferior.—Long. $0^m,14$.—Colección Miró.

2577.—EFIGIE DE MOMIA FEMENIL.—*Estatuita de barro cocido,* pintado de amarillo, rojo, negro, y otros colores, que señalan el tocado, atributos é inscripción jeroglífica.—Longitud $0^m,14$.—Colección Asensi.

2578.—EFIGIE DE MOMIA FEMENIL.—*Estatuita de barro cocido,* pintada de blanco, rojo, negro y amarillo, indicando la inscripción, tocado y atributos de la efigie.—Traída de Egipto por el brigadier D. Jose Hezeta.—Long. $0^m,14$.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2579 y 2580.—Dos efigies de momias femeniles.—*Estatuitas de barro cocido*, y pintadas: el tocado de negro; el rostro y las manos, de rojo; la envoltura, de blanco; y en líneas negras una inscripción, contenida en una banda amarilla, en la parte anterior.—Long. 0m,10.—Primera colección Abargues.

2581.—Efigie de momia femenil—*Estatuita de barro cocido*, cubierta de brillante barniz vítreo de color azul. Está toscamente hecha, y tiene indicados por líneas negras, el cabello, los ojos, los atributos y los jeroglíficos.—Traída de Egipto por el brigadier D. José Hezeta.—Long. 0,17.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2582.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita* igual á la anterior, aunque el barniz es más tosco y opaco.—Traída de Egipto por el brigadier D. José Hezeta.—Long. 0m,14.—Donación de D. Vicente Seijas y Hezeta.

2583 y 2584.—Dos efigies de momias femeniles.—*Estatuitas de barro cocido*, con los atributos pintados de negro, y sin inscripción. Una de ellas está partida en dos pedazos.—Long. 0m,09 y 0m,12.—Colección Miró.

2585.—Efigie de momia.—*Estatuita de barro esmaltado*, encontrada en una de las tumbas del templo de Karnak.—Long. 0m,12.—Primera colección Abargues.

2586.—Efigie de la momia de un sacerdote.—*Estatuita de barro esmaltado.*—No tiene esta efigie los signos característicos de las demás pues no aparece envuelto el medio cuerpo inferior; el tocado, corto y en bucles, cae á los lados de la cara y está sujeto por una cinta, indicada por una línea negra, que forma un lazo por detrás; lleva sueltos los brazos, y el derecho sostiene una especie de bastón, también pintado: la túnica es corta y suelta, dejando ver las piernas y los piés desnudos.—Hallada en el templo de Abydos.—Long. 0m,12.—Colección Abargues.

2587.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro esmaltado*, con los signos é inscripción pintados de color oscuro.—Hallada en un sepulcro de Thébas.—Alt. 0m,12.—Colección Abargues.

2588.—Efigie de momia femenil—*Estatuita de barro esmaltado*, de color azul, con el tocado, inscripción y signos característicos pintados de negro.—Long. 0m,105.—Colección Miró.

2589.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro esmaltado* de color verde, con la inscripción y atributos pintados de negro.—Encontrada en un sepulcro de Abydos.—Long. 0m,10.—Primera colección Abargues.

2590.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro esmaltado*, con la inscripción y atributos pintados de negro.—Encontrada en un sepulcro de Abydos.—Long. 0m,11.—Primera colección Abargues.

2591.—Efigie de momia varonil.—*Estatuita de barro esmaltado*.—Hallada en las excavaciones practicadas en las tumbas de Abydos.—Long. 0m,103.—Primera colección Abargues.

2592.—Efigie de la momia de un sacerdote.—*Estatuita de barro esmaltado*, con el tocado largo y pintado de negro.—Hallada en Karnak.—Long. 0m,11.—Primera colección Abargues.

2593.—Efigie de momia.—*Estatuita de barro esmaltado*, encontrada en Luqsor.—Long. 0m,10.—Primera colección Abargues.

2594.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de barro esmaltado*, con los ojos y la inscripción pintados de negro.—Traída de Egipto, en 1870, por el Excmo. Sr. D. Manuel María José de Galdo.—Long. 0m,11.

2595.—Efigie de momia femenil.—*Estatuita de barro esmaltado*, sin inscripción.—Traída de Egipto por el excelentísimo Sr. D. Manuel María José de Galdo.—Alt. 0m,10.

2596.—EFIGIE DE MOMIA FEMENIL.—*Estatuita de barro esmaltado*, sin inscripción.—Long. 0^m,10.—Gabinete de Historia Natural.

2597 á 2602.—SEIS EFIGIES DE MOMIAS FEMENILES.—*Estatuitas de barro esmaltado.*—Cinco de ellas tienen inscripción pintada de negro: no se distinguen los signos en ninguna.—Long. 0^m,08.—Colección Asensi.

2603.—EFIGIE DE MOMIA FEMENIL.—*Estatuita de barro*, con esmalte vítreo azul, encontrada en Karnak.—Longitud 0^m,06.—Primera colección Abargues.

2604.—EFIGIE DE MOMIA FEMENIL.—*Estatuita de barro esmaltado* hallada en Luqsor.—Long. 0^m,054.—Primera colección Abargues.

2605.—EFIGIE DE MOMIA VARONIL.—*Estatuita de barro*, con esmalte vítreo azul: tiene la inscripción en la espalda y está rota en dos pedazos.—Long. 0^m,07.—Colección Miró.

2606 á 2609.—CUATRO EFIGIES DE MOMIAS VARONILES.—*Estatuitas de barro esmaltado*, encontradas en el templo de Abydos.—Long. 0^m,065.—Primera colección Abargues.

2610 á 2619.—DIEZ EFIGIES DE MOMIAS VARONILES.—*Estatuitas de barro con esmalte vítreo azul*, halladas en el templo de Abydos.—Long. 0^m,55 á 0^m,055.—Primera colección Abargues.

2620 y 2621.—DOS FRAGMENTOS SUPERIORES DE EFIGIES DE MOMIAS VARONILES.—*Estatuitas de barro;* una esmaltada de verde, con inscripción, y otra de azul, sin ella.—Longitud 0^m,06.—Colección Asensi.

SARCÓFAGOS.

2622.—SARCÓFAGO DE UNA EFIGIE DE MOMIA, *esculpido en madera.*—Figura la momia, envuelta en la mortaja ceñida, que acusa los miembros del cuerpo humano. Conserva



2626 2624 2625

restos de las pinturas que la decoraban.—Long. $0^m,57$. —Colección del Sr. Asensi.

2623.—Sarcófago de una efigie de momia, *esculpido en madera*.—El *claf* está pintado á *listas* negras y grises, las cuentas y canutillos de la *osch* de azul, y el resto del sarcófago de blanco.—Long. $0^m,47$.—Colección Asensi.

ESCULTURA FENICIA.

2624.—Torso y cabeza de una estatua, de tamaño natural.—*Piedra de las canteras de Chipre*.—Lleva una vestidura ceñida al cuerpo, adornada por la parte inferior con una cenefa labrada, y en el cuello ancha esclavina, en un todo semejante á la *oskh* egipcia: se compone de varias zonas decoradas con labores de gusto oriental, que probablemente en las esclavinas verdaderas estarian formadas con piececitas de metal, piedras de colores, y cuentas vítreas.—A esta estatua le faltan los brazos, conservando sólo la mano derecha cerrada y apoyada sobre el estómago.—La cabeza presenta caracteres del gusto asirio en el peinado y barba: el pelo está repartido en bucles, que descienden desde el medio de la cabeza hasta la frente, donde están sujetos por una cinta ó diadema.—La barba está minuciosamente rizada.—Alt. $0^m,94$.—Se encontró cerca de unas cámaras sepulcrales, en Lárnaca, cuyo estudio é investigación se estaba haciendo en los momentos de llegar á dicho punto la comisión del viaje á Oriente, presidida por el Sr. Rada y Delgado.—Donación de D. Ricardo Colucci, cónsul de Italia en Chipre.

2625.—Cabeza femenil de una estatua de tamaño mayor que el natural.—*Piedra de las canteras de Chipre*.—El tocado que lleva es en un todo semejante al *claf* egipcio, pero adicionado con una especie de turbante; la parte

anterior de éste, como también la frente y nariz están mutiladas.—Alt. 0m,28.—Igual procedencia y donación que el número anterior.

2626.—PIÉ DE MUJER de tamaño natural.—*Piedra de las canteras de Chipre.*—Es notable por la perfección de su modelado, que patentiza la influencia griega, y además por la sandalia que calza, que recuerda la de las figuras asirias. Long. 0m,22.—Igual procedencia y donación que los números anteriores.

2627.—ESTATUITA VARONIL: ex-voto.—*Piedra de las canteras de Chipre.*—Se halla en pié, viste túnica, que presenta restos de pintura de color azul claro, y un manto, que los tiene de rojo.—En el único pliegue del manto, tiene apoyado el brazo derecho, y el izquierdo, desnudo, cae á lo largo del cuerpo. Cubre su cabeza un gorro puntiagudo, que por la parte de atrás es más largo, descansando sobre los hombros.—Alt. 0m,31.—Igual procedencia y donación.

2628.—ESTATUITA FEMENIL: ex-voto.—*Piedra.*—Está de pié y viste manto que le cubre la cabeza, teniendo sujeto el extremo izquierdo con la mano del mismo lado.—El modelado de esta estatuita es más tosco que el de las anteriores.—Alt. 0m,24.—Procede de Beyrut.—Colección Asensi.

2629.—Tosco RELIEVE representando una mujer con un niño en el regazo: ex-voto.—*Piedra de las canteras de Chipre.*—La figura está sentada, viste túnica y lleva un tocado con ínfulas; el niño tiene en la cabeza un gorro puntiagudo semejante al de la estatuita núm. 2627.—A pesar de lo tosco del modelado y de la ausencia de atributos, puede suponerse que se quiso representar en este grupo las divinidades egipcias Isis y Horus, las cuales adoraban los fenicios, hallándose confundida la leyenda de Osiris é Isis con la de Tammuz (el Señor), que per-



Imprenta fototípica de J. Laurent y C.ª Madrid-Paris.
2629.
2628.
2627.
2630.
2631.

sonifica el curso periódico del sol, y su esposa Baaleth, la luna, que preside á la noche, y personifica el agua y la tierra.— Alt. 0m,21.— Ancho 0m,12.—Viaje del señor Rada y Delgado á Oriente.— Donación del Sr. Colucci.

2630.—Tosco RELIEVE, representando una mujer con un niño en el regazo: ex-voto.—*Piedra*.—Tanto en sus vestiduras, como en sus demás caracteres, es igual al anterior.— Alt. 0m,23.— Procede de Beyrut.— Colección Asensi.

2631.—Tosco RELIEVE, representando una mujer con un niño en el regazo: ex-voto.—*Piedra*.—Igual á los anteriores.— Alt. 0m,18.— Procede de Beyrut.— Colección Asensi.

2632.—Tosco RELIEVE.—*Piedra*.—Distínguese en él una cabeza humana y encima una media luna con los cuernos hácia abajo: en el centro, debajo, y tangente á la luna, se halla un disco, pareciendo indicar la conjunción de aquel planeta con el sol.—Alt. 0m,20.—Procede de Cartago.—Colección Asensi.

2633.— Tosco RELIEVE, *en piedra arenisca*, representando una cabeza, que conserva señales de haber estado pintada.— Alt. 0m,08.— Procede de Sidon.— Colección Asensi.

2634.—CABECITA, toscamente hecha, con un tocado puntiagudo.—*Piedra arenisca*.—Alt. 0m,10.—Hallada en Tiro.—Colección Asensi.

2635 á 2653.—DIEZ Y NUEVE CABECITAS.—*Piedra*.—Llevan tocados en que el cabello, ya desciende en bucles hasta los hombros, ya rodea la frente, ó bien está trenzado y sujeto con cintas; tienen algunas un gorro, cónico unas veces, y otras en forma de birrete, y también coronas de hojas entrelazadas.—Alt. 0m,12 á 0m,04.—Donación de D. Ricardo Colucci, cónsul de Italia en Chipre.—Traí-

das por la comisión del viaje á Oriente, presidida por el Sr. Rada y Delgado.

2654.—CABEZA Y PARTE ANTERIOR DE CUERPO DE LEÓN.—*Piedra de las canteras de Chipre.*—Conserva restos de pintura de color rojo oscuro.—Long. $0^m,10$.—Igual procedencia y donación que el número anterior.

2655.—CABEZA DE LEÓN.—*Piedra de las canteras de Chipre.*—Parece lleva un sencillo tocado.—Long. $0^m,06$.—Igual procedencia y donación.

2656.—PERRO SENTADO, de tamaño natural.—*Piedra.*—La figura está á medio desbastar, cuyo procedimiento técnico es análogo al usado por los egipcios.—Alt. $0^m,70$.—Igual procedencia y donación.

2657 y 2658.—DOS IMÁGENES DE CABIRO.—*Barro.*—De *kabbir* (poderoso), tomaron nombre los *cabiros*, que representaban los siete planetas conocidos de los fenicios: según la cosmogonía fenicia, fueron hijos de *Esmun* y *Sydyke* é inventaron la navegación y la medicina. Como emblema de esta segunda invención, la figura núm. 2657 lleva en la mano derecha una copa, y dando vuelta por su espalda, desde el hombro izquierdo hasta el costado derecho, una serpiente, que simboliza el curso del sol: Es de notar que estos atributos son los mismos que los griegos pusieron á *Asclepios*, ó Esculapio, dios de la medicina. —Ambos cabiros están sentados y presentan el vientre abultado y todo el cuerpo contrahecho.—Alt. $0^m,08$.—Proceden, el primero de Egipto, el segundo de Cirenáica.—Colección Asensi.

2659.—CABEZA VARONIL.—Bajo-relieve esculpido en *asperón rojo;* estilo arcaico-asiático.—Tiene el pelo rizado y un tocado de plumas.—Fué encontrado cerca de Smirna.—Anch. $0^m,25$.—Alt. $0^m,25$.—Donación del señor Spiegelthal, cónsul de Suecia y Noruega en Smirna.—Viaje del Sr. Rada y Delgado á Oriente.

ESCULTURA ETRUSCA.

2660.—Estatuita tosca de mujer.—*Bronce.*—Viste túnica y lleva en la cabeza una diadema; tiene dos alas que parten de los hombros; en la mano derecha una especie de punzon, y en la izquierda un vaso estrecho y prolongado.—Alt. 0m,112.—Colección Salamanca.

2661.—Estatuita de mujer, cuyo cuerpo está formado por una placa.—*Bronce.*—Por estar muy desgastada no puede reconocerse si viste túnica y manto ó solamente túnica. En uno ú otro caso, se notan los ricos adornos de su vestidura. Lleva collar y diadema.—Alt. 0m,105.—Colección Salamanca.

2662.—Figurita de bronce.—Está en pié, viste túnica, y lleva un tocado cuyas infulas descienden por delante hasta más abajo de la cintura y por detrás hasta cerca de las corvas.—Alt. 0m,09.—Biblioteca Nacional.

2663.—Mano derecha extendida, con una serpiente enroscada á la muñeca y que sube á lo largo del dedo pulgar. —*Bronce.*—Alt. 0m,115.—Colección Salamanca.

2664 y 2665.—Dos figuras ornamentales de incrustación, en forma de placa.—*Bronce.* ¿Etruscas?—El cuerpo está formado por cuatro alas y una cola, semejantes á las del gavilán egipcio: por bajo de las alas superiores se ven los brazos de la figura, y en la frente se reconocen dos *uræus:* la cabeza está tocada con un *claf*, sobre el cual se eleva un emblema, que aunque mutilado en ambas figuras por su parte superior, presenta mucha semejanza con las plumas de avestruz de la divinidad egipcia *Ammon-Ra.*—Alt. 0m,137 á 0m,153.—Colección Salamanca.

2666.—Genio alado.—Relieve *ornamental de bronce.*—¿Etrusco?—Se halla con una rodilla apoyada sobre un adorno, que termina en una garra de león. Tiene el brazo iz-

quierdo levantado, y la mano derecha sobre un objeto difícil de determinar, que descansa en el talón del pié del mismo lado.—La figura está coronada por una estrella. —Procede de Vulci.—Alt. 0m,073.—Colección Asensi.

2667.—GENIO ALADO.—*Figurita ornamental de bronce*.—Está en pié y desnudo; es rechoncho y algo deforme; tiene la mano derecha apoyada sobre un bastón, y en la izquierda sostiene un ave.—Alt. 0m,06.—Biblioteca Nacional.

2668.—ESTATUITA DE CAMILO: asistente del sacerdote en las ceremonias del templo, principalmente en las nupciales. —*Bronce*.—Se halla de pié, sin más vestidura que un manto recogido sobre el hombro izquierdo: en la mano derecha sostiene una *patera* que servía para verter el vino sobre la cabeza de la víctima en los sacrificios.—Alt. 0m,20.—Colección Salamanca.

2669.—FIGURITA VARONIL ¿etrusca?, *de bronce*, imberbe, en pié, con un collar y sin otra vestidura que un manto que le cubre las caderas y que lleva recogido sobre el antebrazo izquierdo. En la mano derecha lleva una ¿serpiente?—Alt. 0m,09.—Procede de Vulci.—Colección Asensi.

2670.—FIGURITA VARONIL ¿etrusca?, *de bronce*.—Está desnuda, imberbe, de pié y lleva en la mano derecha un *strigilo* ó rasurador.—Alt. 0m,065.—Procede de Vulci.—Colección Asensi.

2671.—FIGURITA DE CAMILO ¿etrusca?, *de bronce*.—Le falta la cabeza: lleva en la mano derecha la patera, y sobre el antebrazo izquierdo recogido un manto, que sólo le cubre la cintura y caderas.—Alt. 0m,067.—Procede de Tarquinia.—Colección Asensi.

2672.—MENRVA (la Minerva de los latinos) ¿etrusca?—*Estatuita de bronce*.—Viste túnica, y va armada con el *péplos*, adornado por delante con la cabeza de Medusa, descendiendo por detrás hasta más abajo de la cintura. Lleva

en la cabeza un casco, cuya cimera falta, como igualmente los piés y las manos, y de consiguiente el escudo y la lanza con que siempre se ve representada esta diosa. —Alt. 0^m,105.—Biblioteca Nacional.

2673.—FIGURITA DE CAMILO ¿etrusca?, *de bronce.*—Viste túnica y manto, lleva la patera en la mano derecha y en la cabeza una diadema radiada.—Alt. 0^m,048.—Procede de Tarquinia.—Colección Asensi.

2674.—FIGURITA VARONIL ¿etrusca?, *de bronce.*—Está desnuda, imberbe, y con el brazo derecho levantado: le falta el izquierdo y las piernas hasta la rodilla.—Alt. 0^m,046. —Procede de Tarquinia.—Colección Asensi.

2675.—FIGURITA DE GALLO ¿etrusca?, toscamente hecha.—*Bronce.*—Fáltanle las patas y tiene la cola formando una anilla.—Alt. 0^m,028.—Procede de Tarquinia.—Colección Asensi.

2676.—URNA CINERARIA, *de barro.*—Es de planta rectangular: su tapa está decorada con una estatua yacente de mujer, coronada de flores, que descansa sobre un lecho compuesto de un colchón y dos almohadas, y envuelta en la colcha que los romanos llamaban *tapes* ó *tapetum.*—En la cara principal de la urna hay un bajo relieve, en el cual se representa un combate entre cuatro figuras, que por su parecido con los bajo-relieves de otras urnas análogas de que dan cuenta Gronovio (*Thesaurus Græcarum antiquitatum*, t. XII, p. 79), y Winckelmann (*Obras completas* t. IV, p. 644), representa un episodio de la batalla de Marathon. Se cuenta que un hombre del campo, presentándose de improviso en el lugar del combate, sin más armas que un arado, causó bastante daño al enemigo, sin que los griegos pudieran averiguar quién era, por lo cual le designaron desde entonces con el nombre de *Echtelo* (que viene de ἐχτέλη, esteva). En efecto, la principal figura del bajo-relieve es un mancebo desnudo,

con el manto rodeado á la cintura y caído, y un gorro en la cabeza. Con el arado, que maneja con ambas manos, acomete á un guerrero que tiene la rodilla izquierda apoyada en el suelo y está armado de casco, coraza *ócreas*, gran escudo redondo con que defiende el lado izquierdo de su cuerpo, y espada en la diestra. Detrás de este guerrero hay otro, desnudo, con *himachion* flotante, prendido sobre el pecho, con casco de cimera y espada ancha. Al lado derecho hay otro combatiente, también con *himachion*, *ócreas* y escudo redondo, entre el cual y los otros dos parece haberse interpuesto súbitamente el mancebo.—Long. $0^m,34$.—Alt. $0^m,36$.—Biblioteca Nacional.

ESCULTURA GRIEGA Y ROMANA.

VACIADOS DE ESCULTURAS GRIEGAS.

2677.—Stela de Aristion.—La figura ocupa todo el hueco de la *stela*, á la que parece faltarle el frontoncillo con las dos antefixas, que por lo común sirve de coronación á esta clase de monumentos, y representa un *hoplita* griego, que se cree sea uno de los guerreros muertos en la batalla de Marathon. Se halla en pié, de perfil, presentando al observador el lado derecho del cuerpo. Está armado de casco semiesférico y ajustado á la cabeza; loriga de cuero, que le deja descubiertos los brazos y parte del pecho, y concluye por abajo en haldetas ó tiras, en cuyos extremos se advierte una tableta de metal, para evitar que dichas tiras se arrollasen. Defendiendo las piernas lleva *knémidas*, que el Sr. Madrazo en su estudio sobre este objeto, supone de cuero y no de metal, atendidas las sinuosidades de las mismas, que acusan la articula-

ción de la rodilla. Con la mano izquierda empuña una lanza, cuyo cuento apoya en tierra. Debajo de la loriga viste túnica corta, cuyos extremos, artísticamente plegados, asoman por debajo de la loriga, en los brazos y en los muslos. Dicha loriga está ceñida por dos cinturones, adornados con sencillas grecas, uno en el talle y otro en el pecho, por bajo de los pectorales. La pieza de la armadura, que defiende el hombro está decorada con una estrella de relieve, y en la pieza que cae por delante y sin duda abrocha en el peto, hay una cabecita de león, de frente, sobre fondo rojo, que según observa el señor Madrazo, podrá ser el distintivo de la tribu Leóntida, la cual fué de las que más sufrieron en el primer choque con los persas en Marathon. Tiene barba corta, y el pelo peinado en bucles. En la faja ó listón sobre que descansa la figura se lee: ΕΡΑΟΝ ΑΡΙΣΤΟΚLΕΟΣ: *obra de Aristocles.* —En el plinto de la stela dice, en caracteres arcáicos que corresponden á la olimpiada LXX, ΑΡΙΣΤΙΟΝΟΣ, que es el patronímico del *soldado de Marathon.*—La presente escultura es uno de los ejemplares más importantes de la escuela Ática del período arcáico, correspondiendo por lo tanto á los comienzos del siglo V antes de nuestra Era.—Altura 2^m,04.—Anch. 0^m,46.—El original está esculpido en mármol pentélico y pintado de iguales colores que lo está la presente reproducción. Fué hallado cerca de Marathon, y se conserva en el Museo que existía en la antigua *cella* del templo de Teseo, en Atenas.—Vaciado en yeso y pintado con los mismos colores del original. Traído de Atenas por el Sr. Rada y Delgado.

2678.—TRIUNFADOR SUBIENDO Á UN CARRO.—Viste la túnica llamada *podere*, cuyas mangas le llegan hasta el codo, y el manto que Homero denomina *pharos*, y con el cual describe á los dioses y á los héroes, de forma cuadrada.—Ciñendo la cabeza por las sienes, lleva una venda ancha

ó diadema, con caída por detrás. Tiene el pié derecho sobre el carro y con ambas manos coge las riendas. El carro es, por su forma, el de guerra de la época heróica. —La presente escultura que es del mismo período arcáico que la *Stela de Aristion*, patentiza la influencia asiria en el arte griego.—Alt. 1m,27.—Anch. 0m,73.—Bajo relieve de poco resalto.—Vaciado en yeso. El original se conserva en la Acrópolis de Atenas.—Igual procedencia.

2679.—Busto varonil.—*(Fragmento.)*—Tiene barba puntiaguda. Su tocado es semejante al de la figura anterior, y la vestidura que lleva ceñida al cuerpo sin mangas, es de tejido grueso, parecido al traje de malla con que aparecen algunos reyes asirios en los bajo-relieves.—Estilo arcáico. El original se conserva en la Acrópolis de Atenas.—Alt. 0m,48.—Anch. 0m,44.—Bajo-relieve de poco resalto.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2680.—Costado de una embarcación, en la cual se distinguen siete remeros.—*(Relieve de muy poco resalto.)*—Estilo arcáico.—Alt. 0m,17.—Anch. 0m,49.—El original se conserva en la Acrópolis de Atenas, cerca del templete de las Cariátides.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2681.—Demeter, acompañada de su hija Cora (mas tarde Persefone), entrega á Triptolemo el grano de trigo que debe fecundar los campos rharios.—Demeter, á diferencia de Gœa y Rhea, personifica la tierra labrada por el hombre. Por esto el trigo estaba considerado como un don de Demeter; y asimismo se le atribuía el origen de las faenas agrícolas y la invención de los instrumentos que en ellas se usan. Dichas faenas estaban personificadas, según las creencias del Ática, en varios héroes. El más importante de todos es Triptolemo. Según la famosa leyenda de Eleusis, Demeter inició, por sí misma, en sus miterios al joven Triptolemo, rey de aquel país, sacerdote y fundador del culto de la diosa. De aquí

que en la creencia popular Triptolemo fuese, ante todo, el bienhechor de las tierras cultivadas, de quien provenía la abundancia y riqueza de las mismas.—Cora *(la doncella joven)*, que representa la vegetación primaveral, es la hija querida de Demeter, su orgullo y alegría. En otoño las galas de la tierra se marchitan y desaparecen, y los despojos de los vegetales vuelven á la tierra: Cora es robada, violentamente, por Hades, el dios del mundo invisible, el rey de las tinieblas subterráneas; y casada con Hades toma el nombre de *Persefone*.—Con estas indicaciones fácil es conocer el significado místico del presente bajo-relieve. Demeter con cetro, el cabello suelto, vestida de *chiton* y *pharos*, y calzada con sandalias, entrega la semilla al jóven Triptolemo, el cual lleva manto, que le descubre todo el lado izquierdo del cuerpo y también sandalias. Cora con traje análogo al de su madre y el pelo peinado con sencillez, está detrás de Triptolemo, llevando como atributo una gran antorcha, que con más frecuencia se ve en las imágenes de Demeter, como emblema de la vida.—La presente escultura es un monumento de suma importancia en la historia del arte. La delicadeza, la elegancia con que están puestas las figuras y plegados sus ropajes, la valentía y hermoso natulísmo de la ejecución indican el buen período de la estatuaria griega, y hacen competir al *bajo-relieve de Eleusis* con las mejores obras de los grandes maestros, y aún las sobrepujan, en el concepto de algunos autores. Adviértese al mismo tiempo, cierto recuerdo de la época arcáica, por lo cual se ha clasificado como obra de un período de transición entre lo *arcáico* y el estilo de Fidias, sin que falte quien lo crea de éste último.—El original fué descubierto en 1859 en Eleusis, donde tuvo grande importancia el culto de Demeter, y se honraba á la diosa con la celebración de los Misterios Eleusinos: actualmente

se conserva en el Museo que existe en el Templo de Teseo en Atenas.—Alt. 2^{m},15.—Anch. 1^{m},49.—Bajo-relieve de poco resalto.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2682.—FRAGMENTO DE LOS RELIEVES DEL FRISO DEL PARTHENON.—Una de las obras escultóricas de la antigüedad griega, que de más justa fama gozan por su mérito, es el friso que decoraba los muros de la *cella* ó santuario del *Pharthenon*. Ejecutóle Fidias, hacia mediados del siglo V antes de nuestra Era, lo mismo que las demás esculturas que decoraban el resto de aquel templo, consagrado á la diosa Atenea, protectora del Ática. El asunto representado en el friso es la *Pompa Panatenaica*, procesión formada por las personas que se congregaban en la fiesta Panatenea en Atenas, instituida para conmemorar la confederación de los diversos *demos* del Ática. La procesión tenía por objeto conducir al Parthenon el rico *péplos* que el Ática ofrecía á la diosa Atenea el día en que la dedicaba, cada cinco años, esta festividad, llamada gran Panatenea, para diferenciarla de la pequeña Panatenea, que con menos solemnidad se verificaba anualmente. Todas las ciudades del Ática enviaban su representación á la fiesta, reuniéndose para la pompa, doncellas, mancebos, ancianos, sacerdotes, carros y buen número de jinetes; además de las reses que habían de ser sacrificadas en la *hecatombe*, la cual tenía efecto después de la procesión. Esta partía del *Kerameikos* ó *Ceramico*, campo de las afueras de Atenas donde habitaban los alfareros, y subiendo por los Propileos iba hasta el Parthenon.—El presente fragmento contiene un trozo de la cabalgata. Hay tres caballeros, galopando hacia la izquierda, de cuyos caballos solo el del centro se ve completo. Por la derecha asoman las manos de otro caballo; y al primer jinete le falta la cabeza. Los tres mancebos visten túnica corta, ceñida á la cintura, que el de en me-

dio lleva por único traje, y los otros dos la *clámide* ó manto corto, cuyo uso comenzó en Tesalia, y adoptado en toda la Grecia, llegó á ser el traje ordinario de los jóvenes atenienses.—Alt. 1m.—Anch. 1m,03.—El original de mármol pentélico, corresponde al friso del lado occidental, y se conserva desmontado, dentro de la *cella* del templo.—Bajo-relieve.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2683.—Fragmento de los relieves del friso del Parthenon.—Contiene un carro, cuyos caballos estaban en el fragmento que le precedía en la composición. En el carro va un conductor, vestido con *chiton*, y subiéndose al mismo está el *apobates*, especie de peón, armado con el yelmo y el escudo argólico, y con un *chiton* corto ceñido á la cintura, solamente prendido sobre el hombro izquierdo. Detrás se ve un heraldo con el *pallium*, que descubre su bien modelado y desnudo cuerpo, y siguiéndole se ve la cabeza y las patas delanteras de un caballo.—Alt. 1m.—Anchura 1m,10.—El original de mármol pentélico, pertenece al friso del lado Norte: quedó enterrado en la Acrópolis, en el siglo pasado, y se halló en 1833.—Se conserva en el interior de la *cella* del templo.—Bajo-relieve.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2684.—Trozo de friso: marcha de ocho guerreros, seguidos de una mujer.—Van divididos en dos secciones, desnudos y con yelmo en la cabeza: llevan el brazo izquierdo extendido, con el escudo, que es de forma oval; la mano derecha cerrada, como empuñando la espada, que les falta: todos tienen el pié derecho avanzando, y levantan el izquierdo para echar el paso. La mujer viste *chiton* talar y *clámide*.—En el resalto superior de este fragmento se advierten restos de una inscripción griega ilegible.—El original es de mármol y se conserva en la Acrópolis de Atenas.—Alt. 0m,30.—Anch. 1m.—Estilo severo.—Bajo-relieve.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2685.—TROZO DE FRISO: ATLETAS LIMPIÁNDOSE CON EL STRIGILO.—Son tres y están desnudos.—Los atletas, antes y después de la lucha acostumbraban á rasurarse la piel con el *strigilo* de bronce, para facilitar la traspiración. A este fin se cubrían de polvo y se untaban con aceite antes de rasurarse.—El resalto inferior de este fragmento tiene una inscripción griega ilegible.—Estilo severo.—Alt. 0m,48.—Anch. 0m,48.—El original es de mármol y se halla en la Acrópolis de Atenas.—Bajo-relieve.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2686.—VICTORIAS CONDUCIENDO UN TORO AL SACRIFICIO.—Las esculturas del templo de *Nike Apteros* (Victoria sin alas), que se halla á la entrada de la Acrópolis, á la derecha de los Propileos, no son todas de la misma fecha. El friso, donde están representados los triunfos de los griegos sobre los bárbaros, es coetáneo á la construcción del templo y recuerda por su estilo las esculturas del Erectheon. En el interior del santuario es donde se veneraba la famosa y primitiva imagen de Nike, que se suponía caída del cielo, esculpida en madera y sin alas, á lo cual aluden las siguientes palabras de Pausanias: «Los atenienses piensan que la victoria permanecerá siempre entre ellos, pues no tiene alas.»—La planicie donde se levanta el templo tenía un antepecho decorado con alto-relieves de estilo severo, pertenecientes á los últimos tiempos de la escuela ática en el siglo v y muy próximos á la época de Praxiteles, esculpidos probablemente en tiempo de la administración de Licurgo.—A estos bajo-relieves corresponde el presente. Las victorias mensajeras de Atenea, simbolizaban los triunfos del pueblo ateniense. Las dos Nikes aladas vestidas de *chiton* y *pallium* marchan conduciendo un toro. Aunque las tres figuras se hallan mutiladas y faltas de cabezas y manos, puede admirarse todavía en ellas la elegancia y nobleza de los movimientos, y

lo bella y delicadamente que están plegadas las vestiduras.—Alt. 1m.—Anch. 1m,24.—Alto-relieve.—El original se conserva en la Acrópolis de Atenas.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2687.—Nike ó la Victoria desatándose las sandalias.—Pertenece al mismo antepecho que el relieve anterior.—Según la interpretación de autores modernos, la presente Victoria está descalzándose las sandalias como para correr á algún campo de batalla donde anunciar la suerte de las armas atenienses. Está alada y viste *chiton* talar y *pallium*, ambas prendas admirable y artísticamente plegadas. Hay pocas figuras antiguas en que con más gracia y distinción se haya interpretado una actitud tan sencilla como la de ésta. Está mutilada y le falta la cabeza.—Estilo severo.—Alt. 0m,95.—Anch. 0m,50.—Alto-relieve.—El original se conserva en la Acrópolis de Atenas.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2688.—Nike ó Victoria.—Pertenece al mismo antepecho que los dos relieves anteriores. Está alada y viste *chiton* talar, ceñido á la cintura. Aunque le falta la cabeza y está mutilada, es de notar la gallardía y elegancia de la figura, que presenta el perfil izquierdo, y la delicadeza de los pliegues del traje.—Estilo severo.—Alt. 0m,80.—Anch. 0m,46.—Alto-relieve.—El original se conserva en la Acrópolis de Atenas.—Vaciado en yeso.—Igual procedencia.

2689.—Trozo de friso: un matrimonio griego.—Los dos esposos, vestidos, él de *clámide* y ella de *chiton* talar, *pallium* y el velo sobre la cabeza, propio de las desposadas se hallan cogidos de la mano, en presencia del padre de la esposa, el cual autoriza á ésta á seguir al esposo y á renunciar al culto que hasta aquel momento había rendido á sus antepasados. El padre está sentado en una silla, con los piés sobre una banqueta y viste *pallium*. A

la derecha hay otro hombre, barbado, de proporción más pequeña que las demás figuras.—Arte griego, estilo severo.—(Reducción).—Alt. 0m,34.—Anch. 0m,36.

2690.—CABEZA DE NIKE.—El original se considera como restos de la estatua de la Victoria que se hallaba en el frontón occidental de Parthenon.—La adquirió en Venecia el conde de Laborde, y actualmente está en Paris. —Alt. 0m,40.

ESCULTURAS DE MÁRMOL Y PIEDRA.

REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS.

2691.—PUTEAL: EL NACIMIENTO DE ATENEA.—*Mármol.*— Arte griego, estilo severo.—Fué costumbre tradicional entre griegos y romanos la de abrir un pozo, poniendo á su entrada un brocal artísticamente labrado, en el sitio donds caía un rayo, costumbre que deja comprender, no les era desconocida, aunque tal vez sólo empíricamente, la manera de precaver los efectos de la electricidad. Para evitar que pudieran cegarse, daban á estos pozos carácter sagrado, consagrándolos á la divinidad, principalmente á Minerva ó Atenea, diosa que encerraba en su historia legendaria un mito astronómico. Así en Roma llegó á hacerse célebre el brocal de pozo ó puteal colocado delante del templo de Minerva por un individuo de la familia Scribonia, hasta el punto de haberle reproducido ésta en los reversos de sus monedas.—El puteal que nos ocupa es cilíndrico, y en toda su zona se desarrolla la composición artística que lo avalora, formada por siete figuras de bajo relieve, cuyo asunto se encuentra precisamente en relación con la principal divinidad á quien se dedicaban estos monumentos.—Aunque son múltiples y variadas las tradiciones griegas relativas al nacimiento


2691

de Atenea, la más conocida es la representada en el presente puteal: Zeus, dios supremo, sabiduría omnipotente y soberana, engendra en sí mismo á la diosa Atenea, protectora de la paz, del bienestar, de las artes, de la elocuencia, virgen sabia que inspira á los héroes y á los hombres y les comunica el ardor y la audaz perseverancia que han menester en sus empresas. En la *Iliada*, Atenea, cubierta con reluciente y dorado arnés, brota del cerebro augusto de Zeus, deslumbrando al vasto Olimpo con sus miradas brillantes y serenas, cual deslumbra el rayo á los hombres cuando cae sobre la tierra. Los griegos, como otros pueblos de la antigüedad, veían en el rayo una de las muestras más grandes del poder omnipotente de Dios. Según Pindaro, Hephæstos (Vulcano) dios del fuego, hendió con un hacha la frente de Zeus, de la cual se lanzó Atenea exhalando un prolongado grito de victoria. No puede darse concepción más completa y fantástica de la caída del rayo. Hephæstos, personifica el relámpago, ó mejor el trueno, por lo cual entienden los mitólogos que la tradición de que tratamos debió nacer del espectáculo del cielo tempestuoso, que al recibir la violenta acción de la electricidad se hiende para dejar paso al relámpago y á la exhalación. Ocioso sería explicar por qué con este pasaje mítico decoraron un *puteal* cuyo superticioso destino queda indicado.—El asunto está dispuesto de la forma siguiente: Zeus, envuelto en un *pallium* que le deja descubierto el torso, con un haz de rayos en la diestra y cetro en la izquierda, aparece de perfil, sentado, con los piés sobre una banqueta. Detrás de la silla se ve á Hephæstos, como en ademán de apartarse de Zeus, después de haberle hendido la frente con el gran martillo, ó mejor hacha, que lleva sobre el brazo izquierdo, del cual pende el manto. Delante de Júpiter está, gallarda y bella la virgen

Atenea, vestida con el *peplos* talar, con el pecho resguardado por la *egida*, que como la que suele caracterizar á Zeus, representa la nube tempestuosa, con casco y escudo oval embrazado. Entre Atenea y Júpiter se ve en el aire á Nike (la Victoria) alada, con *chiton* abierto por el costado, la cual viene á coronar á la diosa recien nacida con una láurea. En el espacio que media entre Atenea y Hephæstos hay tres figuras femeniles, las tres de perfil vueltas hacia el lado derecho, con *chiton* y *pallium*, una de ellas sentada sobre un peñasco, Según las interpretaciones dadas por diferentes autores, relativas á varios monumentos donde aparece el mismo asunto representado por modo análogo, estas tres figuras pueden ser las *Curetas* ó *Corybantas*, sacerdotisas de Atenea; ó las tres Horas, cuyos atributos respectivos son follajes, flores y frutas; ó las tres Gracias, con el mirto, la rosa, los instrumentos de música y los dados; ó bien las Parcas, divinidades del destino que presidían todos los momentos de la vida humana. Esta última interpretación es la que mejor se acomoda con los caracteres de nuestas figuras. Las tres parcas, Lachesis, lo pasado, Kloto, lo presente y Atropos, lo porvenir, diosas que velan por el orden natural de las cosas, tanto en lo físico como en lo moral, hállanse presidiendo el nacimiento de Atenea. Kloto, la hilandera, con el huso en la mano, representando el encadenamiento fatal de los hechos de la vida, debe ser la figura sentada en la roca, si como huso se interpreta el objeto que tiene en la mano izquierda. La que está delante es Atropos, con las tijeras, representando la inflexible necesidad del destino. Y la última Lachesis, á la cual falta su atributo, que sería la esfera terrestre, representando la porción de suerte que cabe al hombre en la vida.—La base del puteal está decorado con un precioso meandro y una zona de ovarios; la cor-

nisa con un toro y una escocia.—Todas las figuras se hallan mutiladas y con señales de haber sufrido restauraciones.—Hasta hace pocos años estuvo este puteal casi enterrado en la Moncloa, donde lo descubrió el señor Rada y Delgado.—Es probable que hubiese pertenecido á la célebre colección de la reina Cristina de Suecia.—Alt. $0^m,99$.—Diamt. $0^m,87$.—El sabio alemán Sr. Schneider, ha dado á luz en el Semanario arqueológico de Viena un estudio sobre este puteal, conocido del mundo sabio por las bien dibujadas láminas y monografía que del mismo se publicaron en el *Museo Español de Antigüedades,* láminas dibujadas por el célebre escultor y académico Sr. Ponciano Ponzano. El Sr. Schneider se ha servido de este monumento para reconstruir el frontón oriental del Parthenon, donde como es sabido también estaba representado el nacimiento de Atenea.

2692.—Artemisa ó Diana.—Cabeza de mármol de una estatua griega de buena época.—Alto relieve.—De los amores de Zeus (Júpiter) y Leto (Latona), ó sea de la unión del cielo y de la noche, nacieron Apolo y Artemisa: los rayos del sol y de la luna. La tradición dice que estos hermanos nacieron al mismo tiempo, en la isla de Delos. Por eso Artemisa participa de la naturaleza de su hermano, viniendo á ser la forma femenina del todo que ambos representan; de manera que así como Apolo es *Phœbos* (el brillante) Artemisa es *Phœba* (la brillante). Diosa de la luz pura, virgen casta que ignora las seducciones del amor, Artemisa se complace en lanzar sus flechas, con cuyos emblemas se la representa, y cuya significación no es otra que la de los rayos de la luna.—La plácida serenidad de la diosa doncella, hállase interpretada, con gran acierto en la presente cabeza. Aunque está mutilada en varias partes, los cabellos y las facciones del rostro están modeladas con delicadeza y buen

gusto. El lazo llamado *crobylos* que antiguamente se usó en Atenas, se halla mutilado.—Alt. 0m,09.—Hallada en Egipto.—Colección del Sr. Asensi.

2693.—ARTEMISA ó DIANA.—Cabeza de una estatua romana. —*Piedra*.—Tiene el pelo recogido en mechones hacia atrás, formando sobre la cabeza el lazo *crobylos*, á la antigua usanza ateniense.—Alt. 0m,19.—Procede de Cartago.—Colección Asensi.

2694.—ARTEMISA ó DIANA.—Cabeza de una estatua romana.—*Mármol*.—Lleva el peinado con el *crobylos*.—Altura 0m,29.—Biblioteca Nacional.

2695.—TRIPLE HECATE.—Fragmento superior, mal conservado de una estatua romana.—*Mármol*.—El carácter lunar que *Artemisa* ó Diana tuvo en un principio, y que nunca perdió del todo, se muestra más patente en otra divinidad semejante, *Hecátea*, representación de la luna, cuando velada por vapores y enrojecida, más parece amenazar á los hombres que iluminarlos.—Según la interpretación de los estóicos, las tres cabezas unidas, representan las fases de la luna.—En el presente ejemplar, aparecen las figuras jóvenes, con el pelo peinado en mechones hácia atrás, partiendo del centro de la cabeza, y una especie de atributo sobre el tocado, que por lo incompleto no puede determinarse bien.—Altura 0m,09.—Donación del Cónsul de Suecia y Noruega en Smirna, Sr. F. W. Spiegelthal.—Viaje á Oriente del Sr. Rada y Delgado.

2696.—VENUS.—*Mármol*.—Trozo de una estatua romana desde la cintura hasta cerca de los tobillos.—Urano (el cielo estrellado) se unió con Gea (la materia terrestre en período de formación). De esta unión nacieron el Océano y varias divinidades, entre ellas, Cronos (el tiempo). Llegó un momento en que Urano dejó de contribuir á la obra de la creación, en la cual tanto había hecho. Cuan-

tos hijos le nacian los escondía en las entrañas de la tierra. Gea, indignada de la crueldad de su esposo armó contra él á su hijo Cronos. Cronos sorprendió á su padre, le mutiló y arrojó á gran distancia los despojos de su virilidad. Este mito representa una idea abstracta: la obra de la creación, por un momento suspendida, sigue su curso bajo la acción del tiempo. Los despojos de la virilidad de Urano flotaron largo tiempo sobre la superficie de las aguas; en redor de ellos se formó blanca espuma, de donde nació y creció una virgen, bajo cuyos piés brotó, asimismo, espontánea vegetación. La virgen de tal modo nacida es Afrodita ó Venus, diosa de la belleza y del amor.—El presente trozo conserva parte de un manto que descubre las bellas formas de la diosa. Está admirablemente modelado.—Alt. 0m,60.—Se encontró en Bullas (Provincia de Murcia) y fué traida y donada al Museo por el Sr. Rada y Delgado.

2697.—VENUS.—Trozo de una estatua romana, *de piedra*. —La figura está tendida sobre el vientre encima de un objeto que no puede determinarse, entre el cual y el cuerpo de aquella hay un paño que asoma por los lados y por entre ambas piernas, cuya parte inferior está mutilada. También faltan á la figura el torso y la cabeza. —Long. 0m,34.—Colección Salamanca.

2698.—VENUS.—*Estatuita romana.*—*Alabastro.*—Faltan á la figura, que está á medio desbastar, las piernas, el brazo derecho y parte de la cabeza: conserva en la mano izquierda un fragmento de objeto desconocido y otro en el mismo lado de la cabeza, faltando la parte intermedia de dicho objeto. El pelo trenzado atrás, termina en un lazo que cae hasta la espalda.—Alt. 0m,14.—Procede de Cirenaica.—Colección Asensi.

2699.—VENUS PÚDICA.—Estatua romana.—*Mármol.*—La diosa está representada cubriéndose con el manto llama-

do *pallium*, que lleva recogido en el brazo izquierdo. Está restaurada con yeso.—Alt. 0m,46.—Procede de Itálica.—Colección Miró.

2700.—VENUS.—Parte inferior de una estatuita romana. —*Mármol*.—Consérvase sólo desde la cintura abajo, cubierta casi toda esta parte con el *pallium*, que forma airosos pliegues bien modelados.—Sirve como de sostén á la figura, un objeto que no puede determinarse, colocado al lado izquierdo.—Alt. 0m,08.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

2701.—VENUS.—Fragmento de una estatua romana.—*Piedra*.—Consérvase el plinto que sirve de pedestal, y sobre él, el pié derecho y parte del izquierdo, así como también una cabeza de delfín al lado derecho.—Long. 0m,15. —Donación del Sr. Speigelthal, cónsul de Suecia y Noruega en Smirna.—Viaje á Oriente del Sr. Rada y Delgado.

2702.—VESTA.—Cabeza de una estatua romana.—*Piedra*. —Representa esta diosa el fuego del hogar, ó el hogar mismo en cuanto es sagrado, y el fuego de la tierra, ó la tierra misma, hogar fijo é inmutable del universo.—Era virgen, y vírgenes eran las sacerdotisas de su templo, que de su nombre tomaron el de *Vestales*.—Está coronada por ancho disco y lleva el cabello recogido hacia atrás.—Altura 0m,07.—Procede de Cirenaica.—Colección Asensi.

2703.—FLORA.—Estatua romana.—*Mármol*.—Flora es la diosa de la primavera y de las flores.—Está vestida con extraña túnica corta, que le descubre todo el seno, con mangas anchas hasta el codo y que por detrás llegan hasta el suelo. Se halla coronada de flores, y en un cesto que apoya sobre la cadera y sostiene con la mano izquierda, lleva flores también, y en la mano derecha un ramo. —Alt. 0m,39.—Biblioteca Nacional.

2704.—VERTUMNIO.—Estatua romana.—*Mármol*.—El nom-

bre latino de este dios, *Vertumnus* viene del verbo *verto*, yo cambio. Por tanto, la idea que representa Vertumnio es el cambio, la mudanza, principalmente de las estaciones. Traducido este concepto abstracto á términos más reales, representa el Otoño, la transformación de las plantas y su metamorfosis de flor en fruto.—Esculpida con verdadera maestría esta estatua aunque con característica exageración en el modelado, le faltan las piernas, si bien conserva casi todo el muslo de la izquierda. Lleva en la cabeza corona de pino; cubre la parte inferior de su rostro, cuya gravedad y expresión severa é impasible recuerda la del tradicional Júpiter Olímpico, espesa barba de cortos mechones, sin que el más atento examen distinga en la curva interior del ojo la línea circular de la pupila, que en más cercanas épocas se generalizó tanto por los escultores del período romano. Falta del brazo derecho, deja todo el cuerpo descubierto, vistiendo sólo una piel de carnero, á manera de clámide, sujeta en el hombro derecho por un nudo formado con las patas, piel que levanta con el brazo izquierdo, dejando una cavidad en que ostenta diversas frutas, como piñas, peras, manzanas, uvas, etc.; y en la misma mano que sujeta todos estos frutos, contenidos en el hondón del manto-piel, empuña el otro extremo de ésta, viéndose, á pesar de lo destrozada que por esta parte se encuentra, otra de las pezuñas. En la mano derecha que con el mismo brazo le falta, llevaría la *falx arboraria* (podadera), instrumento agrícola que le caracteriza.—A *Vertunnus* ofrecian los jardineros las primicias de sus jardines y guirnaldas de flores, celebrando su festividad el 23 de Agosto, bajo el nombre de *Vertumnalia*, la cual marcaba el paso de la hermosa estación del otoño á la triste del invierno. La importancia de Vertumno ó Vertunio era tanta, que había un flamen especial (*flamen vertumnalis*), para cuidar

de todo lo referente al mismo y para presidir sus fiestas. Simbolizando Vertumnio la transformación de las plantas y el tránsito de la flor al fruto, lleva por esto en la parte exterior de la piel que le sirve de manto, una cabeza de toro representando el signo del zodiaco correspondiente al mes de Abril, época en que brotan y florecen las plantas.—Aunque esta estatua consta fué encontrada en España, hay dudas acerca de su verdadero yacimiento entre Mérida é Itálica.—Alt. 0m,79.

2705.—MERCURIO ENTREGA Á BACO RECIEN NACIDO, AL CUIDADO DE LAS NINFAS.—Dos fragmentos de un cuadro de relieve romano.—*Mármol.*—Según la leyenda tebana, que es la más importante de cuantas se conservan sobre Baco, y la griega por excelencia, Baco, ó *Dionysos* es el dios del vino, y las circunstancias maravillosas de que están rodeados su nacimiento y su juventud, no son otra cosa que las expresiones míticas de los fenómenos naturales que concurren al crecimiento de la viña y la madurez de su fruto. Según dicha leyenda, Júpiter, dios del cielo, fecundó á Semele, personificación probable de la tierra en la estación primaveral, por medio de una lluvia de oro. Semele tuvo la imprudente curiosidad de ver á Júpiter en todo el esplendor de su gloria, y las llamas que rodeaban á Júpiter la consumieron; pero al morir dió á luz á *Dionysos.* Júpiter metió al recien nacido en uno de sus muslos, para que cumpliese el tiempo que le faltaba de la gestación.—Este mito parece significar la historia del nacimiento y madurez del racimo de uvas. Cuando la tierra sale del largo sueño del invierno, recibe la acción del cielo, y en este himeneo fecundo concibe los gérmenes de la vida. Los rayos ardientes solares desecan la tierra, y el fruto perecería si no se amparase de las hojas del arbusto que le produce.—Apenas nacido el dios fué confiado por Mercurio al cuidado de las Ninfas. Es-

tas nodrizas de Baco representan la humedad de la tierra, la savia de la naturaleza vegetal. Según Pherecydas las Hyadas eran ninfas pluviales de Dodona. Otras veces son las ninfas de Nysa, nombre que en Grecia se aplicó á varias comarcas abundantes en viñedos, cada una de las cuales pretendían haber sido cuna del dios. Los griegos le designaron con el apodo *Dionysos*, palabra compuesta de orígen védico, cuya segunda parte *nysos*, según autorizadas hipótesis, tiene por raíz un término que determina idea de humedad y de fluidez. De manera que la significación popular de dios del vino, que se da á Baco tiene un sentido más profundo, pues es la vida fecunda y exuberante con que se manifiesta el reino vegetal desde el comienzo de la primavera. Teniendo en cuenta la parte principal que toma en esta función de la naturaleza, la humedad de la tierra, que personifican las ninfas, se comprenderá fácilmente la relación que existe entre las entidades míticas que ellas y Baco representan. —En el presente cuadro. Mercurio aparece á la izquierda, descendiendo por el aire con el dios niño, desnudo, sobre el brazo izquierdo. Mercurio viene desnudo también, aunque con la *chalamys* prendida sobre el hombro derecho, el cadúceo en la mano del mismo lado, y alas en la cabeza. En medio hay un pórtico coronado por una urna, y bajo él un arbol cuyos brazos salen por los intercolumnios. Delante hay una ninfa con túnica y *pallium* caído, que subiéndose sobre unas peñas se dispone á recibir á Baco. En el fragmento de la derecha junto á un árbol, hay otra ninfa, con vestiduras análogas á las de la primera.—Long. 0^{m},80.—Alt. 0^{m},66.—Grueso, 0^{m},10.—Colección Salamanca.

2706.—Infancia de Baco.—Bajo-relieve romano.—*Mármol.* —Baco fué confiado en su infancia al cuidado de las ninfas y de Sileno, genio musical de las aguas, que une

á su naturaleza fluvial, como dios de las fuentes y manantiales, un carácter de sagacidad sobrehumana y de profética inspiración. Este carácter profético tiene relación con la idea de que las fuentes son producto de las emanaciones de la tierra, que guarda en su seno las leyes del mundo y la ciencia de lo porvenir.—El relieve representa á Sileno recostado al pié de un árbol sobre una peña, y á Baco jugando en su regazo; dos ninfas y un sátiro los contemplan; una de las primeras ofrenda al niño racimos de uvas, y la otra entreabre una cista.—Debajo del sátiro se ve esculpido un cuadrito con una figura togada, expresión quizás de la persona que donara el bajo-relieve.—Está restaurado.—Long. 1m,3.—Altura 0m,66.—Grueso 0m,10.—Hallado en los Estados Pontificios.—Colección Salamanca.

2707.—BACO JÓVEN.—Estatua romana del siglo augusteo en *mármol*.—El dios aparece casi desnudo, en pié, mutilado, sin cabeza, manos ni pene, con manto que le cubre la espalda, recogido en el antebrazo izquierdo y el brazo derecho. En el antebrazo izquierdo y en la parte del manto que cae por debajo se ven trozos de un cetro. Junto al pié derecho de la figura hay una pantera, falta del hocico y parte de los brazuelos.—Esta estatua ofrece la singularidad de no estar concluida en alguna parte del manto, viéndose perfectamente marcado el perfil de la pierna derecha y el punto en que se quedó el trabajo del artista que iba vaciando la piedra para completar el modelado de su obra.—Alt. 1m,62.—Adquirida en Roma por su antiguo poseedor Sr. Marqués de Salamanca.

2708.—ARA de planta circular: ESCENA DIONISIACA.—*Piedra*.—Buen estilo romano. Toda su zona está decorada con siete figuras en alto-relieve, las cuales marchan en procesión. Comienza esta por Baco, barbado, coronado de pámpanos, desnudo y á caballo sobre el centauro Chiron,

famoso maestro de muchos héroes tesalianos y sabio médico. Chiron lleva en la mano una rama de plantas acuáticas. Baco tiene en la izquierda un tirso, y con la derecha coge la boca de un odre que lleva al hombro un fauno que viene detrás, el cual tiene en la diestra un *cantharos* hacia donde dirige Baco la boca del odre. Después del fauno aparece Sileno, completamente ebrio, conducido por otro fauno también embriagado. Este trae una piel de pantera cuyas manos se enlazan sobre el hombro izquierdo del fauno. Sileno con cuerpo velloso, coronado de pámpanos, con manto, calzado con *calceus* ó zapato que cubre todo el pié, lleva una antorcha invertida. Detrás de Sileno va una bacante, con túnica y manto y con una lira en la mano izquierda. Abrazado á ella sigue Hércules coronado de yedra', con la piel del león nemeo y la clava al hombro.—Está restaurada en gran parte la ornamentación arquitectónica de la cornisa y algo del zócalo.—Alt. $1^m,1$.—Diám. $0^m,69$.—Adquirida en Roma por su antiguo poseedor el Sr. Marqués de Salamanca.

2709.—HERMES.—Cabeza de una estatua romana.—*Piedra*.—*Hermes* es una divinidad de origen extranjero en Roma, semítico ó egipcio, que los griegos y los romanos identificaron con *Zeus* ó *Júpiter*, y que andando el tiempo confundióse con *Dionisos* (Baco) y hasta con *Mercurio*.—Había una clase especial de estatuas, á las que se daba aquel nombre, en las cuales sólo se esculpía la cabeza, y alguna vez el busto, formando el resto del cuerpo una especie de pilar; costumbre de origen pelásgico, según el testimonio de Macrobio y de Juvenal.—Estas cabezas, sencillas unas veces y dobles otras, representaban generalmente á Baco barbado, á Sileno, faunos, y hasta bustos de renombrados filósofos.—El que analizamos tiene toda la acentuada expresión del viejo Sileno, y sin em-

bargo, en la manera de llevar la diadema, en la disposición del cabello y de la barba, se ve el recuerdo de aquella divinidad, tal como la hicieron legendaria griegos y romanos, desde que acertó á esculpirla Fidias en Olimpia.—Alt. 0m,16.—Historia Natural.

2710.—OFRENDA Á HERMES, Ó DIOS TERMINO.—Cuatro fragmentos de un cuadro.—*Mármol* en relieve, romano.—Delante de la imagen del dios hay un ara, sobre la cual flamea el fuego sagrado. Junto al ara se ve la figura mutilada de una ninfa, con túnica y manto, llevando un *capis* en la mano derecha: al pié del Hermes se advierte la parte superior de otra figura de ninfa, inclinada, la cual presenta á la primera una patera. A la derecha hay otra ninfa en pié, y á la izquierda un fauno bailando, ambas figuras mutiladas.—Alt. 0m,50.—Long. 0m,21.—Adquirido en Roma por su antiguo poseedor, señor Marqués de Salamanca.—Colección Salamanca.

2711.—SILENO Y FAUNO.—Doble bajo-relieve báquico romano, de buen estilo en forma de cuadro.—*Mármol.*—En una de las caras, están esculpidas las cabezas de Sileno y Fauno, formando grupo, y en la otra una pantera, que lleva una hoja en la boca.—Está partido en dos pedazos.—Alt. 0m,17.—Long. 0m,22.—Donación de D. Antonio Ariza.

2712.—SILENO.—Cabeza de una estatua romana.—*Piedra.*—Ejecución descuidada.—Encontrado en las excavaciones practicadas cerca de Espejo.—Alt. 0m,14.—Donación del Ministerio de la Guerra.

2713.—MARSYAS.—Estatua de muy buen estilo, incompleta.—*Mármol.*—Los Sátiros, hermanos de las Ninfas de las Montañas, formaban parte del cortejo de Dionisos (Baco) y representan las fuerzas vitales de la naturaleza en toda su plenitud.—MARSYAS, sátiro de Frigia, envanecido con los prodigiosos sonidos de su flauta, se atre-

vió á provocar á Apolo á justa músical, de la cual fueron jueces las Musas, hermanas de Apolo. Lucharon, éste con la cítara y Marsyas con la flauta; y como fuese condición de la lucha que el vencedor dispusiese á su antojo del vencido, habiendo decidido las Musas en favor de Apolo, castigó éste la osadía del sátiro atándole á un árbol y desollándole. Esta fábula, en extremo glosada por artistas y poetas, envuelve un pensamiento importante: la superioridad de la música helénica sobre la asiática, de origen frigio.—La estatua que analizamos está desnuda, y le faltan las piernas desde más abajo de las rodillas: aunque también le faltan los brazos, podemos asegurar que representa al sátiro Marsyas, porque la tensión de los músculos y la dirección de los hombros, indican la postura de estar atado á un árbol, tal como se le ve representado en diversas partes.—Procede del Atica.—Alt. 0m,40.—Colección Asensi.

2714.—FAUNO EBRIO.—Estatua romana.—*Mármol.*—De *Fauno*, dios de la agricultura y el pastoreo, tomaron nombre en la mitología romana los *Faunos*; y cuando el mito griego de *Pan* se introdujo en Roma, se identificó Fauno con este dios y los Faunos con los Sátiros.—Está desnudo y coronado de hojas de ¿pino?: con el brazo izquierdo sostiene un odre, del cual vierte vino en un *Kélebe*, que tiene en la mano derecha.—Se apoya la estatua en un pilar, en el cual está esculpido el bastón rústico que usaban los faunos en sus danzas.—Alt. 0m,68.—Adquirido en Roma por su antiguo poseedor el Sr. Marqués de Salamanca.

2715.—FAUNO.—Parte superior de una estatua romana.—*Piedra.*—Tiene barba y cabello crespo y abundante.—Fáltanle los brazos, pero le rodean el pecho y la espalda dos de mujer, bacante sin duda, que con él formaría precioso grupo y que estaría esculpida al lado derecho, ha-

cia el cual tiene el fauno vuelta la cabeza. La piel de pantera característica ciñe su busto, á modo de banda.—Tiene mutiladas las piernas, conservándose sólo la parte superior del muslo izquierdo.—Alt. 0^m,40.—Procede de Itálica.—Historia Natural.

2716.—FAUNO EBRIO.—Estatua romana.—*Piedra*.—Está sentado sobre una roca, coronado de pámpanos y barbado, vertiendo un vaso de cuello estrecho y largo, que sujeta con el brazo izquierdo y apoya en la rodilla. Tiene patas de cabra, lo que denota la introducción del mito de Pan en Roma.—Le falta la parte media del brazo izquierdo y también la inferior de la pata del mismo lado.—Ha servido de fuente.—Alt. 0^m,50.—Procede de Itálica.—Colección Miró.

2717.—FAUNO.—Estatua romana.—*Mármol*.—Tiene barba y patas de cabra; está de pié sobre un plinto, y al lado de un peñasco en el que apoya un odre, que sujeta con la mano izquierda; sobre el hombro derecho sostiene otro, sujeto con la mano del mismo lado.—Ha servido de fuente.—Alt. 0^m,32.—Procede de Cádiz.—Colección Miró.

2718.—BUSTO DE FAUNO.—Escultura romana.—*Mármol*.—Está coronado de hojas de vid, con la cabeza en grotesca postura, y en mal estado de conservación.—Alt. 0^m,30.—Colección Miró.

2719.—FAUNO.—Cabeza de una estatua romana.—*Mármol*.—Está coronada de pámpanos, y tiene muy acentuadas las facciones.—Alt. 0^m,10.—Academia de Arqueología.

2720.—FAUNO.—Cabeza y parte del busto de una estatua romana.—*Mármol*.—Está coronada de racimos y hojas de vid, y tiene mutilados el cuello, la naríz y la barba.—Encontrada en las excavaciones practicadas en la Huerta de Dios de Herrera.—Alt. 0^m,16.—Donación de don Agustín Pérez de Siles.



2716.



2745.



2696.

Imprenta fototípica de J. Laurent y C.ª Madrid-Paris.

2721.—Fauno.—Cabeza de una estatua romana.—*Piedra.*—Está coronada de pámpanos y tiene mutiladas la naríz, la boca y la barba.—Alt. $0^m,14$.—Colección Miró.

2722.—Fauno.—Cabeza de una estatua romana.—*Piedra.*—Está coronada de pámpanos y muy mal conservada.—Alt. $0^m,12$.—Colección Miró.

2723.—Cabeza de bacante.—Escultura ornamental romana. —*Mármol.*—Las Bacantes, que prueban la influencia asiática en el culto de Baco, eran compañeras de éste, en cuyas fiestas nocturnas, al compás de ruidosa música, danzaban, víctimas de frenético delirio, al cual sucedía, con la postración de las fuerzas físicas, cierto mutismo y calma contemplativa.—Está coronada esta cabeza con hojas de vid y flores, que descienden hasta el cuello, y forman, rodeando la garganta, artístico collar.—Altura $0^m,16$.—Procede de Alcalá del Río.—Coleción Miró.

2724.—Cabeza de bacante.—Escultura ornamental romana. —*Piedra.*—Tiene los mismos caracteres que la anterior, si bien está mutilada la cara, lo mismo que toda la parte superior del tocado.—Alt. $0^m,12$.—Colección Miró.

2725.—Pan.—Estatua romana.—*Mármol.*—Tuvo este dios su origen en Arcadia, que fué centro de su culto, como divinidad de los pastores y rebaños; de allí se extendió á varias partes de Grecia, y á Roma, por último, identificándose con *Fauno.*—Pan inventó la *syrinx*, ó flauta pastoril, y como los demás dioses que habitaban los bosques era temido de los viajeros, á los cuales se aparecía algunas veces, en sus accesos de ira. El miedo súbito, sin causa conocida, se atribuía á influencia de este dios, representado con patas de cabra y cuernos, danzando ó bien tañendo la flauta por él inventada.—El que nos ocupa tiene todos los atributos indicados: en la mano derecha la flauta, y en la izquierda el bastón rústico, que se dobla, al apoyarse en él; asienta la pezuña derecha sobre

una piedra, y sirve de apoyo general á la escultura un tronco de árbol, al que va unido el citado bastón rústico. Alt. 0m,37.—Procede de Cádiz.—Colección Miró.

2726.—PRIAPO.—Estatuita romana.—*Piedra.*—Este dios, que figura en el cortejo de Baco, representa la producción por medio del amor, la fecundación de la naturaleza vegetal y animal.—Conserva restos de haber estado pintada de color rojo.—Long. 0m.094.—Procede de Egipto. —Colección Asensi.

2727.—PHALLO ROMANO.—*Piedra.*—El sentido mítico de esta representación es análogo al de *Priapo*, á cuyo dios le sirve de atributo.—Long. 0m;12.—Hallado en Zarauz.—Donación del Sr. Rada y Delgado.

2728.—PHALLO ROMANO.—(Fragmento).—*Mármol.*—Colección Asensi.

2729.—HÉRCULES.—Estatua romana.—*Mármol.*—Este legendario héroe tébano, famoso por sus empresas guerreras, simboliza la fuerza física en todo su desarrollo, en toda su plenitud y vigor, y la lucha del hombre en los primeros tiempos con la naturaleza que le rodeaba. Así le vemos siempre combatiendo con seres monstruosos dotados de condiciones extraordinarias. También las luchas de Hércules con estos seres simbolizan el choque de las fuerzas de la naturaleza, con los fenómenos físicos que amenazan destruirlas. Personifica, bajo igual concepto el aire puro, la atmósfera luminosa, considerada como fuente de la vida, de la vegetación, de la salud y de la fuerza. Se le halla figurando en diversas leyendas con caracteres distintos.—El Hércules itálico estaba considerado como protector de los campos, genio de la abundancia y de las riquezas inesperadas.—La presente imagen del héroe, que está á medio concluir, y se halla falta de las manos y las piernas desde las rodillas abajo, le representa desnudo, con la piel del león nemeo y la *clava*, atributos pro-

pios del héroe. El león del valle de Nemea fué el primer monstruo con que luchó Hércules. Así que le hubo vencido vistió la piel del león, que le hacía invulnerable y que fué su distintivo propio. Algunos mitógrafos ven en el león una imagen del trueno que resuena en el seno de la nube tempestuosa, y en Hércules un dios solar que acalla y aniquila al trueno. La piel del león, segun estos, como la égida de Atenea, representa las nubes á cuyo través se abre siempre paso el sol.—Colección del Sr. Asensi, en la cual estaba anotado como procedente de Atenas. —Alt. $0^m,50$.

PERSONAJES HISTÓRICOS.

2730.—GERMÁNICO (?).—Parte superior de una estatua romana.—*Mármol.*—Fué hijo Germánico de *N. C. Drusus* y de *Antonia*, hija del triunviro Antonio, y nació el año 15 antes de J. C. Fué adoptado por su tío Tiberio, y desde su juventud disfrutó de altos honores. Mandó las legiones de Germania, y en una sola campaña sometió los países situados entre el Rhin y el Elba. Vuelto á Roma, le fué encomendado el mando de todas las provincias orientales, muriendo en Siria el año 19 de J. C. Escribió varios poemas, perdidos en su mayor parte, y una traducción en verso de «*Los Fenómenos*» de Arato.—La estatua viste *laticlavia*, especie de manto de púrpura que sólo podían usar los senadores y caballeros romanos, sujeta sobre el hombro derecho con un *clavus*.—Le falta toda la parte inferior, desde el abdómen, así como también el brazo derecho y el antebrazo izquierdo.—Altura $0^m,89$.—Adquirida en Roma por su antiguo poseedor señor Marqués de Salamanca.—Colección Salamanca.

2731.—GERMÁNICO (?).—Cabeza de una estatua romana de tamaño mayor que el natural.—*Mármol.*—Como la cabeza de la estatua anterior es ésta imberbe, y tiene el

cabello caído sobre la frente.—Alt. 0m,50.—Adquirida en Roma por su antiguo poseedor Sr. Marqués de Salamanca.

2732.—BUSTO DE GERMÁNICO (?), esculpido en *mármol*, y en perfecto estado de conservación.—Viste *laticlavia*, sujeta en el hombro izquierdo con un *clavus*, coraza, con la cabeza de la gorgona Medusa esculpida en el centro, y túnica militar.—Alt. 0m,26.—Donación de D. Basilio Sebastián Castellanos.

2733.—BUSTO DE EMPERADOR ROMANO (¿GALBA?).—*Mármol.*—Viste *laticlavia*, que le cubre el pecho y el hombro izquierdo, y lleva sujeta en el derecho con un *clavus*; también tiene túnica militar y coraza.—Está partido por el cuello.—Alt. 0m,26.—Biblioteca Nacional.

2734.—CABEZA DE EMPERADOR ROMANO (¿TITO ó VESPASIANO?) con láurea, esculpida en *mármol*.—Buen estilo greco-romano.—Alt. 0m,09.—Colección Miró.

2735.—ANTONINO PÍO (?).—Cabeza y parte del busto de una estatua romana.—*Mármol.*—*Antonino* fué adoptado por Adriano en 138 de J. C., sucediéndole en el trono imperial en el mismo año. El Senado le dió el sobrenombre de *Pius* por sus bondades, y en efecto su reinado fué un paréntesis de paz y de calma entre las luchas y violencias del Imperio. Murió el año 161.—En la parte del busto que conserva la estatua, se ve el borde de la túnica por encima de la armadura, y esculpida en ésta la cabeza de la gorgona Medusa.—Tiene mutilado el rostro.—Alt. 0m,63.—Encontrada en Puente Genil.—Donación de D. Antonio Morales de Riva.

2736.—LUCIO VERO (?).—Estatua municipal romana.—*Mármol.*—*Lutius Aurelius Verus*, colega de Marco Aurelio, fué adoptado por Antonino Pío, á cuyo advenimiento al trono, fué enviado Vero al Oriente, donde obtuvo victorias sobre los Parthos, y más tarde sobre los Bárbaros

de las fronteras septentrionales del Imperio. Murió en 169 de J. C.—Viste túnica y toga larga, que lleva recogida con la mano derecha. Tiene la barba corta y rizada, así como el cabello, que le cae sobre la frente.—Le falta el brazo izquierdo.—Alt. 2m,30.—Adquirido en Roma por su antiguo poseedor Sr. Marqués de Salamanca.

2737.—JULIA DOMNA (?).—Estatua romana.—*Mármol*.—Julia Domna nació en Emesa, de modesta familia, y se casó con Septimio Severo, cuando aún no era emperador. Muerto éste, su hijo Caracalla le encomendó la dirección de importantes negocios del Estado. Puso fin á sus días, dejándose morir de hambre (217 de J. C.) Era hermosa, y aunque de libres costumbres, muy aficionada á las bellas letras.—La estatua está sentada; viste *stola*, túnica sujeta á la cintura por un cordón, abierta á lo largo del brazo y á trechos prendida con botones, y *pallium*, manto usado ya por los griegos, y que le cubre parte de la cabeza. Tiene el cabello rizado en grandes ondas, y sobre él se observa una cinta, que debió sujetar una diadema ó corona de hojas, lo cual indica las incisuras que tiene á los lados de la cabeza.—Está partida en dos trozos por la mitad del cuerpo; le faltan las manos, los antebrazos y el pié izquierdo, viéndose el derecho un tanto mutilado, por debajo de la *stola;* tiene la nariz restaurada.—Alt. 1m,77.—Adquirida en Roma por su antiguo poseedor Sr. Marqués de Salamanca.

2738.—CABEZA de *alabastro*, torpemente modelada, representando un emperador romano del Bajo Imperio.—Hallada en las excavaciones practicadas en Mérida en 1789.—Alt. 0m,11.—Biblioteca Nacional.

2739.—CABEZA VARONIL con láurea, que parece de un emperador romano del Bajo Imperio, aunque sin poderse determinar cuál sea.—*Alabastro*.—Ejecución tosca, pero intencionada.—Alt. 0m,13.—Biblioteca Nacional.

ESCULTURAS DIVERSAS.

2740.—ESTATUA FEMENIL.—Estilo greco-romano.—*Mármol.* —Viste túnica y el manto llamado *palla*, análogo al *pallium* de los griegos, en el cual está envuelta con mucha elegancia. Le faltan ambas manos y la cabeza, conservándose algunos mechones largos de cabellos sobre los hombros.—Alt. $1^m,17$.—Adquirida en Roma por su antiguo poseedor Sr. Marqués de Salamanca.

2741.—ESTATUA FEMENIL.—Estilo greco-romano.—*Mármol.* —Viste túnica y el manto *palla* delicadamente plegados, estando acusados los pliegues de la primera á través del segundo. Le falta la cabeza, el brazo derecho y la mano izquierda.—Alt. $1^m,15$.—Adquirido en Roma por su antiguo poseedor Sr. Marqués de Salamanca.

2742.—GRUPO DE CUATRO NIÑOS COGIENDO FRUTA DE UN ÁRBOL. —*Mármol.*—Estilo romano.—Hay dos niños á cada lado uno sobre el otro. En medio se ve una *cista* en la cual depositan las frutas pasándolas de mano en mano. Los niños están desnudos y su modelado sin concluir. Al árbol le falta la copa.—Alt. $0^m,77$.—Encontrado en excavaciones hechas cerca de Espejo (Córdoba).—Donación del Ministerio de la Guerra.

2743.—ESTATUA VARONIL.—*Mármol.*—Estilo romano.—Le falta la cabeza, el brazo izquierdo los piés y parte de las piernas. Viste toga, cuyo embozo tiene cogido con la mano derecha, y túnica.—Alt. $0^m,36$.—Procede de Mérida.

2744.—BUSTO DE MUJER.—Relieve griego de *mármol pentélico.*—Está representado el busto de perfil, y ceñido por un manto *(pallium)*, viéndose también un trozo de la mano izquierda.—El relieve está mutilado en su parte superior derecha.—Alt. $0^m,26$.—Ancho $0^m,15$.—Encontrado en las ruinas de la Acrópolis de Atenas y adqui-

rido por la comisión del viaje á Oriente presidida por el Sr. Rada y Delgado.

2745.—GUERRERO Á CABALLO, PRECEDIDO DE OTRO A PIÉ (ACCENSUS).—Alto-relieve en *mármol*.—Arte greco-romano de buena época.—Llamaban *accensus* los romanos á ciertos oficiales civiles que estaban al servicio de los magistrados, cónsules, pretores y gobernadores de provincias, y eran sus personas de confianza. Su oficio consistía en convocar al pueblo á las asambleas, llamar á las partes que debían comparecer en los procesos, mantener el orden, y anunciar la hora á la salida y á la postura del sol. Había también accensus militares, que formaban una reserva destinada á cubrir las bajas que ocurriesen en la guerra; no usaban armadura ni armas ofensivas, sirviéndose de sus propios puños ó de piedras que arrojaban á mano, para el ataque.—El presente viste túnica corta y el manto, *chalamys* prendido sobre el hombro derecho, y lleva una lanza que muy bien puede ser del caballero que le sigue. Este va montado sobre un caballo enjaezado con una piel de cuadrúpedo (*stragalum*); lleva el manto *sagum* semejante á la *chalamys*, de caracter exclusivamente militar, y debajo la túnica de lana llamada *subarmale*. Desde la cintura penden las tiras de cuero que defienden el vientre y las piernas hasta medio muslo.—Altura 0m,60.—Anch. 0m,70.—Encontrado por el Sr. Rada y Delgado, no lejos del emplazamiento de la antigua Troya.—Probablemente pertenece este relieve á la ciudad de *Illium Novum*, fundada en el mismo lugar que ocupó la ciudad homérica.

2746.—MUJER RECOSTADA EN EL LECTUS (lecho).—Bajo-relieve romano, en forma de cuadro.—*Mármol*.—La figura, á la que faltan la cabeza y el cuello, descansa en un *lectus* de antigua forma, muy alto, al cual se sube por medio de un taburete (*scamnum*) que en el relieve que des-

cribimos está en parte pintado de rojo; viste túnica, y apoya el brazo izquierdo en una almohada (*pulvinar*). —Alt. 0m, 36.—Long. 0m,50.—Grueso 0m,07.—Colección Salamanca.

2747.—TROZO DE UN CUADRO DE RELIEVE ROMANO.—*Mármol*. —Sólo se ve la pierna y parte del manto de una figura, la cual tiene el pié sobre el hombro de otra figura, de la que sólo aparece el busto, de perfil, tocado con un gorro frigio cuya carrillera está levantada.—Alt. 0m,43.—Anchura 0m,40.—Procede del Anfiteatro de Djem (Cartago) —Colección Asensi.

2748.—FRAGMENTO DE RELIEVE, al parecer pequeño friso ornamental, romano.—*Mármol*.—El asunto, que no puede determinarse claramente, lo componen una figura de mujer, vuelta de espaldas, que apoya el brazo derecho sobre el pecho y cuello de otra figura varonil, que parece un guerrero, en actitud de desasirse de aquella, (¿Venus y Marte?).—El modelado de las figuras está sin concluir, bien porque el artista no llegara á terminar el relieve, bien porque se le destinara á cierta altura, desde donde aparecería más correcto.—Estilo greco-romano. —Long. 0m,13.—Anch. 0,m10.—Procede del Ática.—Colección Salamanca.

2749.—CUADRITO EN BAJO-RELIEVE.—*Mármol*.—Está muy borroso, por lo cual no puede determinarse el asunto representado. Hay varias figuras de guerreros, dos de ellos á caballo, y en medio otra que parece de mujer.—Longitud 0m,12.—Alt. 0m,10.—Encontrado en desmontes de Valaquia, sin que se sepa el lugar preciso del hallazgo. —Colección Salamanca.

2750.—BAJO-RELIEVE ROMANO EN FORMA DE DISCO.—*Mármol pentélico*.—Están representadas en él dos figuras, una varonil y otra femenil, en actitud de sacrificar un jabalí. Falta al disco una tercera parte y conserva restos de pin-

tura.—Diám. 0m,18.—Hallado en Fuente Tojar.—Colección Miró.

2751.—TROZO DE UN CUADRO DE RELIEVE.—*Mármol.*—Estilo greco-romano.—Se ve en él una figura femenil, sentada sobre una especie de pedestal, y vestida con túnica y manto. Junto á ella hay una especie de mesita, y detrás dos figuras una de hombre y otra de niño, de proporción más pequeña; las últimas conducen un jabalí.—Altura 0m,38.—Anch. 0m,20.

2752.—RELIEVE ROMANO.—*Piedra.*—Está muy mutilado y su ejecución es tosca: se distingue una figura varonil, de la que sólo se conserva el busto y el brazo izquierdo levantado sobre la cabeza, y con una especie de manto enrollado en él.—Alt. 0m,16.

2753.—PARTE INFERIOR DE UNA ESTATUA DE NIÑO, SENTADO SOBRE UNA ROCA.—Arte romano.—*Piedra.*—Consérvase sólo de cintura abajo.—Alt. 0m,25.—Historia Natural.

2754.—CABEZA DE VIEJO de tamaño natural, muy deteriorada.—*Piedra granítica.*—Estilo primitivo.—Encontrada en el Arroyo de Cerro Muriano (Córdoba).—Alt. 0m,21. —Donación de D. José Vilanova y Piera.

2755.—CABEZA DE MUJER, de tamaño natural.—*Mármol.*—Estilo griego.—Sujeta el peinado una diadema formada con hojas de laurel y coronada de presillas esféricas que alternan con otras triangulares; delante de esta, sobre la frente y ambos lados de la cara, cae el cabello en bucles ó rizos entrelazándose en la parte posterior con la diadema, y cayendo las puntas sobre los hombros y el pecho. En la parte superior de éste tiene la siguiente inscripción:

EYXARIC · AIKIN

Historia Natural.—Alt. 0m,34.

2756.—BUSTO DE ADOLESCENTE, de tamaño natural. Estilo griego.—*Mármol pentélico.*—Parece retrato. Encontrado en Atenas.—Altura 0m,39.—Donación de D. J. B. Serpieri.—Viaje á Oriente del Sr. Rada y Delgado.

2757.—CABEZA DE MANCEBO, de tamaño natural.—*Mármol.* —Estilo griego.—Es de tamaño natural y tiene la nariz mutilada.—Encontrada en Atenas, y adquirida en aquella ciudad por el Sr. Rada y Delgado.—Alt. 0m,30.

2758.—BUSTO DE MUJER, de tamaño natural y en perfecto estado de conservación.—Estilo griego.—*Mármol.*—Viste *stola* abierta por las mangas, y ceñida á la cintura por un cordón.—Según nota de su anterior poseedor fué encontrado el busto sobre un sarcófago, en la excavación practicada detrás de la columna de Pompeyo, en Alejandría, al descubrirse el cementerio de la iglesia oriental ortodoxa.—Alt. 0m,62.—Colección Asensi.

2759.—CABECITA FEMENIL.—*Mármol.*—Estilo griego.—Altura 0m,03.—Procede del Ática.—Colección Asensi.

2760.—CABEZA DE VIEJO de tamaño natural.—Relieve ornamental, de estilo griego.—*Mármol.*—Encontrado en las ruinas del templo de Baco, en Atenas.—Alt. 0m,28.—Viaje á Oriente, del Sr. Rada y Delgado.

2761.—CABEZA DE MUJER de tamaño natural.—Arte romano. —*Mármol.*—Tiene el pelo trenzado en ondas y sujeto por una cinta, á modo de diadema.—Alt. 0m,31.

2762.—CABEZA DE MUJER de tamaño natural.—*Mármol.*—Estilo romano. Sus cabellos están peinados con sencillez y sujetos en la parte posterior de la cabeza.—Alt. 0m,22.

2763.—CABEZA DE HOMBRE BARBADO de tamaño natural.—Estilo romano.—*Mármol.*—Alt. 0m,30.

2764.—CABEZA VARONIL IMBERBE de tamaño natural.—*Mármol.* —Arte romano.—Tiene el pelo rizado, y los rasgos fisonómicos indican claramente ser retrato. Las orejas están separadas, por habérselas puesto de nuevo, á causa de

haber sufrido algún desperfecto la estatua en alguna antigua restauración. Debió pertenecer á una estatua formada con materiales diversos, según se acostumbraba en Roma, pues termina en el cuello, y se ve claramente que estaba preparada para ir unida á un busto ó cuerpo de otro mineral, tal vez de bronce.—Alt. 0m,34.—Hallada en Mérida.

2765.—CABEZA FEMENIL ROMANA de tamaño natural.—*Piedra.*—Está muy mutilada y ha pertenecido á un alto-relieve, conservándose sobre la cabeza el resalto ó moldura que la limitaba.—Alt. 0m,31.—Hallado en Mérida.

2766.—CABEZA VARONIL.—Estilo romano.—*Mármol.*—Es de tamaño natural y tiene la nariz mutilada.—Alt. 0m,30.—Encontrada en Smirna. Viaje á Oriente, del Sr. Rada y Delgado.

2767.—CABEZA DE MUJER.—Relieve romano.—*Piedra.*—Es de tosca ejecución y está muy mal conservada, por lo cual no pueden determinarse los caracteres de su extraño peinado, ni asegurarse si es corona de hojas la que ciñe el cabello.—Alt. 0m,18.—Encontrada en las excavaciones practicadas en Osuna, en 1876.

2768.—CABEZA DE ADOLESCENTE.—Arte romano.—*Piedra.*—La falta absoluta de detalles en el rostro y cabellos, indica que no quedó terminado el trabajo de modelarla.—Alt. 0m,17.

2769.—CABEZA DE ADOLESCENTE.—Estilo greco-romano.—*Mármol.*—Tiene el pelo rizado, caído sobre la frente y sujeto con una cinta: la nariz está mutilada.—Procede del Ática.—Alt. 0m,20.—Colección Asensi.

2770.—CABEZA VARONIL.—Estilo romano.—*Mármol.*—Por sus rasgos fisionómicos parece retrato; tiene mutilada la nariz.—Alt. 0m,19.—Procede de Almedinilla.—Colección Miró.

2771.—CABEZA DE MUJER, en alto relieve.—*Mármol.*—Estilo

greco-romano.—Lleva una cinta ceñida á la cabeza por cerca de la frente, y un trozo del manto con que iba tocada.—Alt. 0m,18.—Procede de Almedinilla.—Colección Miró.

2772.—BUSTO DE MUJER.—Estilo romano.—*Mármol.*—Viste manto *(pallium)* que de la cabeza desciende por los hombros: está partida en dos pedazos.—Alt. 0m,20.—Procede de Almedinilla.—Colección Miró.

2773.—CABEZA DE MANCEBO, ROMANA.—*Piedra.*—Tiene la nariz mutilada.—Alt. 0m,13.

2774.—CABEZA DE NIÑO.—Estilo romano.—*Mármol.*—Tiene el pelo rizado.—Es de tosca ejecución y está muy mal conservada.—Alt. 0m,13.—Procede de Atenas.—Colección Asensi.

2775.—CABEZA DE MUJER.—Estilo romano.—*Mármol.*—Está diademada y con el cabello cayendo en ondas sobre la frente.—Ha debido pertenecer á alguna ornamentación escultórica y está muy mal conservada.—Alt. 0m,11.—Procede de Almedinilla.—Colección Miró.

2776.—CABEZA DE MUJER (¿SACERDOTISA?).—Escultura ornamental romana.—*Mármol.*—Lleva en la cabeza extraño tocado, y una diadema sobre él.—Alt. 0m,18.—Procede de Almedinilla.—Colección Miró.

2777.—BUSTO VARONIL, sin cabeza.—Estilo romano.—*Mármol.*—Viste túnica militar, coraza, en cuyo centro se halla esculpida la cabeza de la gorgona Medusa, y *laticlavia* sobre el hombro izquierdo, caracteres por los que puede suponerse sea un emperador el personaje representado.—Alt. 0m,18.

2778.—BUSTO VARONIL, sin cabeza.—Estilo romano.—*Mármol.*—Ancho manto *(pallium)* le cubre el pecho y hombros.—Alt. 0m,16.

2779.—BUSTO VARONIL, sin cabeza.—Estilo romano.—*Mármol.*—Viste *laticlavia*, que le cubre el pecho y está sujeta

con un *clavus* en el hombro derecho.—Alt. 0m,14.—Biblioteca Nacional.

2780.—BUSTO SIN CABEZA, de un guerrero.—*Piedra.*—Estilo romano.—Viste coraza, sobre cuyo peto, en la parte superior, falta la cabeza de la gorgona Medusa, de la cual quedan restos.—El manto *laticlavia*, prendido con un *clavus*, cubre el hombro izquierdo.—Alt. 0m,14.—Hallado en Mérida.

2781.—CABEZA DE MUJER.—Estilo greco-romano.—*Mármol.* —Está mutilada y debe haber pertenecido á un alto-relieve.—Procede de Atenas.—Alt. 0m,13.—Colección Asensi.

2782.—CABEZA DE MUJER.—Estilo romano.—*Piedra caliza.*—Tiene el pelo recogido en ondas hacia atrás: está muy deteriorada.—Alt. 0m,12.—Procede de Cartago.—Colección Asensi.

2783.—CABECITA DE MUJER.—Estilo romano.—*Mármol.*—Tiene el pelo trenzado y sujeto con una cinta; es de torpe modelado y está mal conservada.—Alt. 0m,08.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

2784.—CABECITA FEMENIL ROMANA.—*Piedra.*—Lleva el pelo sujeto atrás en gracioso nudo, y por delante le adorna una diadema.—Alt. 0m,07.—Procede de Cartago.—Colección Asensi.

2785.—CABECITA DE MUJER.—Estilo greco-romano.—*Mármol.*—Tiene el pelo graciosamente recogido atrás; está muy desgastado.—Alt. 0m,04.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

2786.—TORSO DE MUJER.—Arte griego.—*Mármol.*—Este fragmento de estatuita es de excelente modelado; la figura vista túnica sujeta á la cintura con un cordón.—Altura 0m,05.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

2787.—FRAGMENTO INFERIOR DE UNA ESTATUA ROMANA.—*Mármol.*—Se conservan sólo la parte inferior de la túnica y

un pié, calzado con *calceus* (zapato que cubría todo el pié, á diferencia de la sandalia, que sólo cubría parte).—Alt. 0m,25.—Hallado en Mérida.

2788.—TROZO DEL EXTREMO DE UN MANTO, BIEN PLEGADO, perteneciente á una estatua de grandes dimensiones.—*Mármol*.—Alt. 0m,52.—Viaje arqueológico por Asturias y Galicia, de los Sres. Rada y Malibran.

2789.—BRAZO Y ANTEBRAZO DERECHOS DE UNA ESTATUA de estilo greco-romano.—*Piedra*.—Del brazo sólo se conserva un trozo.—Long. 0m,11.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

2790.—FRAGMENTO DEL BRAZO DERECHO DE UNA ESTATUA ROMANA.—*Mármol*.—Comprende una parte del brazo y otra del antebrazo.—Long. 0m,23.—Encontrado en excavaciones practicadas cerca de Espejo (Córdoba).—Donación del Ministerio de la Guerra.

2791.—MANO Y ANTEBRAZO del lado derecho, de una estatua romana.—*Mármol*.—Están mutilados los dedos pulgar, índice, medio y parte del anular, en el cual se ve claramente el anillo signatario; también se ve un trozo de un objeto que llevaba recogido.—Long. 0m,45.—Colección Salamanca.

2792.—ANTEBRAZO DERECHO, de una estatua romana.—*Mármol*.—Long. 0m,30.—Colección Salamanca.

2793.—FRAGMENTO DE PARTE DE UN BRAZO CUBIERTO POR MANTO; tamaño natural.—Buen estilo romano.—*Mármol*.—Long. 0m,28.—Colección Salamanca.

2794.—MANO Y PARTE DEL ANTEBRAZO del lado izquierdo, de una estatua romana de dimensiones colosales.—*Mármol*.—Sujeta entre los dedos (tiene mutilados el pulgar y el índice), un objeto de forma cilíndrica.—Long. 0m,89.—Historia Natural.

2795.—MANO IZQUIERDA de una estatua romana de grandes dimensiones.—*Mármol*.—Sujeta un objeto de forma cóni-

ca, terminado en una bola, y que parece un cuerno de la abundancia.—Long. 0m,45.—Historia Natural.

2796.—Fragmento de la mano izquierda de una estatua romana, colosal.—*Mármol*.—Le faltan los dedos pulgar é índice: sujeta un objeto de forma cilíndrica.—Long. 0m,94.

2797.—Mano izquierda de una estatua de tamaño mayor que el natural.—*Mármol*.—Sujeta un objeto largo y de forma cilíndrica; es de tosco modelado.—Long. 0m,21.—Hallada en Mérida.

2798.—Mitad anterior de la mano izquierda de una estatua romana, de tamaño mayor que el natural.—*Mármol*.—Empuña un objeto de forma rectangular y lleva en el dedo índice el anillo signatorio.—Long. 0m,20.—Colección Salamanca.

2799.—Fragmento de la mano de una estatua, de tamaño mayor que el natural.—*Mármol*.—Está partida en tres pedazos y tiene mutilados los dedos.—Long. 0m,20.—Procede de Mérida.

2800.—Fragmento de la mano derecha de una estatua romana, de tamaño mayor que el natural.—*Mármol*.—Le faltan los dedos pulgar é índice y tiene adherido un disco, lo que hace sospechar si sería un *discóbolo* (jugador de disco en el Circo) el personaje representado.—Longitud 0m,19.—Historia Natural.

2801.—Mano derecha, de una estatua de tamaño natural.—*Mármol*.—Sujeta un objeto, que parece un pájaro.—Altura 0m,14.—Encontrada en Atenas y adquirida por la Comisión del viaje á Oriente, presidida por el Sr. Rada y Delgado.

2802.—Mano izquierda, de una estatua de tamaño natural. *Mármol*.—Sujeta un fragmento de manto; tiene mutilado el dedo pulgar y parte del índice y medio; en el dedo anular lleva el anillo signatorio.—Long. 0m,12.—Hallada en Mérida.

2803.—FRAGMENTO DE LA MANO DERECHA de una estatua romana, de tamaño mayor que el natural.—*Mármol.*—Consérvanse sólo dos dedos.—Long. 0m,10.—Encontrado en Atenas y adquirido por la Comisión del viaje á Oriente, presidida por el Sr. Rada y Delgado.

2804.—FRAGMENTO DE LA MANO IZQUIERDA, de una estatua de tamaño natural.—*Mármol.*—Le faltan los dedos.—Altura 0m,09.—Encontrada en Atenas y adquirido por la Comisión del viaje á Oriente, presidida por el Sr. Rada y Delgado.

2805.—MANO DE UNA ESTATUA, de tamaño natural.—*Mármol.*—Le faltan los dedos.—Long. 0m,08.—Hallada en Mérida.

2806.—FRAGMENTO DE LA MANO DERECHA de una estatua romana de tamaño natural.—*Mármol.*—Se conservan sólo los dedos pulgar, índice y medio.—Long. 0m,07.—Procede de Roma. (1871).—Donación de D. Nicolás Gato de Lema.

2807.—CODO Y PARTE DEL BRAZO Y ANTEBRAZO de una estatua de tamaño natural.—*Mármol.*—Lóng. 0m,15.—Hallado en Mérida.

2808.—FRAGMENTO DEL BRAZO de una estatua romana.—*Mármol.*—Long. 0,11.—Id.

2809.—DOS DEDOS DE LA MANO DERECHA, de una estatua de tamaño natural.—*Mármol.*—Long. 0m,08.—Hallado en Mérida.

2810.—DOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA de una estatua de tamaño mayor que el natural.—*Mármol.*—Lóng. 0m.07.—Procede de Mérida.

2811.—DEDO MUTILADO, de la mano de una estatua de tamaño mayor que el natural.—*Mármol.*—Long. 0m,05.—Id.

2812.—PIERNA Y PIÉ DEL LADO DERECHO de una estatua romana, de tamaño mayor que el natural.—*Mármol.*—El pié tiene mutilados los dedos pulgar, índice y medio.—Alt. 0m,60.—Colección Salamanca.

2813.—PIERNA DERECHA de una estatuita.—Alto relieve de estilo greco-romano.—*Mármol*.—Alt. 0m,11.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

2814.—PIÉ IZQUIERDO de una estatua de mujer de tamaño mayor que el natural.—Arte romano.—*Mármol*.—Está muy bien modelado, y calzado con primorosa sandalia. —Long. 0m,30.—Encontrado en las excavaciones practicadas en Osuna en 1876.

2815.—PIÉ IZQUIERDO de una estatua romana de tamaño natural.—*Mármol*.—Descansa sobre mutilado pedestal, y está calzado con sandalia que sólo deja de cubrirle tres dedos.—Long. 0m,17.—Encontrado en las excavaciones practicadas en Espejo (Córdoba).—Donación del Ministerio de la Guerra.

2816.—PARTE ANTERIOR DEL PIÉ IZQUIERDO de una estatua de tamaño menor que el natural.—Estilo greco-romano.—*Mármol*.—Procede de Egipto.—Long. 0m,07.—Colección Asensi.

2817.—DOS DEDOS DEL PIÉ DERECHO de una estatua romana de tamaño mayor que el natural.—*Mármol*.—Los dedos están separados por la cinta con que era uso sujetar la sandalia.—Long. 0m,11.—Encontrado en Itálica.—Donación de D. Demetrio de los Rios.

2818.—FRAGMENTO DEL PIÉ DERECHO de una estatua romana de tamaño natural.—*Mármol*.—Long. 0m,11.—Procede de Mérida.

2819.—LEÓN SENTADO.—Arte romano.—*Mármol*.—Está sobre un plinto, parte del cual y del brazo y pierna del lado izquierdo tiene mutilados, como también el labio inferior.—Alt. 0m,54.—Precede de Mérida.

2820.—GARRA DE LEÓN.—Escultura ornamental romana.—*Agata*.—Está horadada en su parte posterior, indicando esto haber servido de pié á algun mueble.—Long. 0m,16. —Historia Natural.

2821.—Caballo, sujeto al tronco de un árbol.—Arte romano.—*Mármol*.—Consérvase sólo la cabeza y parte del tronco del árbol, al cual está sujeto el caballo, al parecer, por la brida.—Alt. 0m,18.—Encontrado al hacer los desmontes de la calle nueva de Don Alfonso de Zaragoza.—Donación de D. Pablo Gil y Gil.—Viaje del señor Savirón.

2822.—Cabeza de cabra.—Escultura ornamental romana.—*Mármol*.—Tiene mutilados los cuernos, y horadadas la boca y parte de la cara, indicando haber servido de caño de una fuente.—Long. 0m,30.—Colección Salamanca.

2823.—Pié de candelabro.—Arte romano.—*Mármol*.—Es de forma triangular: en una de sus caras tiene esculpida en bajo-relieve una figura de mujer en actitud de bailar (*¿saltatrix?*) con un vaso en la mano izquierda: en otra, un mancebo desnudo, que lleva en la mano izquierda un cesto con frutas; y en la tercera, un hombre defendiéndose con un cayado de un perro, que le muerde en las piernas.—Alt. 0m,46.—Colección Miró.

2824.—Pié de mesa, formado por un centauro y una sirena.—Arte romano.—*Mármol*.—Faltan á la sirena ambos brazos, y al centauro, el brazo y pierna del lado derecho y el antebrazo izquierdo.—Alt. 0m,85.—Long. 0m,96.—Colección Salamanca.

2825.—Pié de mesa, formado por dos grifos.—Arte romano.—*Mármol*.—Entre ambas figuras, hay una decoración escultórica de plantas.—Alt. 0m,60.—Long. 0m,80.—Colección Salamanca.

2826.—Relieve ornamental, romano.—*Mármol*.—Un grifo forma el ángulo de sus dos caras: en una de estas se halla esculpida un águila, sujetando una serpiente (?), y en la otra un vaso y sobre él un objeto circular.—Altura 0m,44.—Colección Salamanca.

2827.—RELIEVE ORNAMENTAL, formado por un grifo y varios adornos de hojas y frutos.—Arte romano.—*Mármol*.—Ha servido de pié de un sillón.—Alt. 0m,78.—Longitud 0m,48.—Colección Salamanca.

2828.—GRIFO ORNAMENTAL.—Arte romano.—*Mármol*.—Le falta la garra izquierda.—Alt. 0m,62.—Colección Salamanca.

2829.—CABEZA Y ALA DE GRIFO.—Fragmento de ornato escultórico, romano.—*Mármol*.—Parece haber servido de pié de un sillón.—Alt. 0m,28.—Colección Salamanca.

2830.—CABEZA DE GRIFO.—Fragmento de una escultura ornamental, romana.—*Mármol*.—Alt. 0m,23.—Colección Salamanca.

2831.—CABECITA DE GRIFO.—Escultura ornamental romana.—*Mármol*.—Long. 0m,08.—Encontrada en las ruinas de Numancia.—Donación de D. Nicolás Gato de Lema.

2832.—GARRA DE GRIFO, sobre un plinto.—Escultura ornamental, romana.—*Mármol*.—Alt. 0m,28.—Colección Salamanca.

2833.—FRAGMENTO DE RELIEVE ORNAMENTAL.—Arte romano.—*Mármol*.—Le forman hojas de acanto, en casi toda su extensión, y en la parte superior se ve un antebrazo, y una mano que sujeta un arco.—Alt. 0m,19.—Encontrado en Santa Pola, cerca de Elche.—Donación de Don Juan de Dios de la Rada y Delgado.

2834.—ROSETÓN ORNAMENTAL.—Arte romano.—*Mármol*.—Tiene esculpida en el centro una serpiente.—Ha pertenecido, sin duda, á un capitel.—Diam. 0m,14.—Colección Miró.

2835.—FRAGMENTO DE RELIEVE ORNAMENTAL.—Arte romano.—*Mármol*.—Está muy mal conservado.—Longitud 0m,32.

2836.—GRANADA.—Arte romano.—*Mármol.*—Alt. 0m,03.—Procede de Egigto.—Colección Asensi.

2837.—PEANA, sobre la cual se conservan las cuatro pezuñas de una vaca y un tronco de árbol.—Arte romano.—*Mármol.*—Long. 0m,28.—Encontrada al hacer los desmontes de la calle nueva de Don Alfonso, en Zaragoza.—Donación de D. Pablo Gil y Gil.—Viaje del Sr. Savirón.

MONUMENTOS FUNERARIOS.

2838.—STELLA FUNERARIA.—*Mármol.*—Arte griego.—Está decorada con cuatro figuras, en relieve, que representan la familia del difunto. La principal es una matrona vestida con *chiton* y *pallium*, que se halla sin cabeza, y apoya la mano izquierda sobre el hombro de una adolescente: ésta viste traje análogo, lleva un velo sobre la cabeza, símbolo de virginidad, y tiene en los brazos una criatura. A la derecha de la matrona hay una niña, con túnica.—Alt. 0m,65.—Anch. 0m,44.—Donación del señor Spiegelthal, cónsul de Suecia y Noruega en Smirna á la Comisión del viaje á Oriente presidida por el Sr. Rada y Delgado.

2839.—SEPULCRO ROMANO, decorado con bajo-relieves.—*Mármol.*—Estilo de la época de Trajano ó de los Antoninos.—Los asuntos esculpidos en el frente y caras laterales representan la MUERTE DE AGAMENÓN, la PRISION DE ORESTES, por la venganza que tomó de la muerte de su padre, y la ABSOLUCIÓN DEL MISMO ORESTES.—Agamenón, rey de Micenas, de grande poderío en la Grecia, estaba casado con Clitemnestra, de la cual tenía tres hijas, llamadas Ifigenia, Chrysotemis y Electra, y un hijo, Orestes. Menelao, rey de Lacedemonia, y hermano menor de





2839.

Agamenón, estaba casado con Helena, mujer célebre por su hermosura. Helena fué robada por el joven Páris, cuya acción alevosa produjo terrible indignación en Grecia, la cual se conjuró para rescatar á Helena por la fuerza de las armas. Los príncipes helenos designaron por jefe de la armada al rey Agamenón. No pudiendo la escuadra griega partir del puerto de Aulide, á causa de estar la mar alborotada y temible, Agamenón por aplacar las iras de Diana, quiso sacrificar á su hija Ifigenia, cuyos ruegos y los de los sacerdotes no consiguieron hacerle desistir de su propósito, que hubiese realizado, si Diana movida á piedad de la inocente víctima, no la hubiese sustituido por una cierva, transportándola á Tauride. Conseguida por Agamenón la toma de Troya, el rey vencido, Priamo, le hizo el presente de su hija Casandra, sacerdotisa de Apolo, con la cual Agamenón volvió triunfante á su patria. Durante la ausencia de Agamenón, Clitemnestra había sido seducida por el joven Egisto, primo de Agamenón y destronado por éste en Micenas. Indignada de que su esposo hubiese intentado sacrificar á Ifigenia, y deseosa de deshacerse de Casandra, Clitemnestra indujo á Egisto para que fuese instrumento de la venganza que ella quería tomar del primero. Al efecto, Egisto dispuso un banquete con el fin según decía, de solemnizar la victoria de Troya. Acabada la comida, cuando los comensales dormían bajo el influjo del vino, á una señal de Egisto, Agamenón y varios de sus camaradas fueron asesinados traidoramente. —Tal es el motivo desarrollado en el frente del sarcófago. Agamenón cae al suelo, derribado por el golpe de Egisto, el cual se halla desnudo y levanta con la mano izquierda el manto de su víctima, sobre la cual va á descargar terrible golpe un joven, con el manto recogido sobre el brazo izquierdo y falto del derecho, que parece

debia tener levantado para herir á Agamenón. A la derecha está Casandra, recostada en el suelo, con manto que sólo le cubre las piernas: un hombre, que sólo viste corta túnica, descarga sobre ella golpe mortal con un tajo. Detrás de este grupo hay un paño, á modo de cortina, suspendido de un extremo y recogido por el otro sobre un Hermes, con el primitivo simulacro de Apolo. Esta representación en el lugar del convite induce á creer que antes de la cena se celebraria un sacrificio, según era costumbre entre los griegos, quienes no comenzaban festín ni solemnidad sin antes hacer sacrificios á alguna divinidad. Hygino ayuda á sospecharlo, pues dice que la muerte de Agamenón acaeció en el momento de un sacrificio. Como dicha cortina está recogida formando pabellón, descubre un hueco por encima, en el cual asoman los bustos de dos figuras que representan, la primera á Clitemnestra con una tea encendida en la diestra, como alumbrando el asesinato, y con una serpiente en la izquierda, símbolo de su venganza; la segunda figura es una furia, sin duda la instigadora de los rabiosos celos de que la primera se halla poseida. A la izquierda, en pié y recostado sobre un peñasco, duerme Orestes: ciñe un manto, y enroscado al brazo izquierdo tiene un áspid venenoso, puesto por el artista como emblema de la venganza que el joven ha de tomar más tarde para vengar la muerte de su padre. Al pié de Orestes, duerme una joven, sentada en el suelo y con el rostro recostado sobre la mano izquierda, la cual apoya sobre un hacha ó segur: este atributo induce á sospechar que sea Ifigenia; viste túnica y manto, y lleva las botas llamadas calceus. Completando este grupo, se ve otra mujer, sentada sobre otra parte de la misma roca que sirve de apoyo á Orestes, la cual sospechamos sea Chrysotemis, vestida también de túnica y manto, con el rostro

apoyado sobre las rodillas y oculto por los mechones del cabello. Entre el grupo acabado de describir y el que forman Agamenón y sus asesinos, se ve la figura de una vieja espantada, con túnica y manto, poniendo la mano izquierda, á modo de pantalla para no ver el sangriento crimen: representa la nodriza de Agamenón. En el extremo derecho, concluyen la composición escultural, la joven Electra con vestidura y calzado análogo al de Ifigenia, empuñando con la diestra una tea, como indicando que ella ha de seguir algún dia el ejemplo de su madre; y saltando por encima de ella un hombre (al cual falta la cabeza), desnudo, con el manto sobre el brazo izquierdo, y que debe ser uno de los camaradas de Agamenón que, aunque tarde, acude en auxilio de los suyos.—Los asuntos de las caras laterales del sepulcro representan acciones posteriores pero íntimamente relacionadas con la principal, que queda descrita.—Gracias á la solicitud de Electra, Orestes pudo escapar de las iras de Egisto, viviendo con Strophio, rey de Phocida que estaba casado con Anaxilia, hermana de Agamenón. Unido allí Orestes en estrecha amistad con Pilades, hijo de Strophio, cuando fué hombre, deseoso de vengar la muerte de su padre, vino con su amigo á Argos, donde satifizo su propósito matando á Egisto y á Clytemnestra. Consumado el matricidio, Orestes presa de horror invencible se volvió loco furioso, y en tal estado, recorrió varios paises. Apolo le dijo que no podría verse libre de su locura, mientras no fuese en busca de la estatua de Artemisa que había en el Quersoneso Táurico. Orestes fué al Quersoneso en compañía de Pilades. El rey del país, Toante, siguiendo la costumbre tradicional de que todo extranjero fuese sacrificado ante el ara de Diana, envia á un soldado sármata para que ejecutase á los jóvenes; más como Ifigenia se hallaba allí de sacerdotisa

de la diosa, desde que ésta la sustrajo del sacrificio en que hubiera sido inmolada sin su auxilio, tan luego como reconoció á su hermano, arregló las cosas de manera que logró fugarse con ambos jóvenes. El relieve del costado derecho ofrece el momento en que Orestes y Pilades, maniatados, desnudos aunque con mantos, son conducidos al ara por el sármata, el cual viste túnica, pantalones, *calceus* y gorro frigio, y lleva la espada terciada sobre el brazo izquierdo.—Siguiendo siempre los consejos de Apolo, Orestes vino á Atenas, donde refugiado en el templo de Atenea fué juzgado por el areopago. En el escrutinio de la votacion de los jueces, resultó una bola negra de más. Entonces Atenea depositó otra blanca, decidiendo así favorablemente la suerte de Orestes, pues en caso de empate el reo quedaba libre. En el relieve del costado izquierdo, Palas Atenea con casco de cimera, ataviada con el *peblos*, la *egida* y un manto que la envuelve casi toda, está depositando su voto en la urna que está sobre una mesa, bajo la cual, yace derribada la otra urna de las bolas negras. Al otro lado de la mesa se halla la furia con túnica y *calceus*, presentando á Atenea el pergamino en que se halla la causa de Orestes, sin duda para hacer ver á la diosa la enormidad del crimen, cuya absolución va á decidir en aquel momento.—Long. 2^{m},00.—Alt. 0^{m},58.—Anchura 0^{m},62.—Hallado en Husillos, sitio que ocupó la colegiata de Santa María de Defesa-brava, cerca de Monzón y á 9 kilómetros de Carrión (Palencia). Según Berruguete, debió contener los restos de D. Fernando Ansurez, que fundó dicha colegiata por los años de 960 á 967.—Es el segundo en conservación de los cuatro monumentos, con igual motivo en su adorno, que se conservan en el mundo.

2840.—Urna cineraria romana.—*Mármol.*—Es de planta

rectangular, y en el frente, dentro de un recuadro de relieve adornado con moldura de hojas, se lee:

D. M.
ANTONIÆ MAXVMÆ
ANTONIÆ MODESTÆ
LAVRENTIVS GENER
MARITVS EX TESTAMENTO

cuyas traduccion es:

A los Dioses Manes de Antonia Máxuma y Antonia Modesta, Laurencio yerno y marido, por su testamento.

En la parte superior de los ángulos anteriores, se ven esculpidas cabezas barbadas, infuladas y con cuernos de carnero, que pueden tomarse como representaciones de Júpiter Ammón por encontrarse sus atributos en todos los relieves de la urna; y con sus cuernos sostienen una guirnalda que adorna el frente, pasando por debajo del recuadro de la inscripción: en el espacio comprendido desde éste á la guirnalda se ven dos insectos (cigarrones?) uno posado en la guirnalda y otro en actitud de volar: en la parte inferior de los ángulos anteriores y debajo de las cabezas ya descritas, se ve un águila, también de relieve. Los costados están adornados con el rayo alado, flamígero é infulado. En la tapa se encuentra un frontispicio formado por dos volutas con florones, cuya parte inferior adornan las partes laterales de la tapa; el frontispicio está adornado con cinco bellotas, una en la unión de las dos volutas y las otras cuatro repartidas por mitad á los lados. En el espacio triangular que hace veces de tímpano, se ve un perro echado. La parte superior de la tapa como la posterior de la urna;

lisa y sin ningún pulimento.—Alt. 0m,49.—Long. 0m,50.—Depositada en el Museo por la Academia de San Fernando.

2841.—Urna cineraria romana.—*Mármol.*—Tiene planta rectangular y friso de hojas de acanto; en el frente, dentro de un recuadro de relieve se lee

D. M.
GN VOLVNTILI.
SESTI FEC.

cuya traducción es:

A los Dioses Manes de Egneo Voluntilo Sesto, Fecial.

En la parte superior de los cuatro ángulos, decoran la urna cuatro cabezas de carnero infulados, de cuyos cuernos penden guirnaldas de hojas, flores y frutos que adornan el frente y las partes laterales; encima de la guirnalda del frente hay un insecto (cigarra?); abajo y á la izquierda, un ave cogiendo por la parte anterior del cuerpo una lagartija, y á la derecha un ave cogiendo una lagartija por la parte posterior del cuerpo; la una sube y la otra baja por la guirnalda. Las guirnaldas de las partes laterales tienen una lagartija en su parte media. De la tapa se eleva un frontón' cuyos ángulos inferiores están adornados con antefixas representando máscaras, y por los lados superiores suben dos conejos. En el tímpano se ve un jabalí en actitud de comer las frutas que salen de un cesto volcado.—Alt. 0m,49.—Long.—0m,50.—Depositada por la Academia de San Fernando.

2842.—Urna cineraria romana.—*Mármol.*—Es de planta

rectangular, y en su frente, dentro de un recuadro de relieve, se lee la inscripción:

D. M.
A. CORNELIVS APRILS
CORNELIÆ NINPHÆ
PATRONÆ OPTVMÆ
ET ALBANE CATELLE
B. M. P.

cuya traducción es:

A. Cornelio Abril dedicó este monumento á los Dioses Manes de Cornelia Ninfa, su excelente patrona, y de Alba Catela que era bien merecedora de él.

Debajo, y en el centro de una corona funeraria, de cuya parte inferior salen dos ínfulas ondeando á distinto lado, y que está sostenida por dos genios alados y en pié, se ve un busto (tal vez el del difunto), todo en alto relieve. Los ángulos anteriores están adornados con tres columnas á manera de trípode por estar unidas entre sí con dos porciones de círculo, trípodes que figuran sostener una copa perfumatoria. Estas columnas, de menos relieve que lo ya descrito, tienen su basa en forma de garra de grifo y de encima de sus capiteles salen cabezas humanas tocadas, como antefixas. En las caras laterales campea un grifo de relieve, sentado: el de la cara lateral derecha tiene la mano derecha levantada, y el de la cara lateral izquierda, la mano izquierda en igual posición. La tapa es plana y de su parte anterior se eleva un frontón triangular con dos aditamentos á sus ángulos inferiores en forma de volutas ó rosetones, viéndose en el tímpano el cuerno de la abundancia, en relieve, volcado

saliendo de él frutas. La parte posterior de la urna como la superior de la tapa son lisos y sin ningún pulimento. Las palabras de la inscripción ET ALBANE CATELLE, presentan caracteres evidentes de estar trazados en época posterior que el resto de aquella; de manera que solo estaba dedicada la urna en un principio á *Cornelia Ninfa*.—Alt. 0m,39.—Long. 0m,34.—Depositada por la Academia de San Fernando.

2843.—URNA CINERARIA ROMANA.—*Mármol*.—Tiene planta cuadrangular.—En el frente, esculpida en relieve, se ve una puerta cerrada, de dos hojas, en cada una de las cuales hay una cabeza; pendiente de la de la izquierda hay un aldabón circular, y debajo de la de la derecha parece haberse querido representar una chapa formada de cuatro porciones de círculo, y en el centro una hendidura angular. Encima de la puerta se ve un rectángulo de relieve, donde parece estuvo la inscripción, pero que hoy ha desaparecido completamente: á los lados de la puerta hay dos tirsos dobles infulados. Los cuatro ángulos están adornados con cuatro pilastras corintias de fuste estriado, y en las caras laterales, otra más gruesa que las anteriores las divide en dos compartimientos, en cada uno de los cuales y debajo de un arco, hay un dios Término. La cara posterior representa una urna cineraria de forma elegante. La parte superior está adornada en las caras laterales, con palmetas y ramas de laurel.—Alt. 0m,34.—Long. 0m,29.—Historia Natural.

2844.—URNA CINERARIA ROMANA.—*Mármol*.—Se halla sin tapa.—El frente está adornado con una guirnalda pendiente de los cuernos de las cabezas de carnero infuladas que decoran los ángulos anteriores: encima de la guirnalda se ven dos aves; y debajo de las cabezas de los ángulos una esfinge. Las caras laterales ss adornan con una palmeta, y en la cara posterior se ve un agujero cuadra-

do hecho con posterioridad á la urna como para utilizarla haciéndola servir de pila.—Alt. $0^m,21$.—Longitud $0^m,35$.—Depositada por la Academia de San Fernando.

2845.—URNA CINERARIA.—*Mármol.*—Es de planta cuadrada y figura una construcción, cuya techumbre está sustentada por cuatro pilastras estriadas. Sobre sencilla cornisa descansa el frontón, cuyo frente está decorado con tres rosetoncitos, y cuyos extremos concluyen en volutas. En la cara principal, dentro de un rectángulo encuadrado por una moldura, á cada uno de cuyos lados hay una ramita de laurel entallada, se lee le siguiente inscripción:

ONOMASTVS
SOCIOR IIII P. A.
VILICVS SVMM
H. S. E.

Que sin abreviaturas dice: *Onomastus sociorum quattuor publicorum Africæ. Vilicus Summarum.—Hic situs est.*—Y cuya traducción es:

Onomasto Velico uno de los cuatro socios (recaudadores) del erario público de Africa, aquí yace.

Las caras laterales llevan por adorno, en sus centros, una gran patera ó escudo redondo.—Alt. $0^m,28$.—Anchura $0^m,28$.—Procede de Egipto.—Colección del señor Asensi.

ESCULTURAS DE BRONCE.

REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS.

2846.—JÚPITER en pié, desnudo, barbado, con los cabellos anudados sobre la frente y sobre la nuca. Con la mano

derecha blande el haz de rayos, y en la izquierda tiene un paño ó lienzo flotante. Apoya el pié derecho sobre una roca; el izquierdo falta.—Alt. 0m,31.—Colección Salamanca.

2847.—JÚPITER.—Ciñe el manto *pallium* y en los piés lleva altos borceguíes. Le falta la mano derecha, y en la izquierda tiene la caja de Pandora.—Queriendo Júpiter vengar la audacia de Prometeo que quiso robarle el fuego celeste, hizo que Vulcano formase una mujer de tierra, cuya mujer había de ser causa de la desventura de la raza humana con sus encantos y belleza. Cada dios la concedió un dón, y la llamaron Pandora (la que tiene todos los dones). Pandora llevó del cielo una caja en que se encerraban todos los males, los cuales cayeron sobre la tierra así que Pandora la hubo abierto, quedando solamente la esperanza.—Alt. 0m,13.—Biblioteca Nacional.

2848.—JÚPITER con diadema, dos rayos en la mano derecha, y levantada la izquierda; una especie de *alícula* le cae por el lado izquierdo, á partir del hombro.—Alt. 0m,08.—Colección Salamanca.

2849.—JÚPITER (?) de pié y desnudo, sin atributo alguno de su fábula.—Tiene mutilados la mano y el pié derechos. —Alt. 0m,013.—Colección Salamanca.

2850.—JÚPITER Y LEDA.—Relieve ornamental.—Leda, esposa de Tyndaro, rey de Esparta, fué amada por Júpiter, quien la visitaba tomando la forma de cisne: tuvo cuatro hijos: Clitemnestra, Helena, y los gemelos Castor y Polux.—El relieve representa á Leda sentada y con grandes alas, y á un cisne (Júpiter) sobre su rodilla derecha.—Alt. 0m,13.—Anch. 0m,095.—Colección Salamanca.

2851.—GANIMEDES COPERO DE JÚPITER.—Está en pié, desnudo, con los cabellos rizados y el gorro *pileus* ajustado á la cabeza. En la mano derecha lleva un *oenochoe* ó vaso para vino.—Alt. 0m,172.— Biblioteca Nacional.

2852.—MINERVA, con casco beocio, *peplos* y *pallium*, *égida* y una patera en la mano derecha; la izquierda está mutilada.—Alt. 0^m,08.—Colección Salamanca.

2853.—MINERVA, en pié, con el *peplos* y la *égida* adornada con la cabeza de Medusa y las serpientes. Al casco le faltan la cimera y las antenas; los cabellos, repartidos en tres mechones, caen sobre la espalda. Tiene dos agujeros junto á las sienes y otro en la mano izquierda, sin duda para sujetar la lanza que falta.—Ejecución tosca.—Alt. 0^m,12. Biblioteca Nacional.

2854.—MINERVA, con casco beocio, *peplos* y *pallium;* le faltan las manos.—Alt. 0^m,085.—Biblioteca Nacional.

2855.—MINERVA, con casco beocio, que debió tener dos antenas, *peplos* y *égida*.—Tiene la mano izquierda levantada en actitud de sostener la lanza, y mutilados el antebrazo y mano del lado derecho.—Conserva señales de haber estado dorada.—Alt. 0^m,17.—Colección Miró.

2856.—MINERVA, vestida con el *peplos* y armada con la *égida* y el casco beocio. Tiene mutilado el brazo izquierdo, y el derecho extendido, en actitud de coger un objeto, que falta á la estatuita.—Alt. 0^m,14.—Colección Miró.

2857.—MINERVA, con casco beocio, *peplos* y la *égida*.—Tiene mutilada la cimera del casco y la mano derecha.—Altura 0^m,07.—Colección Miró.

2858.—MINERVA, con casco, *peplos* y *pallium*.—Tiene mutiladas las manos.—Alt. 0^m,07.—Colección Salamanca.

2859.—BUSTO DE MINERVA, con casco beocio sencillo y *égida*, que no se distingue bien por estar muy desgastada la estatuita.—Alt. 0^m,035.—Procede del Atica.—Colección Asensi.

2860.—CUATRO BUSTOS DE MINERVA, sobre columnitas y pedestales rectangulares. Los cuatro tienen casco, y el mayor lleva en el lado izquierdo un escudo y otras armas

que no pueden determinarse.—Alt. de 0m,10 á 0m,07.—Colección Miró.

2861.—VICTORIA, en pié, con alas, diademada y vestida con manto. Por el cuerpo hasta las caderas lleva un adorno de hilos de cuentas gruesas que se unen en el centro del pecho y de la espalda. Le faltan ambas manos.—Altura 0m,06.—Colección Salamanca.

2862.—APOLO, desnudo, con una piel de pantera (?) ceñida á modo de banda.—Tiene mutiladas las manos.—Altura 0m,055.—Colección Salamanca.

2863.—DIANA CAZADORA, en pié, con túnica corta y manto estrecho que lleva echado sobre los hombros y rodeado á la cintura, á modo de faja, cayendo los extremos por delante. El peinado forma el lazo *crobylos* en el centro de la cabeza, y por detrás se unen los cabellos formando nudo. Calza el borceguí llamado por los griegos *endromis tyrio* cuya invención se atribuía á los cazadores de Creta, y con el cual aparecen ordinariamente las imágenes de Diana cazadora. En la mano derecha conserva un trozo del arco. Tiene levantado el brazo izquierdo.—Altura 0m,088.—Colección Salamanca.

2864.—DIANA, con túnica, manto, media luna en la cabeza, la antorcha en el brazo izquierdo y otro objeto, que no puede determinarse, por estar mutilado el brazo que debía sostenerle.—Alt. 0m,037.—Colección Salamanca.

2865.—DIANA, en pié, con túnica, *pallium* y sobre la cabeza, el velo propio de las doncellas, que levanta con la mano derecha. Sobre la cabeza lleva la media luna algo desfigurada.—Alt. 0m,08.—Colección Salamanca.

2866.—DIANA.—Tiene coronada la cabeza por la media luna, de la cual pende, formando ancho velo, el *pallium*; lleva en la mano izquierda una antorcha: tiene mutilada la derecha.—Alt. 0m,07.—Colección Salamanca.

2867.—DIANA, coronada de dos medias lunas concéntricas: lleva una antorcha sobre el brazo izquierdo, que apoya en una rama; viste túnica y manto que desciende de la cabeza. Tiene mutilado el brazo derecho.—Alt. 0m,07. —Biblioteca Nacional.

2868.—CABEZA DE DIANA. Tiene los cabellos peinados con mucho gusto: una venda, *anadema*, ciñe la cabeza, ocultándose entre los mechones que recogidos por ambos lados se enlazan formando el lazo *crobylos*, y se unen después por abajo en un rodete pequeño.—Alt. 0m,11.—Colección Salamanca.

2869.—BUSTO DE DIANA, con el *crobylos* sobre la cabeza.—Alt. 0m,07.—Colección Salamanca.

2870.—MERCURIO: el dios mensajero de Júpiter (el cielo luminoso) ó heraldo que precede á las divinidades del día como á las de la noche, pues cuando aparece la aurora él simboliza los primeros fenómenos de la luz, y al ocaso los últimos del crepúsculo. Sin embargo, estos conceptos míticos convienen más al *Hermes* griego que al Mercurio de los romanos, aunque estos concluyeron por identificarle con aquel. En sentido más vulgar, Mercurio era para los romanos el dios del comercio y de la ganancia. —La presente estatuita está sobre un plinto. En su calidad de viajero lleva el *petaso* alado, y viste clámide sujeta al cuello cayéndole por la espalda. Tiene mutilados el brazo izquierdo y un ala del *petaso*.—Alt. 0m,13.—Biblioteca Nacional.

2871.—MERCURIO, con dos pequeñas alas que nacen del cabello; carece de las de los piés y de *clámide*.—Tiene mutilados los brazos.—Alt. 0m,12.—Biblioteca Nacional.

2872.—MERCURIO, con *petaso* y *clámide* sobre el hombro y brazo del lado izquierdo.—Tiene mutilado el derecho.—Alt. 0m,08.

2873.—MERCURIO, en pié, desnudo, con el *petaso* alado, con

una serpiente (?) en la mano izquierda, y un arma, cuya hoja falta, en la derecha: está sobre un pedestal circular. —Alt. 0m,12.—Colección Salamanca.

2874.—MERCURIO, con *clámide* y *petaso*, y sandalias aladas. Lleva una bolsa en la mano derecha.—Alt. 0m,10.—Colección Salamanca.

2875.—MERCURIO, con la *clámide* sobre el hombro y brazo del lado izquierdo, con una bolsa en la mano izquierda.—Le faltan las alas del gorro y de los piés.—Alt. 0m,09.—Colección Salamanca.

2876.—MERCURIO.—Estatuita de buen arte.—Lleva un manto corto arrollado en el brazo izquierdo: están rotas las alas del *petaso*.—Alt. 0m,09.—Colección Salamanca.

2877.—MERCURIO, desnudo, en pié, con *clámide* abrochada sobre el hombro izquierdo que cubre el brazo del mismo lado, y con *petaso* cuyas alas faltan, como también el antebrazo derecho, la mano izquierda y ambas piernas desde las rodillas.—Alt. 0m,07.—Colección Salamanca.

2878.—MERCURIO, desnudo: le nacen de la cabeza las dos alas características, y en cada mano tiene un objeto mutilado, por lo cual no se puede determinar si alguno es el baston, que como heraldo de Apolo, tiene en otras obras de arte, ó las dos serpientes con que más tarde se le representaba.—Alt. 0m,16.—Colección Salamanca.

2879.—MERCURIO, con una bolsa en la mano derecha y mutilado el brazo izquierdo: solo se ve una parte de manto sobre el hombro del mismo lado.—Alt. 0m,05.—Colección Salamanca.

2880.—MERCURIO desnudo, con una bolsa en la mano derecha: le faltan las alas del *petaso*.—Alt. 0m,09.—Colección Salamanca.

2881.—MERCURIO.—Lleva sobre el hombro y brazo izquierdos la *clámide* y sobre la cabeza el *petaso*, al cual faltan las alas; tiene mutiladas las manos y el pié izquierdo,

viéndose en el derecho las dos alas características.—Altura 0m,11.—Colección Miró.

2882.—MERCURIO.—Lleva *petaso* solo con un ala, manto corto, una bolsa en la mano derecha, alas en los piés, y dos anillas de plata, una en el cuello y otra en el brazo derecho.—La estatuita conserva señales de haber estado dorada.—Alt. 0m,07.—Colección Miró.

2883.—MERCURIO.—Estatuita á la que faltan las piernas y las manos.—Lleva manto corto sobre el hombro izquierdo y *petaso*, cuyas alas están rotas.—Alt. 0m,07.—Colección Miró.

2884.—MERCURIO.—Estatuita que descansa sobre una peana dorada.—Lleva *clámide*, que le cubre el pecho y la espalda, abierta por el lado derecho y recogida en el brazo izquierdo; *petaso* y *caduceo*, con las dos serpientes, como heraldo de los dioses.—Tiene mutilado el brazo derecho.—Alt. 0m,08.—Colección Miró.

2885.—VENUS VICTRIX.—Viste túnica y *pallium* puesto por encima de la cabeza. Lleva diadema, y adornando su garganta un collar grueso. Por debajo de la túnica asoman las puntas de los *calceus* que tiene en los piés. Le falta la mano y antebrazo izquierdo. En la mano derecha lleva la manzana del juicio de Páris.—Cuando Thetis y Peleo celebraron sus bodas invitaron á ellas á todos los dioses menos á Eris (la discordia). Queriendo vengarse la diosa excluida arrojó en medio del concurso de invitados una manzana con la inscripción siguiente: *A la más hermosa*. Juno, Venus y Minerva reclamaron á la vez la manzana. Júpiter dispuso que Mercurio condujese á las diosas al monte Ida para que se sometiesen al juicio del pastor Páris que allí habitaba. Cada una de ellas brindó al joven con diferentes dones: Juno con la soberanía del Ásia, Minerva con la gloria de los guerreros, y Venus con la más hermosa de las mujeres por esposa. Páris declaró

vencedora á Venus y le dió la manzana.—Alt. 0^m,16.—Biblioteca Nacional.

2886.—VENUS PÚDICA.—Con la mano izquierda sostiene el manto, que le cubre la parte inferior del cuerpo, y lleva la derecha á la cabeza como para arreglarse el tocado. —Alt. 0^m,08.—Biblioteca Nacional.

2887.—VENUS, con diadema y el pelo repartido atrás en dos trenzas, una de las cuales cae sobre el hombro derecho, recogiéndose la otra con la mano izquierda: le falta la derecha y también los piés.—Alt. 0^m,08.—Colección Salamanca.

2888.—VENUS: estatuita de tosca ejecución.—Tiene ceñida la cabeza por una diadema y mutilados brazos y piernas. —Alt. 0^m,075.—Colección Salamanca.

2889.—VENUS, diademada y desnuda; tiene mutilados los brazos y las piernas, y es de tosca ejecución.—Alt. 0^m,05. —Colección Salamanca.

2890.—VENUS (?).—Tiene la cabeza diademada y apoya la mano izquierda en un tronco de árbol; la mano derecha está mutilada.—Alt. 0^m,08.—Colección Salamanca.

2891.—VENUS HERMAFRODITA.—*Plata.*—Está artísticamente peinada. Le faltan los piés, la mano derecha y el antebrazo y mano izquierdos.—Alt. 0^m,057.—Hallada en Tarquinia.—Colección Asensi.

2892.—CUPIDO, con un gorro frigio sobre la cabeza. Estatuita muy desgastada, procedente de Egipto.—Alt. 0^m,04.—Colección Asensi.

2893.—CUPIDO CON ATRIBUTOS DE HÉRCULES EN REPOSO. Está recostado, apoyando en una piedra la mano izquierda, en la cual tiene la manzana del jardín de las Hespérides; en la derecha ostenta la clava, que apoya en el muslo del mismo lado.—Long. 0^m,055.—Colección Salamanca.

2894.—PROMETEO.—Pertenecía á la raza de los Titanes y es uno de los que se revelaron contra el poder celeste. Según

cierta analogía que se halla entre el nombre griego Prometeo y la palabra sanscrita *pramantha*, que quiere decir, «el que obtiene fuego por medio del frotamiento,» nuestro personaje estuvo considerado primitivamente como productor del fuego por medio del frotamiento. Prometeo, según Hesiodo y la concepción poética de Eschylo, representa al hombre que lucha contra los poderes de la naturaleza, que consigue arrancarla algunos de sus secretos, y que pretendiendo con osadía sin ejemplo perfeccionar la obra de la creación, es castigado por el alto y omnipotente poder de Júpiter. Prometeo robó el fuego celeste, para con él comunicar á los hombres un grado superior de inteligencia, y Júpiter le castigó encadenándole á una roca.—Está en pié, desnudo, joven é imberbe, con una antorcha encendida en la mano izquierda que tiene en alto.—Alt. $0^m,07$.—Colección Miró.

2895.—ESCULAPIO.—Dios de la medicina, hijo de Apolo y de Coronis. Según se deduce de las leyendas relativas á su nacimiento, y por su origen, parece pertenecer al ciclo de las divinidades del fuego celeste. La virtud medicinal ó saludable que ejercen los rayos solares sobre los hombres, daban á Apolo un carácter de bienhechor que se personifica más propiamente en Esculapio.—En la presente imagen está de pié, barbado, con manto caído sobre la cadera derecha y recogido sobre el antebrazo izquierdo. Le faltan la mano derecha y los dedos de la izquierda. Está en actitud de andar.—Alt. $0^m,29$.—Biblioteca Nacional.

2896.—TELESFORO Ó EUAMERION, GENIO DE LA SALUD.—Está completamente desnudo, ciñe á su cabeza el gorro *apex* que era de lana, propio de los sacerdotes: lleva por atributos una serpiente sobre el brazo y hombro izquierdo, cuya cola sujeta con la mano del mismo lado, y una patera en la diestra.—Alt. $0^m,09$.—Biblioteca Nacional.

2897.—TELESFORO ó EUAMERION.—Le faltan las piernas desde las rodillas, el antebrazo derecho y la mano izquierda. Lleva la serpiente enroscada al brazo izquierdo.—Altura 0m,064.—Colección Salamanca.

2898.—TELESFORO ó EUAMERION, en pié, desnudo, imberbe, con la serpiente (mutilada) en la mano derecha.—Altura 0m,15.—Colección Salamanca.

2899.—CIBELES ó RHEA: diosa de la tierra identificada por los griegos con la divinidad de origen asiático «la Gran Madre» ó «Madre de los Dioses» adorada en Frigia bajo el nombre de Cibeles. Está vestida con túnica y manto pendiente de la cabeza: en la mano izquierda, y apoyadas en el brazo, lleva dos cornucopias.—Tiene mutilados la parte superior de la cabeza y el brazo derecho.—Altura 0m,06.—Colección Salamanca.

2900.—CERES, diosa de la tierra productora.—Viste túnica talar y manto; cubre su cabeza diademada el *modium*, y lleva, en la mano derecha la reja de un arado, y en la izquierda, apoyado en el brazo, el cuerno de la abundancia.—Alt. 0m,097.—Historia Natural.

2901.—CERES (PERSEFONE).—Lleva diadema, recogida atrás con un lazo, y le cae el pelo extendido por los hombros: viste *stola*, ceñida á la cintura por un cordón, formando lazada, y manto corto: en la mano izquierda tiene una cornucopia, estrecha y larga; con la derecha recoge los pliegues del manto. Hallada en la provincia de Soria. —Alt. 0m,065.—Adquirida por compra.

2902.—CERES.—*Plata*.—Está en pié, con túnica y manto y un ramo de flores en la mano izquierda; le falta la derecha. Al pié de la estatuita hay una *cista mistica*, caja cilíndrica donde se encerraban los utensilios sagrados que se empleaban en las ceremonias del culto de Ceres y de Baco.—Alt. 0m,047.—Biblioteca Nacional.

2903.—CERES, con el *modium*, *stola* y manto corto, ceñido

en el brazo izquierdo. En la mano derecha conserva un resto de la reja de arado, y en la izquierda la parte inferior de la cornucopia.—Alt. 0m,12.—Biblioteca Nacional.

2904.—CERES, con *modium*, *stola* y manto corto.—Tiene mutilada la mano derecha: en la izquierda lleva la parte inferior de una cornucopia.—Alt. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

2905.—CERES. Estatuita de tosca ejecución.—Viste túnica talar y manto: sobre la cabeza lleva el *modium*, en la mano derecha la reja de un arado, y en la izquierda el cuerno de la abundancia.—Alt. 0m,07.—Colección Salamanca.

2906.—CERES.—Parte superior de una estatuita.—Viste túnica talar y manto; lleva sobre la cabeza el *modium*, y el cuerno de la abundancia en el brazo izquierdo, que está mutilado, como también el derecho.—Alt. 0m,055.—Colección Salamanca.

2907.—CERES, en pié, con dos túnicas una más corta que otra, y palium. Sobre el brazo izquierdo lleva la cornucopia. Le falta la mano derecha que apoyaría sobre la reja de arado, cuyo extremo se ve junto á la parte baja de la túnica.—Alt. 0m,062.—Colección Salamanca.

2908.—POMONA, diosa de los frutos.—Busto sobre un pedestalito en forma de capitel.—La diosa está coronada de hojas y frutos, y viste manto terciado al lado derecho.—Alt. 0m,10.—Biblioteca Nacional.

2909.—BUSTO DE BACO, coronado de pámpanos, con una piel de pantera terciada á modo de manto, y prendida sobre el hombro izquierdo.—Alt. 0m,073.

2910.—FAUNO EN ACTITUD DE BAILE.—Está en pié, desnudo, avanzando, y con el torso y la cabeza vueltos hacia la derecha.—Alt. 0m,235.—Colección Salamanca.

2911.—FAUNO, de pié, con la mano izquierda apoyada en la

cintura, el pelo rizado y la piel de pantera ceñida al pecho, á modo de banda. Alt. 0m,78.

2912.—FIGURITA DE SÁTIRO.—Está sentado en el suelo, cogiéndose la pierna derecha con la mano del mismo lado. Con la mano izquierda, que apoya sobre el suelo, sujeta un cuerno á modo de bocina.—Alt. 0m,055.—Historia Natural.

2913.—PRIAPO.—Dios de la abundancia, protector de los rebaños de cabras y de ovejas y de los productos de los jardines, é hijo de Baco y de Venus.—Está de pié, barbado, con túnica que recoge por delante con ambas manos, para sostener unos frutos vegetales. Por debajo de estos se le ve el pene.—Alt. 0m,07.—Colección Salamanca.

2914.—HERMES DE PRIAPO, que tiene en la cabeza un agujero, practicado con el fin de que la estatua sirviese de candelero. Está representado joven, imberbe, con orejas puntiagudas. El pilar sobre que descansa el busto, del cual recibe esta clase de figuras el calificativo de Hermes, por haber simbolizado así los antiguos pelasgos al dios Hermes ó Mercurio, tiene á cada lado un resalto cuadrado, que servía para colgar las coronas de flores que se ofrecian al dios. En el frente del pilar hay un pene en alto relieve.—Alt. 0m,16.—Biblioteca Nacional.

2915.—PRIAPO.—Es de tosca ejecución y tiene el pene de dimensiones desproporcionadas. Ha servido de candelero. —Alt. 0m,11.—Colección Salamanca.

2916.—FIGURITA LÚBRICA DE PRIAPO: lleva un gorro sobre la cabeza, la mano izquierda apoyada en la cadera, y levantado el brazo derecho: falta la mano de este lado.—Altura 0m,06.—Colección Miró.

2917.—HÉRCULES HESPÉRIDE.—Cuando Hércules se hallaba al servicio de Euristeo recibió orden de éste para ir en busca de las manzanas del jardín de las Hespérides. Es-

tas ninfas, hijas de Hesperos (la estrella vespertina que se eleva en el horizonte cerca del sitio por donde se oculta el sol) habitaban un lugar de las regiones Hiperbóreas inmediato á Atlas, Titán, que sostenía la bóveda celeste con su cabeza y sus hombros. En el hermoso jardín donde habitaban las Hespérides se producían manzanas de oro. Y teniendo en cuenta que la palabra griega que significa manzana (μῆλα) significa al mismo tiempo rebaño, y que los nombres de las hijas de Hesperos habitantes de dicho jardín se nombraban Ægla (la brillante ó luminosa), y Erytheis (la rojiza), creen los mitólogos que simbolizan los *rebaños* de nubes purpúreas y doradas que acompañan al sol vespertino próximo á hundirse tras del horizonte. Hércules después de atravesar varias comarcas salvajes de Europa, llegó á Tartesia en la Iberia, franqueó el estrecho de Gades, elevando como testimonio de su paso las dos célebres columnas, una en la punta de Europa y otra en el extremo del Africa, y una vez en la Libia vence á Geryon y á otros seres monstruosos que se le oponen. Después parte de Micenas, atravesando la Macedonia llega á la Iliria, donde á orillas del Eridan encuentra unas ninfas que le aconsejan consulte al viejo profeta de los mares, Nereo, acerca del sitio donde se hallaba el misterioso jardín de las Hespérides. Hércules logra arrancar á Nereo el deseado secreto: vuelve á Libia, pasa el Egipto, luégo á Etiopía, atraviesa el desierto de Libia, todo esto llevando á cabo atrevidas empresas, y por fin llega al Hiperbóreo. Según Apolodoro, Atlas propone allí á Hércules ir él en busca de las manzanas, mientras el héroe le sustituye: éste acepta; mas cuando vuelve Atlas victorioso no quiere volver á tomar sobre sus hombros la bóveda celeste, y Hércules tiene que valerse de una estratagema para conseguir su objeto. Pero según la versión más antigua y autorizada, Hércules penetró por si mismo en el

jardín, dió muerte al dragón Ladon, que le guardaba, y cogió las manzanas para llevárselas á Euristeo. Este mito es un símbolo del sol que con sus brillantes rayos marcha hácia el horizonte donde envuelve su disco entre las nubes; y esto tenía lugar más allá del Océano, donde según la creencia de los griegos tenía sus límites la tierra, y donde la bóveda celeste se apoyaba sobre Atlas. También y acaso mejor pueda envolver la idea de las primeras emigraciones de los pueblos primitivos.—En la presente estatua el héroe aparece en pié, desnudo, con la piel del león nemeo sirviéndole de capacete la cabeza del animal, y el resto de la piel cubriendo los hombros y la espalda. En la mano derecha sostiene la *clava* y con la izquierda presenta una manzana.—Según la fábula, Euristeo regaló á Hércules las manzanas, y Hércules hizo ofrenda de ellas á Minerva. Por su actitud, en la presente estatua, parece estar en el acto de la ofrenda. —La estatua se eleva sobre un capitel jónico añadido modernamente.—Alt. 0^m,35.—Colección Salamanca.

2918.—HÉRCULES HESPÉRIDE, con extraño tocado, y la manzana en la mano izquierda: tiene mutilada la derecha. Alt. 0^m,12.—Colección Asensi.

2919.—HÉRCULES HESPÉRIDE.—Estatuita sobre un plinto.—Tiene sobre el brazo izquierdo la piel del león, en la mano del mismo lado la manzana del jardín de las Hespérides, y en la derecha la clava, mutilada. Sobre la cabeza lleva una especie de diadema formada por tres rayos.—Alt. 0^m,13.—Colección Salamanca.

2920.—HÉRCULES IMBERBE.—Le cubre la cabeza y la espalda la piel del león de Nemea, que lleva recogida en el brazo izquierdo y anudada á la garganta. Tiene mutilado el brazo derecho.—Alt. 0^m,16.—Colección Miró.

2921.—HÉRCULES IMBERBE: la piel del león de Nemea le cubre la cabeza, se cruza en el cuello formando lazo, y descan-

sa en el brazo izquierdo; tiene levantado el derecho, y mutilada la clava, como también la mano izquierda.—Alt. 0^{m},14.—Biblioteca Nacional.

2922.—HÉRCULES IMBERBE.—Estatuita de tosca ejecución.—Lleva la piel del león anudada al cuello y recogida en el brazo izquierdo: en la mano derecha que tiene levantada, conserva un resto mutilado de la clava.—Le falta el pié derecho. Alt. 0^{m},11.—Biblioteca Nacional.

2923.—HÉRCULES, en pié, desnudo, imberbe y joven con el brazo derecho levantado sosteniendo la maza, que falta. También le falta el antebrazo izquierdo.—Alt. 0^{m},11.—Colección Salamanca.

2924.—HÉRCULES IMBERBE: tiene en el brazo izquierdo la clava y piel del león, y en la mano derecha una patera, esmeradamente labrada.—Alt. 0^{m},10.—Procede de Tarquinia.—Colección Asensi.

2925.—HÉRCULES IMBERBE, con la piel del león en el brazo izquierdo, y el derecho levantado sosteniendo la clava.—La estatuita es de tosco modelado.—Alt. 0^{m},09.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

2926.—HÉRCULES IMBERBE, con la piel del león sobre el brazo izquierdo; tiene mutilado el objeto que lleva en la mano izquierda, lo mismo que el que tiene en la derecha: le falta el pié izquierdo.—Alt. 0^{m},07.

2927.—HÉRCULES JOVEN: está desnudo; tiene la clava en la mano izquierda y apoyada en el hombro: en la mano derecha debia sostener un objeto, que le falta.—Altura 0^{m},10.—Colección Salamanca.

2928.—HÉRCULES JOVEN: tiene la mano derecha apoyada en la clava: en la izquierda conserva un fragmento de arco de flecha, y el carcax terciado al hombro del mismo lado.—Tiene mutiladas las piernas.—Alt. 0^{m},09.—Colección Salamanca.

2929.—HÉRCULES JOVEN.—Estatuita de tosco modelado.—

Tiene la cabeza diademada; lleva la piel del león recogida en el antebrazo izquierdo, y en la mano del mismo lado la clava, apoyada en el hombro. Tiene mutilado el brazo derecho.—Alt. $0^m,09$.—Donación de D. Manuel Helguera.

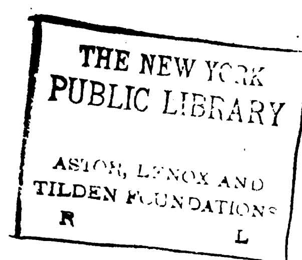
2930.—HÉRCULES; estatuita de tosca ejecución.—Lleva en la mano derecha la clava, mutilada, y en el brazo izquierdo, la piel del león.—Alt. $0^m,09$.—Procede de Vulci.—Colección Asensi.

2931.—HÉRCULES, con la piel del león sobre el brazo izquierdo, y una cinta que le ciñe el cabello y forma lazo por detrás.—Alt. $0^m,14$.—Biblioteca Nacional.

2932.—TESEO.—Estatuita de excelente modelado.—Viste traje de guerra, compuesto de casco beocio, con tres antenas, coraza, con la *égida*, y pendiente de ésta un toro, símbolo de la victoria del héroe sobre el Minotauro, y *ocreas*, piezas de armadura que cubrían la parte anterior de las piernas, desde la rodilla al pié.—Tiene levantado el brazo derecho y la mano de este lado como la del izquierdo en actitud de sostener un objeto, que ha perdido.—Alt. $0^m,135$.—Biblioteca Nacional.

2933.—CABEZA DE MEDUSA (única mortal de las tres hermanas Gorgonas.)—Está esculpida en alto relieve, sobre un disco y perfectamente modelada.—Es una *bulla*, medalla que llevaban colgada al cuello los jóvenes libres romanos.—Diámetro $0^m,055$.—Biblioteca Nacional.

2934.—DIVINIDAD PANTEA, FIGURITA DE NIÑO ALADO, en pié, desnudo, con una piel de pantera puesta á modo de banda, y con un amuleto ó bolsita colgado del cuello por medio de un cordón: lleva sobre el brazo izquierdo una cornucopia llena de frutos, y arrollado al mismo un manto pequeño. Está coronado de hiedra, (?) y encima de la cabeza ostenta una media luna y el *pschen*, propio del dios egipcio Horus. Pendiente de la espalda lleva un objeto á modo de carcaj, y en la mano derecha,


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R
L



2941



2939



Imprenta fototípica de J. Laurent y Cª Madrid-Paris

2936

que parece dirigir hacia el rostro, un objeto que no puede determinarse. Sus caracteres corresponden á Baco, á Cupido y á Horus.—Alt. 0m,12.—Biblioteca Nacional.

2935.—HORUS.—Divinidad egipcia, adorada también por los romanos.—Tiene el *pschent* en la cabeza, el dedo índice de la mano derecha apoyado en la boca, y una serpiente en el brazo izquierdo, que está mutilado.—Es de tosca ejecución, y descansa sobre una columnita con su capitel de flor de loto, del cual parece salir la estatua, según el simbolismo mítico egipcio del Horus naciendo de un capullo de loto.—Alt. 0m,13.—Biblioteca Nacional.

PERSONAJES HISTÓRICOS.

2936.—CABEZA DE TAMAÑO NATURAL: TIBERIO JOVEN (?).—Tiberio reinó desde el año 14 al 37 de J. C.—Colección Salamanca.

2937.—BUSTO DE VESPASIANO (?), laureado, con coraza y encima *laticlavia* abrochada sobre el hombro derecho.—Vespasiano reinó desde el año 69 hasta el 79 de J. C.—Alt. 0,19.

2938.—TRAJANO?—Busto en perfecto estado de conservación.—Está coronado de laurel y viste túnica militar, coraza y *laticlavia*, sujeta en el hombro derecho con un *clavus*.—El emperador Trajano, que había nacido en Itálica, ocupó el solio imperial por los años 98 á 117 de J. C.—Alt. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

2939.—EL EMPERADOR GETA, REPRESENTADO COMO HÉRCULES.—Está en pié, desnudo, imberbe, con la mano derecha apoyada en la cadera y el pelo rizado. Le falta un trozo de la pierna derecha y el pié izquierdo. Los músculos están acentuados, y su apostura es distinguida cual corresponde al héroe bajo cuya forma aparece el emperador. Los romanos tomaron de los griegos la costumbre

de divinizar á ciertos personajes. Algunos emperadores se hacían adorar en vida, y todos eran divinizados después de la muerte. La fisonomía representa un joven de veinte á veintidos años. Geta subió al trono en el año 211 muriendo al poco tiempo asesinado por su hermano.—Alt. 0m,50.—Hallado el año de 1821, en excavaciones en la villa de Santañy, isla de Mallorca.—Adquirida por compra.

2940.—Emperador romano.—Tiene corona de laurel *(laurea)* y viste túnica militar, coraza y *laticlavia* pendiente del hombro izquierdo. En la mano derecha lleva un objeto terminado en una esferita, que quizás sea el puño de un cetro.—Le falta la pierna derecha y la parte inferior de la izquierda.—Alt. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

2941.—Busto modelado por el natural, que se cree representa al famoso filósofo español Séneca, en los últimos momentos de su agonía.—Como es sabido, Séneca fué una de las víctimas del cruel emperador Nerón, quien le envió una orden de muerte, la cual cumplió el filósofo mandando le abriesen las venas y desangrándose en un baño, suplicio que soportó con heróico estoicismo.—En este supremo instante de agonía por aniquilamiento está representado el presente busto, que es de tamaño natural y cuya expresión y cuyas facciones, sobre todo en la parte del rostro y del cuello, son de lo más hermoso y perfecto que ha producido el realismo escultórico de la época romana.—Procede de las primeras excavaciones practicadas en Pompeya y Herculano, y fué traida á España por el rey don Cárlos III, pasando de Palacio á la Biblioteca Nacional.—Alt. 0m,33.

ESCULTURAS DIVERSAS.

2942.—Sacerdote romano.—Viste túnica talar y *pallium:* lleva en la mano izquierda la *acerra (arca turalis)* con el

incienso, y en la derecha el *capis*, vaso para las libaciones.—Alt. 0^{m},11.—Historia Natural.

2943.—CAMILO (asistente de los grandes sacerdotes, sobre todo en las ceremonias nupciales).—Estatuita de excelente modelado.—Lleva ceñida á la cabeza una diadema, formada con palmetas y adornos vegetales, sujeta atrás por dos cintas, cuyos extremos caen sobre los hombros: viste túnica corta y flotante, y una banda, ó manto estrecho y largo terciado al pecho, arrollado á la cintura y flotando en graciosos pliegues por ambos lados; calza sandalias. En la mano izquierda tiene el cuerno de la abundancia, apoyado en el brazo; la mano derecha, alzada en alto, está muy desgastada.—Conserva, señales de haber tenido los ojos de incrustación.—Alt. 0^{m},22.—Procede de Mora del Rio.—Adquirida por compra.

2944.—CAMILO.—Estatuita bien conservada y de buen arte.—Viste túnica corta y manto estrecho que lleva en forma de banda y ceñido á la cintura, formando lazo; tiene extendida la mano derecha, y le falta un objeto que debió llevar en la izquierda.—Alt. 0^{m},12.—Biblioteca Nacional.

2945.—CAMILO.—Estatuita bien modelada y en buen estado de conservación.—Viste túnica corta y manto estrecho puesto en forma de banda y sujeto á la cintura: tiene en la mano derecha la patera, en la izquierda el cuerno de la abundancia, y diademada la cabeza.—Alt. 0^{m},11.

2946.—CAMILO, con diadema y manto que deja descubierta la mitad del busto: lleva la torta *popanum* para las ofrendas en la mano izquierda; y tiene mutilados el brazo derecho y los piés.—Alt. 0^{m},08.—Procede de Cirenaica.—Colección Asensi.

2947.—CAMILO.—Lleva la cabeza diademada; en la mano derecha una patera, y en la izquierda, levantada, un *rhyton* (vaso en forma de cuerno, terminado en una cabeza de animal).—Alt. 0^{m},09.—Colección Miró.

2948.—CAMILO, con túnica flotante, ceñida á la cintura con una faja, y corona, formando lazo por detrás.—Le faltan la mano izquierda, la patera que debía llevar en la derecha y el pié del mismo lado.—Alt. $0^m,12$.—Colección Salamanca.

2949.—CAMILO, con el cabello á manera de melena; viste túnica ceñida á la cintura por ancha faja que flota al lado izquierdo; tiene la patera en la mano derecha, y mutilada la izquierda.—Alt. $0^m,12$.—Biblioteca Nacional.

2950.—CAMILO, con diadema, túnica y manto corto: lleva en la mano izquierda la torta *popanum* para las ofrendas, y en la derecha una patera.—Alt. $0^m,10$.—Colección Salamanca.

2951.—CAMILO, con túnica, sujeta á la cintura con una faja, y diadema; lleva en la mano derecha un *rhyton* y en la izquierda una patera.—Alt. $0^m,10$.—Colección Salamanca.

2952.—CAMILO, con corona radiada y manto corto; lleva en la mano derecha la patera, y en la izquierda dos *popanus* para las ofrendas.—Alt. $0^m,11$.—Colección Salamanca.

2953.—CAMILO, con diadema, túnica flotante y faja que la sujeta por la cintura.—Tiene mutilada la mano derecha. —Alt. $0^m,16$.—Biblioteca Nacional.

2954.—CAMILO, con túnica y manto largo, sin diadema, y con la patera en la mano derecha.—Alt. $0^m,15$.—Procede de Vulci.—Colección Asensi.

2955.—CAMILO, con diadema, manto y patera en la mano derecha.—Alt. $0^m,075$.

2956.—DOS ESTATUITAS DE CAMILO, con el pan para las ofrendas en la mano izquierda: la menor tiene mutilada la mano derecha.—Alt. $0^m,09$ y $0^m,07$.—Colección Salamanca.

2957.—DIEZ Y OCHO ESTATUITAS DE CAMILO, con sus signos característicos. Son de tosco modelado.—Alt. de $0^m,10$ á $0^m,06$.—Colección Salamanca.











Imprenta fototípica de J. Laurent y C.ª Madrid-Paris.

2933. 2943. 2985. 3021. 2950.

2958.—CAMILA, vestida con túnica larga y manto pendiente de la cabeza, arrollado á la parte inferior del cuerpo y recogido en el brazo izquierdo.—Lleva la *acerra* ó *arca turalis* (naveta para el incienso) en la mano izquierda; y tiene mutilada la derecha.—Alt. 0m,08.—Colección Miró.

2959.—CAMILA, con túnica y manto largo, pendiente de la cabeza y recogido sobre el hombro y brazo del lado izquierdo.—En la mano de este lado lleva la *acerra* con el incienso, del cual tiene un grano en la derecha.—Altura 0m,09.—Colección Salamanca.

2960.—CAMILA, con diadema, túnica larga ceñida á la cintura, y manto arrollado al torso y al brazo izquierdo; en la mano de este lado lleva el pan de las ofrendas, y tiene mutilado el brazo derecho.—Alt. 0m,065.—Procede de Pompeya.—Colección Asensi.

2961.—CAMILA, con túnica larga y manto que le cubre la cabeza: lleva el pan para las ofrendas en la mano izquierda, y tiene mutilada la derecha.—Alt. 0m,09.—Procede de Cirenaica.—Colección Asensi.

2962.—CAMILA, con túnica larga y manto sobre los hombros y recogido en el brazo: lleva en la mano izquierda los panes para las ofrendas; tiene rota la diadema y le falta el brazo derecho.—Alt. 0m,14.—Colección Salamanca.

2963.—CAMILA, con elevada diadema, túnica larga y manto que desciende desde la cabeza, y tiene recogido en el brazo izquierdo.—Están mutiladas las manos.—Altura 0m,15.—Colección Salamanca.

2964.—CAMILA, con diadema, túnica y manto; lleva en la mano derecha una patera, y en la izquierda el pan de las ofrendas.—Alt. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

2965.—CAMILA.—Figurita de tosca ejecución.—Viste túnica y manto que le envuelve la parte inferior del cuerpo y el brazo izquierdo: en la mano derecha lleva una patera.—Alt. 0m,055.—Biblioteca Nacional.

2966.—CAMILA, con túnica y manto ceñido, diadema en forma de estrella, y una ofrenda en la mano derecha.—Altura 0m,10.—Colección Salamanca.

2967.—CAMILA, con diadema, túnica y manto: le faltan la mano izquierda y el brazo derecho. Alt. 0m,08.

2968.—CAMILA: viste túnica, y lleva la patera en la mano derecha.—Alt. 0m,075.—Procede de Vulci.—Colección Asensi.

2969.—EMBOLIARIA (?).—*Plomo*.—Designaban los romanos con este nombre, á la actriz que salia al teatro en los entreactos de una pieza, para entretener al auditorio recitando un intermedio que se llamaba *embolium*.—Está en pié, vestida con la *palla*, gran túnica de ceremonia, propia de las damas y de las actrices, compuesta de una pieza de tela retangular que doblada por arriba, y luégo al medio verticalmente y en sentido perpendicular al doblez anterior, se abrochaba sobre ambos hombros, por modo análogo al de la clámide, quedando naturalmente abierta por un costado. Así aparece nuestra figurita, viéndose por la abertura de la *palla* otra túnica interior. Su precioso peinado está adornado con una tela que cubre la parte posterior de la cabeza. Tiene la mano derecha sobre la cadera y la izquierda levantada, como accionando al par que recita.—Alt. 0m,17.—Historia Natural.

2970.—MIMUS: actor romano, cuyo papel era análogo al del moderno gracioso. En su sentido más lato la voz *mimus* designaba á todo aquel que imitaba las maneras, movimientos, gestos y modos de hablar de una persona. En sentido más concreto se aplicaba al actor que interpretaba el *mimus*, farsa ó pieza teatral, por lo común indecente, en la cual se ridiculizaba á las personas, por medio de pantominas y algunas veces de diálogos.—Está en pié, con túnica corta ceñida por un cinturón y con una

venda ó tira sobre el hombro izquierdo. Lleva en la cabeza un gorro y cubriendo el rostro la *persona cómica*, ó careta, cuya gran boca formaba una especie de bocina para dar mayor sonoridad á las palabras, á fin de que hasta los espectadores más distantes de la escena pudieran entender lo que recitaba el actor. Calza sandalias, y tiene los brazos plegados junto al cuerpo y doblados, apoyando la mano derecha sobre el antebrazo izquierdo. —Es de notar la expresión cómica y graciosa de la figura.—Altura 0^m,08.—Biblioteca Nacional.

2971.—GLADIADOR.—Figurita tosca. Está en pié, y su actitud denota el acto de saludar al director ó presidente de los juegos antes de comenzar estos. Lleva manto estrecho, echado sobre el hombro izquierdo y terciado. Por bajo del manto desciende hasta los muslos al extremo de una túnica corta ó bien una faldeta, que suele verse en las representaciones antiguas de los gladiadores. Lleva en las piernas *ocreas* apenas indicadas. Tiene la mano izquierda levantada.—Alt. 0^m,06.—Procede de Palma del Río,—Colección Miró.

2972.—GLADIADOR.—Estatuita toscamente fundida.—Ciñe casco, brazaletes, pulseras y cinturón: tiene mutilada la mano derecha, y en la izquierda lleva el *cestus*, guante que para la lucha usaban los atletas.—Alt. 0^m,13.—Colección Salamenca.

2973.—ATLETA, corriendo en el circo, ó acudiendo á la lucha. Viste túnica corta que le deja descubierto el hombro y la parte del pecho y la espalda del lado derecho.—Altura 0^m,11.—Colección Salamanca.

2974.—DISCÓBOLO: atleta, tirador de disco en los juegos circenses.—Está desnudo, y tiene el disco en la mano derecha, en actitud de arrojarle.—Alt. 0^m,10.—Colección Salamanca.

2975.—SALTATOR: bailarin que ejecutaba pantomimas en el

teatro ó danzas diversas en los festines y solemnidades públicas. Era gente mal mirada entre los romanos.—Está en pié, desnudo, con el gorro frigio y una banda; tiene el brazo derecho levantado, la mano izquierda en la cadera, y los piés cruzados, uno delante de otro; actitud que denota se halla ejecutando algún paso ó figura. de baile. —Alt. 0m,115.—Biblioteca Nacional.

2976.—NIÑO EN ACTITUD DE JUEGO Ó COMBATE ATLÉTICO.—Lleva *alicula* ó pequeña clámide, prendida sobre el hombro derecho y recogida por encima del hombro izquierdo, cayendo sobre la espalda y asomando un extremo por bajo del brazo izquierdo. Le falta el derecho, así como el pié del lado contrario. No tiene más vestidura que la indicada, y está sonriéndose.—Alt. 0m,19.—Biblioteca Nacional.

2977.—FIGURA VARONIL RECOSTADA SEGÚN ERA COSTUMBRE EN EL TRICLINIO.—Los romanos comian sobre lechos apoyados en el codo izquierdo. Al comedor llamaban *triclinio*, aunque más propiamente *triclinio* significa el comedor en que se disponían tres lechos colocados de un modo especial, por el cual la cabecera del lecho daba frente á la mesa ó veladorcito en que se servían los manjares.—Esta figurita tiene manto, que le cubre el hombro izquierdo y las piernas, dejándole el torso descubierto.—Le faltan la cabeza y los piés.—Long. 0m,085.—Colección Salamanca.

2978.—FIGURITA DE MUJER, recostada en el *triclinio*.—Viste túnica y manto, que le cubre la cabeza y gran parte del cuerpo, y tiene en la mano izquierda una caja, muy común en esta clase de figuras.—Long. 0m,05.

2979.—FIGURITA DE MUJER DESNUDA, en actitud de bailar, con la mano derecha levantada, sosteniendo un arco (?).—La estatuita es de relieve, y está muy desgastada.—Altura 0m,0.5.—Colección Salamanca.

2980.—ESTATUITA ECUESTRE.—El jinete viste túnica corta y

manto, también corto, que le cae por el lado izquierdo: calza una especie de borceguíes, y monta en pelo el caballo, que marcha al paso.—Alt. 0^m,07.—Colección Salamanca.

2981.—Figurita de hombre, en pié, desnudo, con un haz de frutos vegetales sobre el brazo derecho, y una bolsita suspendida de una banda que le cruza el pecho y la espalda de izquierda á derecha.—Alt. 0^m,068.—Colección Salamanca.

2982.—Figurita varonil, con el gorro frigio en la cabeza, y con túnica corta y flotante, ceñida á la cintura por una faja.—Le faltan las manos y las piernas.—Alt. 0^m,05.—Colección Salamanca.

2983.—Figura varonil, envuelta en un manto, que le cubre todo el cuerpo, dejando sólo descubiertos parte del pecho y el diestro brazo que está mutilado.—Mala ejecución.—Alt. 0^m,075.—Colección Salamanca.

2984.—Figurita varonil.—*Hierro*.—Está en pié, con túnica corta y *clamide* abrochada sobre el hombro derecho. Tiene levantado el brazo del mismo lado, y las piernas mutiladas y desfiguradas.—Alt. 0^m,055.—Hallado en Palma del Río.—Colección Miró.

2985.—Figurita varonil, en relieve, adherida á un disco, y de desiguales proporciones.—Tiene cubierta la cabeza con extraño tocado, y las manos sobre el pecho como en actitud de orar.—Alt. 0^m,055.—Colección Salamanca.

2986.—Figurita varonil, vestida con manto, que está recogido en el brazo y hombro del lado izquierdo, dejando descubiertos el pecho y el brazo derecho.—Alt. 0^m,075.—Colección Salamanca.

2987.—Figura varonil, en pié, desnuda, conservando sobre la cabeza, encima de la frente, dos especies de cuernecitos que deben haber formado parte de algún atributo. Alt. 0^m,113.—Historia Natural.

2988.—FIGURITA VARONIL; viste *toga*, vestidura de origen etrusco y distintivo principal del ciudadano romano.—Tiene mutilada la parte inferior de las piernas.—Altura 0m,11.—Colección Salamanca.

2989.—FIGURA VARONIL, en pié, desnuda, falta de ambos piés y de la mano derecha. En la izquierda tiene un vaso para beber de los llamados *rython*, en forma de cuerno. En el antebrazo del mismo lado lleva un paño ó manto pequeño. Sobre la cabeza, encima de la frente, ha tenido un atributo ó adorno, que falta.—Alt. 0m,104.—Biblioteca Nacional.

2990.—FIGURA VARONIL, joven, imberbe, desnuda (¿Camilo?), con manto estrecho y corto echado sobre el hombro izquierdo, y liado en el antebrazo del mismo lado. En la derecha lleva *patera*. La cabeza cubierta con el gorro *apex*. Está sobre dos especies de brazos ó ramas gruesas de árbol.—Alt. 0m,098.—Biblioteca Nacional.

2991.—FIGURA VARONIL, en pié, desnuda, con un manto corto echado sobre el antebrazo izquierdo: en la mano del mismo lado tiene una serpiente (?), y en la opuesta una antorcha pequeña. Está coronada de laurel.—Alt. 0m,105. Colección Salamanca.

2992.—FIGURITA VARONIL, desnuda, contrahecha y de tosca ejecución: parece que se ha querido representar en ella á un idiota. Tiene mutilados brazos y piernas.—Alt. 0m,08. —Donación del Sr. Marqués de Bedmar.

2993.—FIGURA VARONIL DESNUDA, con una lucerna en la mano derecha. Le falta la mano izquierda, y es de tosco modelado.—Alt. 0m,12.—Colección Salamanca.

2994.—FIGURA VARONIL, en pié desnuda, imberbe y de buena apostura.—Altura 0m,28.—Coleccción Salamanca.

2995.—FIGURITA VARONIL.—Viste manto corto ceñido al torso y recogido en el brazo izquierdo, y tiene los piés apoya-

dos en dos ramas de un tronco de árbol.—Alt. 0m,10.—Colección Salamanca.

2996.—FIGURA VARONIL, desnuda: lleva cubierta la cabeza con un tocado, que termina en punta por debajo de la nuca.—Alt. 0m,067.—Colección Salamanca.

2997.—FIGURA VARONIL, desnuda, y con diadema.—Tosca ejecución.—Alt. 0m,10.—Colección Salamanca.

2998.—ESTATUITA DE HOMBRE DESNUDO: tiene mutilados los dos brazos.—Alt. 0m,115.—Biblioteca Nacional.

2999.—FIGURITA VARONIL, DESNUDA, con el pelo largo, y tendido por la espalda: tiene los brazos adheridos á lo largo del cuerpo, y juntas las piernas. Le faltan los piés.—Altura 0m,8.—Biblioteca Nacional.

3000.—CINCO FIGURITAS VARONILES, de tosca ejecución y dudosos caracteres.— Alt. de 0m,095 á 0m,045.—Colección Miró.

3001.—FIGURITA VARONIL, de tosca ejecución, envuelta en una túnica larga y estrecha.—Alt. 0m,08.—Biblioteca Nacional.

3002.—FIGURITA VARONIL, cubierta sólo con un manto que recoge en el brazo izquierdo, y que desciende desde la cintura hasta media pierna.—Tiene mutilado el brazo derecho, y muy desgastada la mano izquierda.—Altura 0m,10.—Colección Salamanca.

3003.—FIGURITA VARONIL, de torpe ejecución.—Extraño gorro cubre su cabeza: viste túnica larga, y manto estrecho y corto, que le ciñe el torso, á modo de faja, y que le cubre también los brazos.— Alt. 0m,07.—Biblioteca Nacional.

3004.—FIGURITA VARONIL, tosca y contrahecha. Tiene los brazos (?) encorvados formando una especie de lira.—Alt. 0m,05.—Colección Salamanca.

3005.—FIGURITA VARONIL de tosco modelado y mala conservación.—Le falta el brazo izquierdo: en la mano derecha

lleva un objeto largo, que pudiera tomarse por una prolongación del brazo.—Alt. 0m,045.—Donación de D. Manuel de Helguera.

3006.—Figurita varonil, de ejecución torpe.—Tiene cubierta la cabeza con extraño tocado, á modo de capucha, y viste túnica corta, ceñida á la cintura por una faja que cae al lado derecho.—Está muy desgastada..—Alt. 0m,06.—Biblioteca Nacional.

3007.—Figurita varonil, mal conservada y de tosquísima ejecución.—Alt. 0m,05.—Colección Salamanca.

3008.—Figurita varonil, deforme y mal conservada.—Altura 0,m055.—Colección Salamanca.

3009.—Figurita varonil, en pié, desnuda, con casco frigio. Estilo primitivo. Le falta parte de los brazos y el pié izquierdo.—Alt. 0m,10.—Regalada por el Sr. Marqués del Castrillo.

3010.—Diez y nueve figuritas varoniles, de tosco modelado y dudosa clasificación.—Alt. de 0m,09 á 0m,045.—Colección Salamanca.

3011.—Figura de mujer; viste túnica sujeta al pecho y espalda por dos cintas que se cruzan, y manto arrollado al cuerpo y al brazo izquierdo.—Le faltan los piés.—Altura 0m,10.—Colección Salamanca.

3012.—Figura de mujer, envuelta en un manto ceñido al cuerpo hasta los piés y que también le cubre la cabeza, y con una especie de toca ajustada al pecho: apoya los piés sobre un tronco de árbol.—Tosca ejecución.—Altura 0m,13.—Biblioteca Nacional.

3013.—Figurita de mujer.—*Hierro.*—Viste túnica larga ceñida á la cintura, y lleva en la cabeza un gorro que no puede distinguirse bien, á causa de la mala conservación y tosco arte de la figura: tiene mutilados los brazos.—Alt. 0m,083.—Colección Salamanca.

3014.—Figurita de niño, en pié, con extraña vestidura que

recoge por delante con ambas manos, para sostener flores y frutos. Está coronado también de frutos.—Altura 0^m,09.—Historia Natural.

3015.—FIGURITA DE NIÑO.—Viste túnica corta, que recoge por delante con ambas manos, llevando en ella varios frutos: un gorro frigio le cubre la cabeza.—Tiene mutilado el pié izquierdo.—Alt. 0^m,10.—Historia Natural.

3016.—NIÑO DESNUDO, de pié sobre una media esfera, y con la mano izquierda apoyada en la cintura.—Tosca ejecución.—Alt. 0^m,06.

3017.—NIÑO, SALIENDO DEL CÁLIZ DE UNA FLOR.—Figurita ornamental. — Tiene la cabeza laureada y viste túnica corta y banda, que forma lazo en el hombro derecho. Lleva en la mano izquierda un conejo y en la derecha un ave.—Alt. 0^m,043.—Colección Salamanca.

3018.—FIGURILLA TOSCA, en actitud de estar sentada: no se distinguen en ella más que dos rayas que se cruzan en la espalda.—Alt. 0^m,035.—Historia Natural.

3019.—FIGURITA CAPRICHOSA.—Tiene rostro y pechos de mujer, diadema y alas; su cuerpo termina en una garra de grifo.—Alt. 0^m,05.—Colección Miró.

3020.—FIGURITA CAPRICHOSA.—Tiene cabeza de mono, con extraño tocado y alas: el cuerpo termina en una garra de grifo.

3021.—BUSTO DE PERSONAJE DESCONOCIDO.—Tiene el cabello rizado y conserva señales de haber estado dorado. Procedente de Herculano.—Alt. 0^m,19.—Adquirido por el Sr. Rada y Delgado.

3022.—BUSTO VARONIL.—Relieve ornamental.—Alt. 0^m, 04.—Celección Miró.

3023.—BUSTO VARONIL.—Ornato en relieve.—Alt. 0^m,06.—Colección Salamanca.

3024.—BUSTO VARONIL, mal conservado, con gorro frigio.—Alt. 0^m,04.—Historia Natural.

3025.—CUATRO BUSTOS VARONILES de dudosa clasificación y muy deteriorados.—Se distinguen algunas líneas sobre el pecho indicando los pliegues de un manto.—Tienen sobre la cabeza una anilla.—Alt. de 0m,035 á 0m,030. Proceden de Beyrut.—Colección Asensi.

3026.—DOS BUSTOS ORNAMENTALES DE MUJER.—Alt. 0m,027 y 0,023.—Colección Salamanca.

3027.—BUSTO DE NIÑO, bien modelado. Tiene corona de laurel, y manto sujeto al hombro izquierdo.—Alt. 0,05.—Colección Salamanca.

3028.—CABEZA DE MUJER.—Tiene el pelo sobre la frente repartido en bucles, y sobre estos una diadema.—Altura 0m,05.—Colección Miró.

3029.—CABEZA FEMENIL rodeada de hojas, que forman una especie de nimbo.—Alt. 0m,045.—Colección Salamanca.

3030.—CABEZA ORNAMENTAL DE MUJER, rodeada de una anilla.—Alt. 0m,025.

3031.—CUATRO CABEZAS FEMENILES: la mayor tiene una corona de rayos sujeta atrás con una cinta.—Alt. de 0m,05 á 0,02.—Colección Salamanca.

3032.—OCHO CABEZAS ORNAMENTALES, en forma de placa.—Alt. de 0m,06 á 0m,3.—Colección Salamanca.

3033.—CARA DE MUJER, de perfil, con pendientes y curioso peinado.—Placa ornamental, sumamente delgada.—Altura 0m,02.—Colección Miró.

AMULETOS PHÁLICOS.

3034.—AMULETO EN FORMA DE MEDIA-LUNA, terminado en el lado izquierdo por un *phalo* y en el derecho por una mano en impúdica actitud: tiene esculpidos además otros tres *phalos* más pequeños.—Los *phalos* simbolizaban la potencia generadora: se usaban en las ceremonias y misterios de ciertas divinidades; los llevaban al cuello

las mujeres que apetecían ser fecundas; y se empleaban mucho en la ornamentación de muebles y esculturas.—Long. 0m,09.—Historia Natural.

3035.—AMULETO, terminado por un *phalo* en el lado derecho, y en el izquierdo por una mano en impúdica postura.—Long. 0m,07.—Historia Natural.

3036.—Dos AMULETOS PHÁLICOS, en forma de media-luna, cuyos extremos los forman una mano y un *phalo*.—Longitud 0m,065.—Colección Salamanca.

3037.—PHALO ALADO.—Las alas en estos amuletos obedecen á la idea general que representan: se llamaban *strutheus*, á causa de la lascivia del pájaro así llamado por los griegos.—Long. 0m,035.

3038.—PHALO SENCILLO. encontrado en Palencia y adquirido por la Comisión arqueológica de los Sres. D. Juan Sala y D. Joaquín Salas Doriga.—Long. 0m,03.

3039.—Dos PHALOS SENCILLOS.—Long. 0m,04 y 0m,035.—Colección Miró.

3040.—CINCO PHALOS SENCILLOS.—Long. de 0m,035 á 0m,03.—Colección Salamanca.

REPRESENTACIONES DE ANIMALES.

3041.—LEÓN.—Escultura de buen estilo.—Alt. 0m,06.—Colección Salamanca.

3042.—LEÓN echado sobre un plinto.—Long. 0m,032.

3043.—LEÓN ECHADO, ornamental.—Long. 0m,05.—Colección Salamanca.

3044.—PANTERA, sujetando un objeto que lleva á la boca.—Tiene mutilada la cola y las patas de atrás.—Longitud 0m,11.—Colección Miró.

3045.—PANTERA SALIENDO DE UNA FLOR.—Escultura ornamental.—Long. 0m,04.—Colección Salamanca.

3046.—PANTERA.—Estatuita en mal estado de conserva-

ción.—Long. 0m,14.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

3047.—TRES PANTERAS ORNAMENTALES.—Long. de 0m,05 á 0m,035.—Colección Salamanca.

3048.—LEOPARDO ORNAMENTAL, apoyado en dos plintos que tienen la forma de corazón.—Long. 0m,09.—Colección Salamanca.

3049.—CHACAL, de buena ejecución, pero que tiene mutiladas las extremidades.—Long. 0m,045.—Colección Miró.

3050.—TRES PERROS.—Uno de ellos está sentado sobre un plinto; otro en pié y lleva un collar con una campanilla; el tercero, está en actitud de correr.—Long. 0m,03 á 0m,05.—Colección Salamanca.

3051.—DOS PERROS ECHADOS.—Figuritas ornamentales.—Long. 0m,038 á 0m,032.—Colección Salamanca.

3052.—PERRO ECHADO.—Le falta la oreja izquierda y está á medio desbastar.—Long. 0m,04.—Colección Salamanca.

3053.—PERRO toscamente modelado.—Long. 0m,05.—Colección Salamanca.

3054.—ZORRA en actitud de carrera y con un collar.—Está esculpida sobre una caja cuadrangular de bronce, hueca, y que debe ser extremo de algún objeto.—Long. 0m,09.—Colección Salamanca.

3055.—ZORRA ECHADA.—Figurita ornamental de tosca ejecución.—Long. 0m,04.—Donación de D. Basilio Sebastián Castellanos.

3056.—FIGURITA DE CABALLO, sumamente tosca y mal conservada.—Long. 0m,05.—Procede de Tarquinia.—Colección Asensi.

3057.—CABALLITO, esculpido sobre un plinto y falto del brazo derecho.—Alt. 0m,05.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

3058.—DOS CABALLOS, toscamente esculpidos y faltos de las extremidades.—Long. 0m,075 y 0m,04.—Colección Miró.

3059. —Dos CABALLOS, de regular ejecución aunque muy deteriorados.—Long. 0m,060 y 0m,055.—Colección Salamanca.

3060.—OCHO CABALLOS, torpemente esculpidos, y en su mayor parte mutilados.—Long. de 0m,075 á 0m,035.—Colección Salamanca.

3061.—CUATRO PATAS DE CABALLO, bien modeladas.—Longitud de 0m,065 á 0m,035.—Colección Salamanca.

3062.—TORO.—Estatuita de excelente modelado y buenas proporciones.—Tiene mutiladas las patas y parte de la cola, y horadado el vientre.—Long. 0m,10.—Colección Miró.

3063.—TORITO ORNAMENTAL.—Tiene mutiladas las patas y la cola.—Long. 0m,035.—Colección Miró.

3064.—NUEVE TOROS.—El primero está sobre un pedestal y tiene horadado el testuz.—Alguno parece haber servido de *pondus*.—Long. de 0m,07 á 0m,04.—Colección Salamanca.

3065.—CABEZA ORNAMENTAL DE TORO: tiene dos anillas, una entre los cuernos y otra atrás, y adornos geométricos en la frente y los ojos.—Alt. 0m,055.—Colección Salamanca.

3066.—CINCO CABEZAS ORNAMENTALES DE TORO: tres de ellas tienen una guirnalda rodeando la frente, á manera de los ornatos que se empleaban en las metopas de los frisos del orden dórico.—Alt. de 0m,07 á 0m,04.—Colección Salamanca.

3067.—CABECITA DE TORO muy desgastada; tiene roto el hocico.—Long. 0m,03.—Colección Salamanca.

3068.—MACHO CABRÍO en pié, delicadamente ejecutado.—Tiene mutilada una pata.—Alt. m,097.—Colección Salamanca.

3069.—MACHO CABRÍO, de pié; tiene mutiladas las extremidades.—Long. 0m,05.—Colección Salamanca.

3070.—MACHO CABRÍO EN ACTITUD DE EMBESTIR.—Está muy deteriorado.—Long. 0m,10.—Colección Salamanca.

3071.—CABRA, de ejecución tosca. Le falta la pata izquierda. —Procede de Duratón (Segovia).—Alt. 0m,068.—Adquirido por compra en 1881.

3072.—CABRA ECHADA.—Tiene mutiladas las extremidades. Long. 0m,09.—Colección Salamanca.

3073.—CARNERO en pié. Las bedijas de la lana están indicadas con grande proligidad, por medio de circulitos rehundidos.—Alt. 0m,06.—Historia Natural.

3074.—CARNERO ECHADO.—Figurita ornamental y de tosca ejecución.—Long. 0m,07.—Colección Miró.

3075.—CARNERO, con las patas mutiladas.—Long. 0m,035. —Colección Salamanca.

3076.—CARNERO.—Figurita de tosco modelado y mala conservación.—Long. 0m,07.—Colección Miró.

3077.—CARNERO ECHADO.—Figurita ornamental de mala ejecución.—Long. 0m,06.—Colección Salamanca.

3078.—FIGURITA DE CARNERO, mal conservada.—Alt. 0m,04. —Colección Salamanca.

3079.—CUATRO CABEZAS ORNAMENTALES DE CARNERO, bien modeladas.—Long. de 0m,045 á 0m,040.—Colección Salamanca.

3080.—SIETE FIGURITAS DOBLES DE CARNERO, cinco de ellas con una asita en el punto de unión de ambos cuerpos. —Es probable que hayan servido de *æquipondium* (pesos). —Long. de 0m,07 á 0m,04.—Colección Salamanca.

3081.—CERVATILLO, torpemente modelado: tiene el cuerpo de cobre y la cabeza de plata.—Alt. 0m,045.—Colección Miró.

3082.—JABALÍ ORNAMENTAL.—A lo largo de la espalda tiene un ornato, compuesto de cuatro anillos unidos.—Longitud 0m,07.—Colección Salamanca.

3083.—JABALÍ ORNAMENTAL, delicadamente esculpido.—Longitud 0m,035.—Colección Salamanca.

3084.—CINCO JABALÍES.—Figuritas de tosca ejecución.—Long. de 0m,52 á 0m,022.—Colección Salamanca.

3085.—CABEZA DE JABALÍ.—Escultura ornamental, bien modelada.—Long. 0m,04.—Colección Salamanca.

3086.—CABEZA ORNAMENTAL DE JABALÍ, inclinada al lado derecho.—Long. 0m,04.—Colección Salamanca.

3087.—CERDO, toscamente modelado.—Long. 0m,035.—Colección Miró.

3088.—FIGURITA DE RATÓN, esculpida sobre un tubo hueco, de bronce, que parece haber servido de puño á algún objeto.—Long. 0m,09.—Procede de Egipto.—Colección Asensi.

3089.—TRES RATONES, enlazados por las colas, formando grupo.—Escultura ornamental de buen modelado.—Long. 0m,011.—Colección Salamanca.

3090.—CINCO RATONES, dos en pié, tres echados, y todos en actitud de comer.—Alt. de 0m,045 á 0m,025.—Colección Salamanca.

3091.—CUADRÚPEDO EXTRAÑO, con cuernos, echado sobre un plinto, terminado en la parte de atrás por una anilla; la cola del animal está enroscada formando otra anilla. —Figurita ornamental, torpemente modelada.—Longitud 0m,055.—Colección Miró.

3092.—PARTE ANTERIOR DEL CUERPO DE UN CUADRÚPEDO DESCONOCIDO.—Long. 0m,055.—Colección Salamanca.

3093.—ÁGUILA, sujetando entre las garras un conejo.—Figurita ornamental, procedente de Siria.—Alt. 0m,043.—Colección Asensi.

3094.—ÁGUILA ORNAMENTAL, con las alas extendidas y sujetando con las garras un objeto.—Alt. 0m,45.—Longitud 0m,060.—Colección Miró.

3095.—ÁGUILA CAPRICHOSA.—Placa ornamental.—Alt. 0m,04. —Colección Salamanca.

3096.—SEIS ÁGUILAS ORNAMENTALES, tres en actitud de volar y las otras con las alas plegadas.—Long. de 0m,060 á 0m,035.—Colección Salamanca.

3097.—GALLO ORNAMENTAL, bien modelado y en perfecto estado de conservación.—Está dorado y tiene la cresta en forma de corona.—Alt. 0m,04.—Colección Salamanca.

3098.—DOS GALLOS ORNAMENTALES: el mayor se apoya en un plinto pequeño; al segundo le faltan las patas y la cresta. —Alt. 0m,05 y 0m,03.—Colección Salamanca.

3099.—DOS PALOMAS, con las alas plegadas.—Long. 0m,03 y 0m,025.—Colección Salamanca.

3100.—FIGURA DE LORO, cuya cola, encorvándose hacia arriba, termina en una cabeza de caballo.—Alt. 0m,11.—Biblioteca Nacional.

3101.—ÁNADE, echado sobre un capitel, que termina en tres grandes hojas formando una flor.—Relieve ornamental. —Alt. 0m,065.—Colección Salamanca.

3102.—PATO SOBRE UN DISCO.—Figurita ornamental.—Longitud 0m,04.—Colección Salamanca.

3103.—MOCHUELO SOBRE UN PLINTO.—Figurita ornamental. —Alt. 0m,03.—Colección Salamanca.

3104.—MOCHUELO CON UNA GARRA.—Placa ornamental.—Altura 0m,025.—Colección Salamanca.

3105.—PÁJARO CAPRICHOSO, horadado en toda su longitud, lo cual indica que ha debido servir para arrojar agua. —Long. 0m,09.—Colección Salamanca.

3106.—PÁJARO ORNAMENTAL, de dudosa clasificación.—Longitud 0m,045.—Colección Salamanca.

3107.—PÁJARO ORNAMENTAL, con las alas extendidas y mutilada la cola.—Es de tosca ejecución.—Alt. 0m,045.—Longitud 0m,055.

3108.—AVE ACUÁTICA CON CABEZA DE MUJER: tiene las alas plegadas, y la cabeza ceñida con el casco beocio.—Descansa sobre un plinto.—Alt. 0m,075.—Biblioteca Nacional.

3109.—AVE DEFORME, y en mal estado de conservación. —Long. 0m,04.—Colección Salamanca.

3110.—RANA, de tosca ejecución.—Long. 0^m,05.—Colección Salamanca.

3111.—MANO DE RANA.—Long. 0^m,04.—Colección Salamanca.

3112.—TORTUGA ORNAMENTAL.—Long. 0^m,03.—Colección Salamanca.

3113.—GALÁPAGO que parece vaciado del natural, por la exactitud de todos sus detalles, especialmente la epidermis del cuello, de la cabeza y de las patas.—Está hueco por dentro.—Procede de Herculano, y fué traida á España en la recámara de Carlos III.—Long. 0^m,18.—Biblioteca Nacional.

3114.—DOS DELFINES ORNAMENTALES, que quizá hayan pertenecido á alguna estatua de Venus.—Long. 0^m,052 y 0^m,045.—Colección Salamanca.

3115.—CONCHA ORNAMENTAL.—Long. 0^m,03.—Colección Salamanca.

3116.—CABEZA CAPRICHOSA y parte del cuerpo de un animal desconocido que acaso sirviera de grifo en una fuente.—Long. 0^m,06.—Colección Salamanca.

3117.—FIGURITA CAPRICHOSA, compuesta de una cabeza de cuadrúpedo y una cola larga que nace de la misma.—Es de buena ejecución y está bien conservada.—Long. 0^m,05.—Colección Salamanca.

FRAGMENTOS ESCULTÓRICOS.

3118.—TROZO DE LA PARTE SUPERIOR DE UNA CABEZA de tamaño natural. Los mechones y rizos de cabello están muy bien marcados.—Long. 0^m,17.—Donación de D. Basilio Sebastián Castellanos.

3119.—ANTEBRAZO Y MANO QUE SOSTIENE una cornucopia: debe haber formado parte de una estatua de Céres.—Long. 0^m,08.—Excavaciones de Osuna en 1876.

3120.—BRAZO IZQUIERDO de estatua, de tamaño natural, con

anillo signatorio en la juntura de la primera y segunda falange del dedo índice. Conserva un trozo de manto que le cubre hasta la mitad del antebrazo.—Colección Salamanca.

3121.—Brazo izquierdo doblado, cuya mano empuña una especie de capullo de loto, de donde sale una figurita sentada que parece de niño (Horus?).—Alt. 0m,57.—Colección Salamanca.

3122.—Brazo izquierdo, con un manto pequeño liado al antebrazo, cuyo extremo pende graciosamente plegado. Este manto está guarnecido de un fleco. A la mano falta el dedo índice.—Long. 0m,14.—Colección Salamanca.

3123.—Brazo derecho de una estatua, bastante deteriorado.—Long. 0m,21.—Colección Salamanca.

3124.—Brazo derecho de una estatua, empuñando una espada.—Long. 0m,07.—Colección Salamanca.

3125.—Brazo izquierdo: los dedos de la mano están graciosamente doblados.—Long. 0m,07.—Colección.

3126.—Antebrazo derecho de una estatua: la mano tiene cuatro de las falanges de los dedos mutiladas.—Longitud 0m,06.—Colección Asensi.

3127.—Mano derecha, con dos serpientes y dos ranas esculpidas en el torso y una cabeza varonil con gorro frigio en la palma.—Long. 0m,05.—Colección Salamanca.

3128.—Mano con un rhyton, terminado en una cabeza de corzo.—Alt. 0m,05.—Colección Salamanca.

3129.—Mano con patera.—Long. 0m,03.—Colección Salamanca.

3130.—Mano toscamente ejecutada.—Long. 0m,035.—Colección Salamanca.

3131.—Tres remates de objetos desconocidos en forma de mano, toscamente hechos.—Long. de 0m,03 á 0m,06.—Colección Salamanca.

3132.—Cuatro dedos de tamaño natural, pertenecientes á

una estatua.—Buen estilo romano. — Colección Salamanca.

3133.—DEDO PULGAR de la mano derecha. Parece de una estatua colosal.—Buen estilo romano.—Long. 0^m,10.—Colección Salamanca.

3134.—DEDO MEÑIQUE (?) de la mano izquierda de una estatua.—Conserva restos de haber estado dorado.—Longitud 0^m,04.—Colección Salamanca.

3135.—DEDO DOBLADO, de una estatua.—Long. 0^m,06.—Colección Salamanca.

3136.—PARTE INFERIOR DE UNA PIERNA DESNUDA CON SU PIÉ.—Alt. 0^m,045.—Colección Salamanca.

3137.—PARTE INFERIOR DE UNA PIERNA DERECHA con su pié.—Long. 0^m,04.—Colección Salamanca.

3138.—PIÉ FEMENIL IZQUIERDO de una estatua, calzado con preciosa sandalia.—Long. 0^m,10.—Colección Salamanca.

3139.—PIÉ DERECHO de una estatua, con sandalia.—Longitud 0^m,028.—Colección Salamanca.

3140.—PARTE ANTERIOR DE UN PIÉ IZQUIERDO desnudo.—Longitud 0^m,035.—Colección Salamanca.

3141.—FRAGMENTO DE LA PARTE ANTERIOR DE UN PIÉ IZQUIERDO, perteneciente á una estatua.—Long, 0^m,05.—Colección Salamanca.

3142.—PIÉ CON SANDALIA.—Estilo arcaico.—Long. 0^m,05.—Colección Salamanca.

3143.—FRAGMENTO DE CALCEAMENTUM, de una estatua de bronce de tamaño natural. Época de Constantino.—Colección Salamanca.

3144.—MASCARÓN ORNAMENTAL.—Plomo.—Alt. 0^m,08.—Donación del Sr. Castellanos.

3145.—PLINTO, sobre el cual se conservan las cuatro extremidades de un cuadrúpedo.-Long. 0^m,05.-Colección Asensi.

3146.—CUATRO GARRAS ORNAMENTALES.—Long. de 0^m,07 á 0^m,03.—Colección Salamanca.

3147.—GRANADA, con su tallo entre dos hojas.—Long. 0^m,09 —C olección Salamanca.

3148.—RACIMO DE UVAS, ORNAMENTAL. — Alt. 0^m,05.—Colección Salamanca.

3149.—HOJA DE VID ORNAMENTAL.—Alt. 0^m,05.—Colección Salamanca.

3150.—DOS FIGURITAS ORNAMENTALES, en forma de *Rhyton*, terminadas, una en un caballo y otra en una pantera.—Long. de 0^m,055 á 0^m,035.—Colección Salamanca.

3151.—ARIETE ORNAMENTAL.—Lo forma un fuste cilíndrico extriado, cuyo extremo termina en una cabeza de carnero.—Long. 0^m,16.—Colección Salamanca.

3152.—CADUCEO.—Bastón con dos alas, que como heraldo de los dioses llevaba Mercurio: acaso perteneciera á una estatua de esta divinidad.—Long. 0,055.—Colección Salamanca.

FALSIFICACIONES.

3153.—DOS ESTATUITAS DE MINERVA.—Alt. 0^m,11 y 0^m,07.—Colección Salamanca.

3154.—MERCURIO.— Estatuita que tiene mutilados el brazo derecho y ambos piés.—Alt. 0^m,09.—Historia Natural.

3155.—CATORCE ESTATUITAS DE HÉRCULES, con la piel del león en el brazo izquierdo; algunas tienen también la clava.—Alt. de 0^m,11 á 0^m,06.—Colección Salamanca.

3156.—DOS ESTATUITAS, una de Hércules, procedente de Cápua, y otra caprichosa, con cabeza y piernas de mono y con una inscripción en la espalda.—Alt. 0^m,16 y $0,^m14$.—Colección Asensi.

3157.—TRES FIGURITAS VARONILES, una de ellas de *Hércules*, toscamente esculpidas.— Alt. de 0^m13 á 0^m,09.— Biblioteca Nacional.

3158.—CUATRO FIGURITAS DE CAMILO.—Alt. de 0^m,12 á 0^m,07. —Colección Salamanca.

3159.—ACTOR *(mimus)* en cómica postura.—Alt. $0^m,10$.—Colección Salamanca.

3160.—SEIS FIFURITAS VARONILES, de tosca ejecución. Una de ellas está á caballo; otra lleva casco; dos tienen en la mano una hoz; las dos restantes visten pequeño manto ceñido, una á la cintura y otra al pecho.—Alt. de $0^m,18$ á $0^m,07$.—Colección Salamanca.

3161.—DOS FIGURITAS VARONILES, toscamente modeladas.—Alt. $0^m,11$ y $0^m,10$.

3162.—OCHO FIGURITAS VARONILES, desnudas en su mayor parte, y toscamente modeladas.—Alt. de $0^m,11$ á $0^m,45$.—Colección Miró.

3163.—DOCE FIGURITAS VARONILES, desnudas en su mayor parte y de torpe ejecución.—Alt. de $0^m,17$ á $0^m,07$.—Colección Salamanca.

3164.—FIGURITA FEMENIL, con extraño gorro en la cabeza, túnica y una especie de blusa corta que le llega hasta la cintura; tiene mutilado el brazo izquierdo.—Alt. $0^m,17$.—Biblioteca Nacional.

3165.—DOS FIGURITAS FEMENILES, desnudas y con diadema.—Alt. $0^m,12$.—Colección Salamanca.

3166.—FRAGMENTOS DE ESTATUAS: pierna derecha, desnuda; parte inferior de una pierna derecha, con su pié correspondiente; pié derecho, desnudo.—Alt. de $0^m,06$ á $0^m,03$.—Colección Salamanca.

ESCULTURAS DE BARRO COCIDO (TERRAS COTTAS).

GRECIA Y COLONIAS GRIEGAS DE ASIA Y ÁFRICA.

ATENAS.

3167.—MUJER en pié vestida con la túnica *palla* abrochada sobre el hombro derecho y envuelta en el gran manto *pallium*, que recoge graciosamente con la mano derecha y cuyos extremos sostiene sobre el antebrazo izquierdo. Los cabellos forman sobre la frente dos pabellones, estando el resto de la cabeza cubierto con la *vesica* (vejiga) de la cual usaban mucho las mujeres antiguas para conservar el peinado. Tiene los piés desnudos y descansa sobre un plinto. En cierta rigidez de la postura y en lo elevado y redondo de los hombros, que recuerda las estatatuas egipcias, se reconoce la tradición arcaica de esta figura.—Alt. 0m,31.—Donación de D. J. B. Serpieri.—Viaje del Sr. Rada y Delgado á Oriente.

3168.—FIGURA VARONIL DE ADOLESCENTE, de buen estilo. Está en pié, desnuda, sin cabeza, brazos ni piés. Conserva sobre los hombros y la espalda los rizos de los cabellos, y tiene un agujerito practicado sobre cada paletilla. Está muy bien modelado; y quizá por la tendencia naturalista del escultor cerámico presenta el vientre abultado, lo cual es frecuente en la adolescencia.—Alt. 0m,13. —Viaje del Sr. Rada y Delgado á Oriente.

3169.—MUJER.—Buen estilo—Está en pié vestida con la larga túnica doria *podere* y el manto *hirnation*, en el cual está graciosamente envuelta, con la mano derecha sobre la cadera por bajo del *hirnation*, y sujetando con la izquierda los pliegues del mismo. Lleva diadema, que permite ver los cabellos recogidos á los lados de la

frente. Descansa sobre una peanita rectangular.—Altura 0m,22.—Viaje del Sr. Rada y Delgado á Oriente.

3170.—GRUPO DE DOS MUJERES bailando, enlazadas por la cintura y como marchando hacia el frente. Una de ellas sostiene con la izquierda un *cimbalo* (pandereta), y ambas visten amplios *chitones* y descansan sobre un plinto.—Conservan bastantes materias térreas adheridas. Estilo decadente.—Alt. 0m,19.—Viaje del Sr. Rada y Delgado á Oriente.

3171.—GENIO VARONIL CONDUCIENDO Á EROS EN UN CARRRITO.—Estilo decadente.—El genio lleva por la cabeza y cubriéndole la espalda hasta el suelo, un gran manto, que sujeta con la mano izquierda. *Eros*, desnudo y alado, va sentado en el carrito, en cuya lanza se asegura con ambas manos.—Alt. 0m,10.—Colección Asensi.

3172.—TORTUGA sobre una peña.—Estilo decadente.—Longitud 0m,066.—Viaje del Sr. Rada y Delgado á Oriente.

3173.—Dos MANZANAS, vaciadas del natural.—Viaje del Señor Rada y Delgado á Oriente.

3174.—Dos HUEVOS, vaciados del natural.—Viaje del Señor Rada y Delgado á Oriente.

PROCEDENCIAS INCIERTAS DEL ÁTICA.

3175.—MUJER en pié, con *chiton*, encima del cual parece reconocerse el *diploidion*: en la cabeza lleva un vaso que sostiene con la mano derecha.—Estilo arcaico.—Altura 0m,13.—Colección Asensi.

3176.—CIBELES.—Está sentada en un trono con los brazos plegados sobre el cuerpo y las manos encima de las rodillas. Viste *chiton* y *diploidion*, túnica más corta que se ponía sobre el *chiton*. Aunque no se distingue claramente el tocado, se ven dos mechones ó trenzas del cabello que descienden sobre el pecho.—Corresponde,

por sus caracteres, á las figuras que forman transición entre los groseros ídolos primitivos y las figuras de época posterior.—Alt. 0^m,12.—Colección Asensi.

3177.—Cibeles, sentada en un trono con las manos apoyadas en las rodillas; viste *chiton* y otra túnica más corta y suelta: está diademada, y dos trenzas de cabello le caen por el pecho.—Igual estilo que la anterior.—Alt. 0^m,12. —Colección Asensi.

3178.—Juno.—Tradición arcaica.—Está en pié, vestida con *chiton*, *pallium*, y *stephanos* (diadema ó corona por en medio y bajo por los extremos) en la cabeza.—Alt. 0^m,125. —Colección Asensi.

3179.—Preciosa cabecita de una estatua femenil.—Buen estilo.—Tiene el cabello artísticamente peinado, formando á modo de diadema tres series de rizos uniformes, y el resto sujeto atrás.—Alt. 0^m,065.—Colección Asensi.

CORINTO.

3180.—Cibeles.—Estilo arcaico.—Está sentada en un trono cuyo respaldo es alto y cuadrado: viste larga túnica, lleva en la cabeza el *polos*, diadema cilíndrica; tiene los brazos plegados sobre el cuerpo, y las manos sobre las rodillas.—Alt. 0^m,075.—Colección Asensi.

3181.—Cibeles, sentada en un trono, que remata por su parte superior en dos adornos semicirculares; viste *chiton*, y encima el *diploidion*, y está diademada.—Estilo igual al de la anterior.—Alt. 0^m,10.—Colección Asensi.

3182.—Persona cómica.—Buen estilo.—Representa un rostro de viejo, y tiene los labios dilatados para formar una especie de bocina que prestase mayor sonoridad á la voz del actor.—Alt. 0^m,03.—Colección Asensi.

CHIPRE.

3183.—Doncella vestida con túnica y *calyptra* (velo de tela

trasparente y delgadísima, que envolvía casi todo el cuerpo), que desciende de la cabeza y recoge con la mano derecha.—Bajo relieve de buen estilo.—Alt. 0^m,12.—Donación del Sr. D. Ricardo Colucci, cónsul de Italia en Larnaca (Chipre).—Viaje á Oriente del Sr. Rada y Delgado.

JONIA.—SMIRNA.

3184.—Trozo de Afrodita desnuda.—Buen estilo.—Altura 0^m,08.—Donación del caballero Spiegelthal, cónsul de Suecia y Noruega en Smirna.—Viaje á Oriente del señor Rada y Delgado.

3185.—Estatuita de mujer, vestida con *chiton* é *himation*; tiene mutilada la cabeza y los piés.—Buen estilo.—Altura 0^m,11.—Donación del cónsul de Suecia y Noruega en Smirna, Sr. Spiegelthal.—Viaje á Oriente del señor Rada y Delgado.

3186.—Mercurio (?).—Buen estilo, y esmerada ejecución.—Viste túnica corta, ceñida á la cintura, terciada por el pecho y la espalda, dejándole descubierto el hombro derecho. Tiene levantado el muslo izquierdo, faltándole la pierna de este lado, así como también el pié derecho, los brazos y la cabeza.—Alt. 0^m,20.—Donación de dicho señor Spieghelthal, cónsul de Suecia y Noruega.—Viaje Oriente del Sr. Rada y Delgado.

3187.—Fragmento de una cabeza femenil.—Buen estilo.—Conserva el trozo del cabello del lado derecho, con el manto sobre la cabeza.—Alt. 0^m,07.—Donación del mismo señor Spiegelthal, cónsul de Suecia y Noruega.—Viaje del Sr. Rada á Oriente.

3188.—Cabecita de niño, con los cabellos largos y rizados.—Estilo ordinario.—Alt. 0^m,04.—Donación del señor Spiegelthal, cónsul de Suecia y Noruega.—Viaje del Sr. Rada á Oriente.

FENICIA.—BEYRUT.

3189.—Torso y cabeza de una figura femenil.—Estilo oriental.—No puede distinguirse la vestidura que cubre el cuerpo. Por la cabeza lleva un manto ó tocado, el cual descubre por delante los trenzados cabellos que caen á ambos lados del rostro. El tipo etnográfico del rostro es el africano, muy acentuado, de labios gruesos y nariz ancha.—Alt. $0^m,12$.—Colección Asensi.

3190.—Cinco figuritas femeniles echadas é incorporadas sobre el brazo izquierdo, como se acomodaban en el triclinio para comer.—Estilo arcáico.—Aunque su tosco modelado no permite precisar los caracteres, se ve que visten túnica y aun dos de ellas tienen un manto que les cubre el tocado, el cual es alto á modo de mitra. Otra lleva un tocado de ínfulas semejante á los egipcios, y una copa (?) en la izquierda, otra una diadema, y á otra le falta la cabeza. En las cuatro primeras se advierte un almohadón sobre el cual apoyan el brazo izquierdo.—Long. $0^m,15$ á $0^m,09$.—Colección Asensi.

3191.—Cabeza de una figura articulada.—Estilo ordinario.—Es tosca y deforme, con el cráneo abultado y el rostro pequeño, cuyas facciones están interpretadas en caricatura.—El cuello termina en un asa ó anilla, y encima tiene un agujero trasversal para poderle sujetar al cuerpo y darle movimiento.—Alt. $0^m,09$.—Colección Asensi.

CIRENE.

3192.—Nueve imágenes de Cibeles, muchas de las cuales tienen mutilada la cabeza.—Pertenęcen á igual estilo y tienen los mismos atributos que las mencionadas en los números 3176, 3177, 3180 y 3181.—Alt. de $0^m,11$ á $0^m,09$.—Colección Asensi.

3193.—ONCE IMÁGENES DE CIBELES, que parecen hechas con un mismo molde.—La diosa está diademada y sentada sobre un trono; viste *chiton* y *diploidion* y apoya las manos en las rodillas.—Estilo de tradición arcáica.—Tienen alguna mutilada la cabeza.—Alt. 0m,13.—Colección Asensi.

3194.—TRES IMÁGENES DE CIBELES, con la cabeza mutilada é iguales atributos que las anteriores.—Estilo de tradición arcáica.—Alt. de 0m,12 á 0m,09.—Colección Asensi.

3195.—SIETE IMÁGENES DE CIBELES, que conservan señales de haber estado pintadas, y que tienen, en su mayor parte, mutilada la cabeza.—La diosa está en la actitud y con el traje que las anteriores.—Estilo de tradición arcáica. —Alt. de 0m,11 á 0m,09.—Colección Asensi.

3196.—BUSTO DE CIBELES, con la diadema *stephanos* y dos sartas de hojas y frutos cayendo á los lados del rostro, á manera de ínfulas del tocado.—Estilo arcáico.—Altura 0m,125.—Colección Asensi.

3197.—BUSTO DE CIBELES, perteneciente á una estatua de esta diosa, que debía estar sentada sobre un trono, cuyos remates superiores se conservan.—Tiene *stephanos* y *diploidion*, y el pelo recogido en bucles que caen á los lados del rostro.—Estilo arcáico.—Alt. 0m,12.—Colección Asensi.

3198.—CABEZA DE CIBELES, con *stephanos* y el caballo cayendo en bucles á los lados del rostro.—Estilo arcáico.—Altura 0m,07.—Colección Asensi.

3199.—BUSTO DE CIBELES, con *diplodion* y *stephanos*, del cual pende un velo.—Estilo de tradición arcáica.—Alt. 0m,12. —Colección Asensi.

3200.—BUSTO DE CIBELES.—Buen estilo.—Los cabellos rizados y recogidos con bastante igualdad á los lados del rostro, le caen á modo de ínfulas sobre la espalda.—Lleva la corona llamada *polos*.—Alt. 0m,30.—Colección Asensi.

3201.—CABEZA DE CIBELES, con el *setphanos.*—Buen estilo —Alt. 0m,065.—Colección Asensi.

3202.—ATALANTA.—Mitad superior de una preciosa estatuita de estilo de tradición arcáica.—Atalanta era hija de *Iasus* y de *Climene*; fué expuesta por su padre y amamantada por una osa (símbolo de Diana). En su juventud, vencía á todos los centauros que la perseguían, y tomó parte en la caza del jabalí de Calydón. Reconocida por su padre y deseando éste casarla, le propuso luchar con sus pretendientes hasta ser vencida por alguno, que debería ser su esposo. Vencióla (con ayuda de Venus) *Milanion*, que se casó con ella, siendo uno y otro convertidos en leones por haber profanado el santuario de Démeter.—Atalanta, la virgen guerrera y cazadora, es considerada como la Artemisa de Arcadia.—Está representada con el jabalí en las manos: viste túnica y manto recogido en ambos brazos, y está peinada según el gusto oriental.—Alt. 0m,16.—Colección Asensi.

3203.—CUATRO IMÁGENES DE ATALANTA.—Estilo de tradición arcáica.—Está representada con el jabalí en las manos, vestida con túnica y manto y ceñida la cabeza con una diadema por el estilo del *stephanos* de Cibeles.—Altura de 0m,11 á 0m,10.—Colección Asensi.

3204.—MUJER EN PIÉ con *chiton* é *himation*, en el cual está embozada hasta las mejillas, acusando los artísticos pliegues del último los brazos, el seno y el vientre.—Buen estilo —Alt. 0m,20.—Colección Asensi.

3205.—MUJER EN PIÉ, vestida de *chiton* é *himation*, en el cual va envuelta y cuyos pliegues sujeta sobre el pecho.—Buen estilo.—Alt. 0m,168.—Colección Asensi.

3206.—BUSTO DE MUJER, con el pelo recogido formando un gran mechón sobre el centro de la cabeza: viste túnica ceñida y adorna su cuello un collar de gusto oriental.—Estilo de tradición arcáica.—Alt. 0m,10.—Colección Asensi.

3207.—ROSTRO DE UN JOVEN, con los cabellos rizados.—Buen estilo—0m,095.

3208.—FIGURA GROTESCA, envuelta en un amplio manto que le cubre la cabeza, dejando asomar el rostro, cuyas facciones son exajeradas y acentuadas, y acusando lo abultado del vientre.—Buen estilo.—Alt. 0m,105.—Colección Asensi.

3209.—CABEZA de una figurita igual á la anterior, conservando el manto con que está tocada.—Buen estilo—Alt. 0m,027.—Colección Asensi.

3210.—PARTE ANTERIOR DE UN TORO.—Figurita mutilada de buen estilo.—Alt. 0m,10.—Colección Asensi.

PROCEDENCIAS INCIERTAS DE LA CIRENÁICA.

3211.—CIBELES EN PIÉ.—Estilo arcáico.—Su traje es muy extraño. Consiste en una túnica corta, que desciende sin pliegues, debajo un *chiton* talar y una especie de esclavina que desciende casi hasta la cintura y los codos; por bajo de ella salen los brazos, caídos y pegados al cuerpo, y en la cabeza lleva un *polos* coronado de frutos.—Alt. 0m,245.—Colección Asensi.

3212.—PARTE SUPERIOR DE UNA FIGURA DE CIBELES.—Estilo arcáico.—Está coronada con el *polos*; los cabellos descienden sobre los hombros y viste *diploidion*, cuyo frente está adornado con hojas y frutos. Junto al hombro izquierdo se ve el extremo del respaldo de la silla en que la figura estaba sentada, el cual está rematado con una palmeta.—Alt. 0m,16.—Colección Asensi.

3213.—CABEZA DE CIBELES, coronada por el *polos*; al parecer está sacada del mismo molde que la de la figura anterior.—Estilo arcáico.—Alt. 0m,07.—Colección Asensi.

3214.—CIBELES, sentada sobre un trono y vestida con *chiton;* le falta la cabeza.—Estilo arcáico.—Alt. 0m,08.—Colección Asensi.

3215.—CABEZA DE CIBELES, coronada por el *polos*.—Estilo arcáico.—Alt. 0^m,045.—Colección Asensi.

3216.—FIGURA EN PIÉ QUE PARECE REPRESENTAR UNA IMAGEN PRIMITIVA.—Estilo arcáico.—Está tocada con la diadema *stephanos*, y en el cuerpo tiene una vestidura amplia y sin pliegues, con mangas (?) anchas y cuadradas.—La figura termina sin piernas.—Alt. 0^m,11.—Colección Asensi.

3217.—CABEZA FEMENIL, con el pelo partido en dos mitades sobre la frente, y sujeto por las cintas *anadémata*, tan comunes en el tocado de las mujeres griegas.—Estilo arcáico.—Alt. 0^m,075.—Colección Asensi.

3218.—DOS CABECITAS DE FIGURAS FEMENILES, con peinados sencillos.—Estilo arcáico.—Alt. 0^m,030 á 0^m,034.—Colección Asensi.

3219.—CABEZA DE UNA ESTATUA DE CORA (*Persephone*).—Tradicción arcáica.—Tiene los cabellos repartidos en dos pabellones á los lados del rostro, graciosamente ondulados, cayéndole los mechones sobre los hombros: lleva pendientes de forma esférica; y está diademada con el *stephanos*, y velada cual corresponde á una doncella. —Alt. 0^m,11.—Colección Asensi.

3220.—CABEZA desfigurada en la cocción con una especie de turbante y dos adornos á modo de hojas de vid á los lados.—Alt. 0^m,07.—Colección Asensi.

3221.—TORSO Y CABEZA DE MUJER DESNUDA, de cuyos brazos sólo se ha modelado la parte superior.—Estilo arcáico. —Alt. 0^m,066.—Colección Asensi.

3222.—FIGURITA en pié con traje talar, toca, que circuye el rostro, y con los brazos doblados sobre el cuerpo.—Estilo arcáico.—Alt. 0^m,08.—Colección Asensi.

3223.—PARTE SUPERIOR DE UNA FIGURA DE MUJER CON UN NIÑO EN EL REGAZO.—Tradición arcáica.—Viste *chiton* y manto.—Alt. 0^m,066.—Colección Asensi.

3224.—Cabeza femenil.—Tradición arcáica.—El cabello, repartido en dos pabellones, está recogido encima de la cabeza formando un elevado mechón.—Alt. 0m,08.

3225.—Siete imágenes de Atalanta, tres de las cuales tienen mutilada la cabeza: visten *chiton*, *diploidion* y *pallium*: les ciñe la cabeza el *stephanos*, y todas llevan sobre el brazo izquierdo el jabalí de Calydon.—Estilo de tradición arcáica.—Alt. de 0m,12 á 0m,09.—Colección Asensi.

3226.—Figura femenil, sin cabeza ni brazos.—Tradición arcáica.—Viste *chiton* é *himation*.—Alt. 0m,066.—Colección Asensi.

3227.—Cabeza de una figura femenil.—Tradición arcáica. —Lleva el velo ó manto por la cabeza, dejando al descubierto los cabellos que, graciosamente ondulados, forman dos pabellones á los lados de la frente.—Alt. 0m,05. —Colección Asensi.

3228.—Afrodita.—Estatuita de estilo ordinario, sobre un pedestal.—La diosa tiene la cabeza ceñida por una diadema, de la cual pende largo manto *(pallium)* que extiende con la mano izquierda y recoge con la derecha para cubrirse: el cabello le cae en bucles por los hombros. Conserva señales de haber estado pintada.—Alt. 0m,25.—Colección Asensi.

3229. —Torso desnudo de una imagen de Afrodita.—Estilo ordinario.—Alt. 0m,085.—Colección Asensi.

3230.—Trozo de patera cuyo medallón central contiene una *Cabeza de Baco*, en relieve, coronada de pámpanos.—Conserva señales de haber estado pintada de rojo, y circuyen al medallón dos zonas de puntitos en relieve.—Por detrás tiene otros ornatos rehundidos trazados con más imperfección que los del anverso.—Long. 0m,11.—Colección Asensi.

3231.—Mujer.—Buen estilo.—Tiene los cabellos repartidos en mechones que se juntan atrás formando rodete, y

están pintados de color castaño claro.—Los pendientes son circulares y están pintados ds amarillo. Viste *chiton* muy bien plegado, que conserva restos del color amarillo que le cubrió, é *himation* con señales de pintura rosada, en el cual está graciosamente envuelta, sujetándole sobre la cadera derecha con la mano, y con la mano izquierda junto al muslo del mismo lado.—Donde no se ven señales de color, está todo recubierto por una preparación blanca. La postura es muy airosa y elegante.—Altura 0m,26.—Colección Asensi.

3232.—MUJER.—Buen estilo.—Lleva el cabello peinado como la anterior, pero con una gran diadema de flores.—Viste *chiton* é *himation*, el cual sujeta y recoge con la mano izquierda.—La postura es muy elegante.—Alt. 0m,287, y tienen ambas prendas señales de pintura.—Colección Asensi.

3233.—MEDIO CUERPO DE MUJER.—Buen estilo.—Tiene los cabellos recogidos atrás formando rodete sobre la nuca, y pintados de color rojo claro. El rostro es bellísimo por su expresión y su delicadeza de facciones.—Conserva el pendiente derecho y es de forma circular. Está envuelta en un *himation*, cuyos elegantes pliegues acusan el seno, el brazo y mano derecha plegada sobre el cuerpo, y el izquierdo gallardamente apoyado sobre la cadera.—Alt. 0m,085.—Colección Asensi.

3234.—BUSTO DE UNA ESTATUITA DE MUJER.—Estilo ordinario.—El cabello está dividido en varios mechones que se unen en el centro de la cabeza formando un lazo á manera del *crobylos*, y pintado de color castaño. Los pendientes son arracadas en forma de media luna. El rostro está bien modelado y conserva además de la preparación blanca, restos de color grís claro. El *himation* que envuelve el cuerpo hasta la garganta, tiene también sobre la preparación residuos de pintura amarilla.—Alt. 0m,085.—Colección Asensi.

3235.—Estatuita de mujer, vestida con *chiton* é *himation*, que recoge con la mano izquierda, en la cual tiene tres rosas, apoyando la derecha en la cadera: lleva el pelo repartido en tres mechones, sujeto con airosa cinta y recogido atrás.—Conserva restos de pintura de color azul en el *himation* y amarillo en el *chiton*.—Buen estilo, —Alt. $0^m,20$.—Colección Asensi.

3236.—Estatuita de mujer, vestida con *chiton* é *himation*: tiene una pierna extendida y el tocado por adorno una hoja flotante.—Buen estilo.—Alt. $0^m,20$.—Colección Asensi.

3237.—Tres estatuitas de mujer, vestidas con *chiton* é *himation*: con una mano se recogen éste, y apoyan la otra en la cadera.—Buen estilo.—Alt. de $0^m,18$ á $0^m,17$.—Colección Asensi.

3238.—Estatuita de mujer.—Buen stilo.—Viste *chiton* é *himation*, que recoge con ambas manos, y tiene envuelto el cabello en una *vesica*.—Conserva restos de pintura de color rojo.—Alt. $0^m,19$.—Colección Asensi.

3239.—Estatuita de mujer; le falta la cabeza y la parte izquierda inferior.—Viste *chiton* é *himation* primorosamente modelados, y que conservan restos de pintura de color azul y amarillo.—Buen estilo.—Alt. $0^m,11$.—Colección Asensi.

3240.—Dos figuritas para juego de la infancia.—Buen estilo.—Les faltan los brazos y las piernas conservando los agujeros y las salientes para suspender y encajar unos y otras á fin de que fuesen movibles. Llevan un tocado semejante al *polos*, pero con ínfulas, y una vestidura ceñida y corta, en la cual una de ellas conserva restos de pintura roja.—Alt. $0^m,082$ á $0^m,087$.—Colección Asensi.

3241.—Figurita femenil para juego de la infancia.—Buen estilo.—Unidos al tronco tiene los muslos, los cuales terminan en tres apéndices agujereados para en-

cajar y suspender el resto de las piernas, á fin de que tuviesen articulación, y dos agujeros en el arranque de los brazos para análogo fin con respecto á estos.—Está desnuda y tiene el cabello rizado.—Alt. 0m,097.—Colección Asensi.

3242.—CABEZA DE UNA FIGURA DE MUJER.—Buen estilo.—Tiene los cabellos rizados, cogidos con la banda *anademata*, y formando un gran copete.—Alt. 0m,74.—Colección Asensi.

3243.—CABEZA DE UNA FIGURA DE MUJER.—Buen estilo.—El peinado apenas puede definirse, pero el rostro es de líneas severas y precioso modelado.—Alt. 0m,035.—Colección Asensi.

3244.—EROS.—Estilo ordinario.—Está en pié, desnudo con *clamydion* que desciende en bellos pliegues por el lado izquierdo y sobre el cual se recuesta con el brazo derecho en un pilar. Tiene los cabellos rizados y con indicios de color rojo: las carnes conservan restos de su color natural, y el manto de azul.—Sobre los hombros se ve el arranque de las alas que faltan.—Alt. 0m,14.—Colección Asensi.

3245.—EROS NIÑO, DESNUDO, recostado sobre un plinto.—Bajorelieve de buen estilo.—Alt. 0m,065.—Colección Asensi.

3246.—DOS FIGURITAS FEMENILES, hechas con el mismo molde.—Buen estilo.—Tienen el pelo formando melena y visten *chiton* é *himation*.—Alt. 0m,12.—Colección Asensi.

3247.—ESTATUITA DE MUJER EN PIÉ.—Buen estilo.—Viste *chiton*, y sostiene un objeto extraño en el brazo izquierdo, que tiene apoyado en un pilar; le falta la cabeza.—Alt. 0m,12.—Colección Asensi.

3248.—ESTATUITA DE MUJER EN PIÉ.—Buen estilo.—Viste *chiton* é *himation*, y tiene mutilada la cabeza.—Altura 0m,12.—Colección Asensi.

3249.—ESTATUITA DE MUJER EN PIÉ con la cabeza mutilada.

—Buen estilo.—Viste *chiton* é *himation*, y conserva restos de pintura de color rosado.—Alt. 0^m,075.—Colección Asensi.

3250.—PARTE SUPERIOR DE UNA ESTATUITA DE MUJER.—Buen estilo.—Tiene la cabeza diademada, y está envuelta en el *himation*.—Alt. 0^m,06.—Colección Asensi.

3251.—FIGURA VARONIL.—Buen estilo.—Está en pié, desnuda, con un ligero manto que desciende en dos tiras á los lados, y la cabeza tocada con un *polos* y varios adornos. —En la mano derecha tiene un *capis*.—Descansa sobre un plinto redondo.—Alt. 0^m,13.—Colección Asensi.

3252.—GRUPO DE UN NIÑO SENTADO SOBRE UN CISNE.—Buen estilo.—El niño tiene los cabellos largos, y está sentado sobre un manto pequeño: al cisne le faltan la cabeza y las patas.—Alt. 0^m,089.—Colección Asensi.

3253.—RELIEVE EN QUE APARECE EL CABALLO PEGASO LLEVANDO ENCIMA UNA DE LAS MUSAS (?) la cual viste *chiton* y un velo que levanta sobre su cabeza con la mano izquierda. Faltan los trozos de la parte inferior en que estaban las patas del caballo.—Buen estilo.—Alt. 0^m,11.—Colección Asensi.

3254.—CABEZA DE MUJER, con diadema grande y de adorno delicado.—Buen estilo.—Alt. 0^m,07.—Colección Asensi.

3255.—CABECITA DE UNA FIGURA DE MUJER.—Buen estilo.—Lleva una diadema.—Alt. 0^m,035.—Colección Asensi.

3256.—DOS CABECITAS FEMENILES, una de ellas con diadema y otra con *sphendone* (banda para recoger los cabellos).—Estilo ordinario.—Alt. 0^m,025.—Colección Asensi.

CARTAGO.

3257.—ARTEMISA.—Estilo arcaico.—Está en pié, desnuda, con la mano derecha cogiéndose una trenza de cabello, y con la izquierda apoyada sobre un parte, encima del

cual hay un manto pequeño. En lo alto de la cabeza tiene el lazo *crobylos*. Descansa sobre una peana semi-esférica.—Alt. 0m,16.—Colección Asensi.

3258.—Cabeza de una figurita femenil.—Estilo arcaico.—Los cabellos repartidos en dos mitades se unen atrás formando un mechón.—Alt. 0m,056.—Colección Asensi.

3259.—Cabeza de una figurita femenil.—Estilo arcaico.—Tiene una diadema sobre la frente y lleva sobre la cabeza un velo ó lienzo labrado.—Alt. 0m,04.—Colección Asensi.

3260.—Afrodita.—Buen estilo.—Está en pié, sobre un plinto cuadrado, desnuda, con un manto que flota por detrás y á los lados de las piernas, el cual sostiene con ambas manos trayéndose un extremo con la izquierda sobre el muslo del mismo lado.—En la cabeza la diadema *stephanos*.—Alt. 0m,19.—Colección Asensi.

3261.—Cabeza de una figura femenil.—Buen estilo.—Tiene los cabellos adornados con frutos por delante y lleva una diadema en forma de estrella de seis radios.—Alt. 0m,55.—Colección Asensi.

3262.—Bailarina.—Buen estilo.—Está en pié, vestida con *chiton* y encima otra túnica ancha y más corta con mangas anchas, que la cubren hasta poco más del codo. Lleva la diadema *stephanos* y los cabellos repartidos en mechones, de los cuales bajan dos sobre el pecho y coge con las manos. Está en actitud de baile imprimiendo á las vestiduras un movimiento flotante.—Conserva restos de haber estado pintada de amarillo.—Alt. 0m,18.—Colección Asensi.

ITALIA.

ETRURIA.—TARQUINIA.

3263.—Actor griego.—Figurita de buen estilo.—Está sobre un pedestal, en actitud de declamar y groseramente ata-

viado indicando ser un gracioso de comedia: ciñe su cabeza caprichosa diadema y encubre su rostro una máscara (*persona*) cómica; viste manto corto y muy ceñido al pecho y al vientre, que tiene abultado en extremo, sin duda para más mover á risa.—Alt. 0m,17.—Colección Asensi.

3264.—FIGURITA DE NIÑO DESNUDO.—Estilo ordinario.—Está sentado sobre una roca y retiene con la mano derecha, sobre el cuerpo, un cisne.—Alt. 0m,11.—Colección Asensi.

3265.—CABEZA DE MUJER.—Estilo ordinario.—Tiene el pelo repartido en dos pabellones, y está tocada con el *polos*. —Alt. 0m,53.—Colección Asensi.

3266.—DOS CABEZAS FEMENILES.—Estilo ordinario.—Tienen los cabellos repartidos en dos pabellones y están cubiertos con los mantos.—Alt. 0m,045 á 0m,049.—Colección Asensi.

VULCI.

3267.—MAMA DE MUJER.—Estilo ordinario.—Alt. 0m,07.—Colección Asensi.

CAMPANIA.—POMPEYA.

3268.—PERSONA TRÁGICA.—Buen estilo.—Representa un rostro femenil, con los adornos y el carácter que correspondía á la máscara usada para la *tragedia media*.—Tiene diadema, los cabellos divididos en pabellones ondulan sobre la frente, y una *tænia* (cinta) forma onda por encima y recogida en la diadema por los lados.—Altura 0m,125.—Hallada en el pequeño teatro trágico ú Odeón de Pompeya.—Colección Asensi.

SICILIA.—SIRACUSA.

3269.—CABEZA DE UNA ESTATUA DE VENUS (?) de buen estilo. —Alt. 0m,05.—Encontrada en Siracusa y adquirida por

la comisión del viaje á Oriente, presidida por el Sr. Rada y Delgado.

3270.—FIGURITA DE HOMBRE, recostado en unas rocas y tocando la flauta; viste ligero manto, que tiene arrollado al cuello y suelto hacia atrás.—Estilo mediano.—Altura $0^m,10$.—Encontrada en las catacumbas cristianas de Siracusa, y adquirida por la comisión del viaje á Oriente presidida por el Sr. Rada y Delgado.

3271.—FRAGMENTO DEL TORSO DE UNA FIGURITA FEMENIL.—Buen estilo.—Está envuelta en un manto que se ciñe al brazo derecho, cuya mano apoya sobre los pliegues del embozo.—Hallado en las catacumbas cristianas de Siracusa.—Alt. $0^m,04$.—Viaje del Sr. Rada á Oriente.

3272.—FRAGMENTO DE UN GRUPO DE DOS FIGURITAS FEMENILES abrazadas, de las cuales se conservan los torsos solamente.—Buen estilo.—Long. $0^m,07$.—Encontrado en las catacumbas cristianas de Siracusa, y adquirido por la Comisión del viaje á Oriente, presidida por el señor Rada y Delgado.

3273.—FRAGMENTO DE UN RELIEVE, de estilo mediano, representando una mujer con *chiton* é *himation* terciado al pecho.—Alt. $0^m,07$.—Encontrado en las citadas catacumbas y adquirido por la comisión del viaje á Oriente, presidida por el Sr. Rada y Delgado.

3274.—FRAGMENTO DE UN RELIEVE, de buen estilo; consérvase sólo una cabeza de mujer con peinado alto y una palma al lado izquierdo.—Alt. $0^m,075$.—Encontrada en las citadas catacumbas y adquirida por la comisión presidida por el Sr. Rada y Delgado.

3275.—CABEZA DE UNA FIGURA FEMENIL.—Mediano estilo y conservación.—Tiene los cabellos reunidos sobre la cabeza formando copete.—Alt. $0^m,055$.—Procede de las catacumbas cristianas de Siracusa.—Viaje del Sr. Rada á Oriente.

CALVI.

(Todos los objetos comprendidos en esta agrupación se encontraron en un mismo paraje al hacer las obras del ferrocarril italiano de Calvi, y su abundancia y semejanza de estilo parecen indicar la existencia, en aquel sitio de una alfarería ó fábrica romana de esta clase de objetos.—Estaban en la colección del Sr. Marqués de Salamanca de donde tomamos estas noticias acerca de su procedencia.)

3276.—JÚPITER Y LEDA.—Grupo de buen estilo.—La diosa desnuda, diademada y con un manto estrecho que le cruza la espalda suspendido de los brazos, está sentada sobre un cisne imagen de Júpiter.—Alt. 0^m,17.

3277.—JÚPITER Y LEDA.—Bajo-relieve incompleto de mal estilo y ejecución torpe.—La diosa desnuda, va sentada sobre un cisne: le falta la cabeza, y á su izquierda se ven los pliegues al parecer de un cortinaje, y un objeto ovalado semejante á un escudo.—Alt. 0^m,088.

3278.—MINERVA.—Estatuita de buen estilo.—Le falta parte de las piernas y los piés. Lleva el *peplos* y la *égida*, y al casco le falta la cimera.—Alt. 0^m,14.

3279.—BUSTO DE MINERVA.—Relieve de tradición arcaica. La diosa aparece con *galea* ó casco cuyas *bucculæ* (carrilleras) están levantadas, cayendo los cabellos en dos grandes mechones á ambos lados del rostro. Adorna el cuello de la diosa una gargantilla de cuentas ovóideas —Alt. 0^m,73.

3280.—DIANA CAZADORA.—Estatuita de buen estilo.—Está vestida con túnica corta doble y ceñida á la cintura, y ligero manto recogido en el brazo izquierdo; tiene diadema mutilada, y calza el *cothurnus*, especie de borceguí alto y muy adornado.—Apoya el brazo derecho en un

pilar, á cuyo pié se halla un galgo: en el brazo apoya la antorcha característica.—Alt. 0m,17.

3281.—DIANA CAZADORA.—Estatuita de buen estilo, sobre un pedestal.—Tiene el mismo traje é idénticos atributos que la anterior, de la cual sólo se diferencia en tener la antorcha en el lado izquierdo y, en vez de diadema el *cróbilos*, lazo formado con dos mechones de cabello.—Altura 0m,16.

3282.—DIANA CAZADORA.—Estatuita de buen estilo, con idénticos caracteres que las anteriores; tiene mutilada la parte superior de la antorcha.—Alt. 0m,19.

3283.—DIANA CAZADORA.—Estatuita de mediano estilo.—Tiene diadema y una antorcha corta en la mano derecha; el galgo está á sus piés. Está mutilada la parte inferior de esta estatuita.—Alt. 0m,15.

3284.—DIANA CAZADORA.—Estatuita de mediano estilo. Viste túnica corta y un velo que pende de la cabeza; tiene la antorcha en la mano derecha y el galgo á los piés.—Altura 0m,12.

3285.—CABEZA DE DIANA, con el *cróbilos*.—Estilo mediano. —Alt. 0m,10.

3286.—VENUS.—Buen estilo.—La cabeza, sin duda porque el alfarero modelase aparte las cabezas, para luego pegarlas á las figuras, falta, y no hay señal alguna de su rotura, lo cual induce á suponer lo ya indicado, y por tanto que esta figura no la ha tenido nunca. El torso y los brazos están desnudos y las piernas cubiertas con un manto que sujeta con la mano izquierda sobre la cadera del mismo lado. Tiene la mano derecha apoyada sobre un pedestal, y la pierna del mismo lado cruzada sobre la contraria, según acusan los pliegues del manto, y el pié que aparece por bajo de éste.—Alt. 0m,19.

3287.—VENUS ECHADA EN UN LECHO.—Estilo mediano y ejecución descuidada.—La diosa yace desnuda con el brazo

derecho por bajo de la cabeza, y recostada sobre un almohadon.—Long. 0m,09.

3288.—VENUS HERMAFRODITA.—Buen estilo.—Viste *chiton* que recoge por delante con ambas manos para enseñar el vientre y las piernas.—Descansa sobre un pedestal. —Alt. 0m,105.

3289.—CUPIDO SOBRE UN CISNE.—Figurita de buen estilo. —Tiene rota el ala izquierda.—Alt. 0m,12.

3290.—DOS IMÁGENES DE CUPIDO, recostado sobre un carnero y con un manto suelto, que recoge con la mano derecha. Figuritas de buen estilo, hechas con el mismo molde. —Alt. 0m,10.

3291.—CUPIDO MONTADO SOBRE UN CARNERO, en cuya cabeza y cuello apoya las manos.—Figurita de buen estilo.—Altura 0m,10.

3292.—CUPIDO MONTADO SOBRE UN CARNERO; lleva el manto recogido con la mano izquierda sobre la cabeza del animal.—Buen estilo.—Alt. 0m,09.

3293.—CUPIDO MONTADO SOBRE UN CABALLO, que marcha al galope; lleva el manto sujeto sobre el lomo del animal.—Tiene mutiladas las alas.—Buen estilo.—Altura 0m,11.

3294.—CUPIDO DE PIÉ APOYADO EN UN PILAR; viste manto que le cubre la parte inferior del cuerpo.—Buen estilo.—Altura 0m,085.

3295.—CUPIDO SENTADO SOBRE UN CERVATILLO.—Figurita de buen estilo.—Alt. 0m,07.

3296.—CUPIDO SENTADO EN UN TRONO, con una caja (?) en la mano izquierda.—Buen estilo.—Alt. 0m,06.

3297.—CUPIDO PARODIANDO Á MARTE.—Figurita de buen estilo.—Está recostado sobre unas rocas, apoyando el brazo izquierdo en el escudo y la mano derecha en la cadera; ciñe casco y viste túnica doble, corta.—Tiene rota el ala derecha.—Alt. 0m,095.

3298.—Cupido.—Mediano estilo.—Está en pié sobre un plinto, con el brazo izquierdo recostado sobre un pedestal, reteniendo un ave. Le falta el ala izquierda y la derecha apenas está indicada.—Alt. 0^m,118.

3299.—Busto de Cibeles.—Buen estilo.—Lleva en la cabeza el *polos*, del cual penden dos cintas á modo de ínfulas sobre los hombros, y la túnica cubre el busto.—Conserva la preparación blanca que usaban para pintar las figuras.—Alt. 0^m,20.

3300.—Cinco bustos ornamentales de Cibeles.—Buen estilo.—Visten túnica y están coronadas con el *polos*. —Alt. 0^m,20.

3301.—Busto de Cibeles.—Estilo de tradición arcaica.—Tiene la corona mural y por debajo, sobre la frente, una diadema con cintas á modo de ínfulas. El rostro tiene expresión y está bien modelado. En cambio el cuerpo es tosco, y rechoncho, con los pechos muy separados y poco abultados. Viste túnica.—Alt. 0^m,103.

3302.—Cabeza de Cibeles.—Buen estilo.—Lleva los cabellos recogidos atrás, el *modius* sobre la cabeza, y un collar.—Alt. 0^m,13.

3303.—Rostro de una imagen de Cibeles.—Buen estilo.—Conserva parte de un polos decorado en su frente con un lazo de cinta, espigas de trigo y otros frutos del campo.—Conserva también restos de la preparación para pintarla.—Alt. 0^m,115.

3304.—Cibeles.—Estilo de tradición primitiva.—La diosa está sentada en un trono cuyo respaldo está adornado con dos semicírculos por la parte superior de ambos lados. Viste doble túnica, y cubriendo el cuerpo y la cabeza, por encima de una diadema, lleva un velo.—Alt. 0^m,20.

3305.—Cibeles.—Estilo de tradición primitiva.—Está sentada en un trono cuyo respaldo remata por cada uno de sus extremos superiores en dos semicírculos.—Viste do-

ble túnica, y sobre la diadema, cubriendo el cuerpo, lleva un velo.—En la mano derecha tiene una patera y en la izquierda un fruto.—Alt. 0m,16.

3306.—Busto de Ceres.—Buen estilo.—Lleva la cabeza adornada con flores y en el centro una de mayor tamaño, cuyo cáliz acampanado está incompleto. El cuerpo cubierto con la túnica.—Alt. 0m,154.

3307.—Tres imágenes de Proserpina sacadas de un mismo molde.—Estilo de tradición primitiva.—La diosa está sentada, viste túnica, se halla envuelta en un amplio velo, y calza sandalias. Conservan restos de pintura amarilla en los vestidos y preparación blanca. La última está mutilada.—Alturas 0m,145 á 0m,168.

3308.—Busto ornamental de Flora.—Buen estilo.—Tiene el *polos* en la cabeza, viste túnica, y está adornado con unas ramas floridas que le cubren los hombros, y suben hasta el tocado por ambos lados.—Alt. 0m,18.

3309.—Priapo; vestido con manto corto, recogido en el brazo derecho: apoyado en el izquierdo lleva un cuerno de la abundancia, y tiene mutilada la cabeza y la parte inferior del cuerpo.—Buen estilo.—Alt. 0m,13.

3310.—Priapo desnudo, con luenga barba y alto y extraño tocado: está sentado en grotesca actitud.—Mediano estilo.—Alt. 0m,14.

3311.—Priapo en grosera actitud; vestido con un manto echado atrás y pendiente de la cabeza.—Está muy deteriorado.—Mediano estilo.—Alt. 0m,11.

3312.—Sileno.—Figurita de buen estilo.—Tiene ceñida la cabeza por una diadema y viste un manto corto, arrollado al torso; lleva una cornucopia sobre el hombro izquierdo.—Alt. 0m,14.

3313.—Sileno.—Estatuita de buen estilo.—Lleva en la mano derecha, alzada en alto, una patera, y un tirso en la izquierda; tiene, como la anterior, un manto ceñido al

torso.—La parte inferior del cuerpo no ha sido modelada.—Alt. 0m,11.

3314.—SILENO (?).—Figurita de estilo mediano, muy desgastada.—Está en actitud de andar y lleva un bastón rústico en la mano derecha: viste manto, echado atrás y flotando á ambos lados.—Tiene mutiladas las piernas. —Alt. 0m,11.

3315.—BACANTE.—Bajo-relieve de buen estilo, aunque muy desgastado.—Está de frente, con la cabeza vuelta al lado derecho y el cabello flotante; viste túnica larga, ceñida á la cintura, y lleva en la mano derecha un odre, que levanta en alto, y en la izquierda la *cista mística*, propia del culto de Baco y de Ceres.—Alt. 0m,15.

3316.—ATALANTA.—Buen estilo.—Viste túnica y manto ó velo y lleva en los brazos el jabalí.—Alt. 0m,21.

3317.—ATALANTA.—Mediano estilo.—Viste túnica y manto y lleva un gran copete de flores. Con la mano derecha sostiene el jabalí y con la izquierda, y sobre el hombro un objeto esférico, que aunque demasiado grande acaso represente una de las manzanas que Atalanta se detuvo á coger cuando corrió en competencia con Milanión, el cual ganó por esta circunstancia, siendo por tanto el esposo de la joven.—La parte inferior de la figura está mutilada.—Alt. 0m,19.

3318.—HÉRCULES.—Bajo-relieve sobre una placa oval.—Buen estilo.—Está desnudo, sentado, con la clava empuñada en la mano izquierda y apoyada sobre el muslo: tiene la piel del león nemeo sobre el asiento, y á la izquierda están el carcaj y el arco para tirar flechas.—Altura 0m,110.

3319.—BUSTO DE ISIS (?).—Buen estilo.—Lleva sobre la cabeza una gran flor de *loto*, tiene una corona de hojas, y el busto está desnudo.—Alt. 0m,15.

3320.—CABEZA DE MEDUSA, BAJO-RELIEVE.—Estilo de tradi-

ción primitiva.—Está esculpida en el frente de un cuadrilátero que debió servir para ornamentación arquitectónica.—Alt. 0m,14.

3321.—Erato: musa de la poesía erótica y de la imitación mímica.—Buen estilo.—Está sentada, viste túnica y manto y tiene junto á sí una lira.—Alt. 0m,085.

3322.—Genio alado.—Relieve de buen estilo.—Está desnudo y en actitud de andar: con la mano derecha sujeta un pájaro, y extiende la izquierda apoyándola en un brazo mucho mayor, perteneciente á una figura que debió estar esculpida en el lado derecho del relieve, que está mutilado.—Alt. 0m,17.

3323.—Genio alado, recostado sobre un delfín.—Relieve de buen estilo.—Tiene vuelta al lado derecho la cabeza, y lleva ligero manto recogido en los brazos, y flotando hácia atrás, dejando todo el cuerpo descubierto.—Longitud 0m,10.

3324.—Genio alado, sobre un delfín.—Relieve de buen estilo.—Tiene arrollado en el brazo derecho un manto pequeño, y lleva en cada mano una patera.—Conserva señales de haber estado pintado de color rojo.—Altura 0m,12.

3325.—Genio alado, sobre un delfín.—Relieve de mediano estilo.—Tiene las alas muy grandes y el manto pendiente del antebrazo izquierdo.—Alt. 0m,10.

3326.—Genio alado.—Estatuita de buen estilo.—Lleva el manto recogido en los brazos y echado atrás, dejando el cuerpo descubierto: al lado izquierdo hay un *Hermes* en el cual se apoya.—Conserva restos de pintura de color rojo, y tiene mutiladas la cabeza y las alas.—Alt. 0m,15.

3327.—Quince genios alados de pié.—Buen estilo.—Unos tienen diadema y otros el pelo cayendo á los lados del rostro; ya están desnudos; ya tienen ligero manto cubriendo el torso, terciado al pecho, ó recogido en el brazo; algu-

nos tienen al lado izquierdo un pilar, en que se apoyan. —Falta la cabeza á uno de ellos. —Alturas de 0m,18 á 0m,105.

3328.—HÉRCULES CORONADO POR UNA VICTORIA.—Relieve muy deteriorado, por lo cual no se pueden detallar sus caracteres.—Alt. 0m,11.

3329.—QUIMERA.—Relieve de mediano estilo.—Tiene, y así se la representa generalmente, cabeza y pecho de mujer y ala y garras de grifo: lleva al cuello un collar de gusto oriental.—Alt. 0m,08.

3330.—CUARENTA CAMILAS.—Buen estilo.—Visten túnica y manto, están diademadas y llevan la patera en una mano: alguna que otra lleva tambien en la otra mano un *capis* (jarro).—Algunas tienen la cabeza ó las piernas mutiladas.—Alt. 0m,11 á 0m,22.

3331.—BUSTO DESNUDO DE MUJER.—Estilo de tradición primitiva y tosca ejecución.—Alt. 0m,09.

3332.—FIGURA FEMENIL.—Estilo de tradición primitiva.—Está sentada, desnuda, con los brazos plegados al cuerpo y las manos extendidas junto á los muslos, recordando en esta postura, como en el collar, en los brazaletes y en las ajorcas que ciñen sus tobillos, las figuras egipcias y por analogía las etruscas, de cuyo caracter artístico tiene mucho el estilo. Los cabellos están repartidos á ambos lados del rostro. Es probable que esta figura fuese imagen de alguna divinidad que no podemos clasificar por faltarle atributos.—Alt. 0m,23.

3333.—ESTATUA DE MUJER.—Estilo de tradición primitiva. —Está en pié, viste túnica y manto con el cual cubre su cabeza. Descansa sobre un plinto.—Alt. 0m,345.

3334.—ESTATUITA FEMENIL.—Buen estilo.—Está en pié, vestida de túnica y *palla* ceñida por las caderas y doblada: lleva diadema, de la cual pende por detrás una cinta que ondula sobre el hombro izquierdo.—Le falta

la mano derecha y el antebrazo del lado opuesto.—Altura.—0m,28.

3335.—FIGURA DE MUJER.—Buen estilo.—Está de pié, apoyada en un pilar que hay al lado izquierdo, y sobre el cual está recogido un paño ó manto que sólo le cubre la pierna derecha. Tiene una corona de hojas, y en la mano derecha un *alabastrum*, vaso que contenía los perfumes y esencias que las mujeres vertían sobre su cuerpo al salir del baño, en cuyo momento parece estar representada la figura.—Alt. 0m,20.

3336.—FIGURA DE MUJER.—Buen estilo. Está en actitud de calzarse el pié derecho; tiene el pelo recogido atrás formando rodete, y viste túnica sencilla y larga.—Altura 0m,16.

3337.—ESTATUITA DE MUJER, sentada sobre un banco sencillo.—Buen estilo.—No tiene más vestido que una *palla*, primorosamente plegada, en la cual envuelve su cuerpo desde la parte inferior del pecho. Le falta la cabeza y descansa sobre un plinto.—Alt. 0m,12.

3338.—ESTATUITA DE MUJER.—Buen estilo.—Está sentada sobre un peñasco, y totalmente envuelta en un manto que le cubre también la cabeza. Con la mano izquierda, que asoma por el extremo del manto, sostiene un objeto que no puede determinarse á causa de lo borroso y poco definido del modelado.—Descansa sobre un plinto.—Altura 0m,16.

3339.—FIGURA DE MUJER, DE PIÉ, CON UN NIÑO SOBRE EL BRAZO IZQUIERDO.—Viste túnica larga y *palla* con que se cubre la cabeza y cubre al niño.—Buen estilo.—Altura 0m,18.

3340.—ESTATUITA DE MUJER.—Buen estilo.—Está en pié, envuelta en un amplio manto, sobre cuyo embozo, encima del antebrazo derecho sostiene un conejo. Los cabellos están repartidos en mechones, que desde la frente

parten unidos hacia atrás.—Falta un trozo de la parte inferior.—Alt. 0m,23.

3341.—TRES FIGURAS DE MUJER.—Buen estilo.—Visten túnica larga y *palla* que les cubre la cabeza, y dos de ellas llevan arrollada al cuerpo formando artísticos pliegues, mientras que la otra la separa con la mano derecha y une con la izquierda.—Alt. 0m,21 á 0m,19.

3342.—FIGURA DE MUJER, DE PIÉ.—Buen estilo.—Está vestida de túnica larga y *palla* artísticamente colocada: tiene la mano izquierda apoyada en la cintura, y el cabello recogido atrás en rodete.—Alt. 0m,27.

3343.—ESTATUITA FEMENIL.—Buen estilo.—Está en pié, vestida de túnica y *palla* con el brazo derecho sobre el embozo de la misma, y la mano izquierda sobre la cadera de igual lado, según indican la caida de la *palla*, formando graciosos pliegues.—Este manto conserva señales de haber estado pintado de color carmesí.—Alt. 0m,235.

3344.—DOS FIGURAS DE MUJER.—Buen estilo.—Visten túnica larga y *palla* ceñida al cuerpo, formando artísticos pliegues: conservan restos de pintura de color amarillo. Una de ellas tiene una corona de hojas.—Alt. 0m,20 y 0m,19.

3345.—ESTATUITA DE MUJER.—Buen estilo.—Está en pié, vestida de túnica talar y otra encima, ceñida á la cintura, que desciende hasta poco más arriba de las rodillas. Tiene cogida en la mano izquierda y apoyada sobre el cuerpo una rama con tres naranjas, y conserva un ornato de la diadema en forma de hoja.—Alt. 0m,176.

3346.—GRUPOS DE DOS MUJERES, una recostada sobre la otra, como en actitud de danza báquica, ó de juego.—Buen estilo. Ambas visten túnica, ceñida á la cintura, y manto. Una de ellas está coronada de hojas; la otra tiene el pelo dividido en mechones que se unen atrás formando rodete.—Alt. 0m,14.

3347.—ESTATUITA DE MUJER.—Mediano estilo.—Está en pié, desnuda, recostada en una columna que tiene á su derecha, sobre la cual, y cogida con la mano izquierda, sostiene un manto.—Descansa sobre un plinto.—Alt. 0^m,086.

3348.—MUJER SENTADA, CON UN NIÑO SOBRE LAS RODILLAS.—Estilo de tradición primitiva.—Destácase en alto relieve sobre una placa que por arriba termina en medio punto. Viste túnica y manto, con el cual se cubre la cabeza y las piernas, tapando también las del niño.—Alt. 0^m,26.

3349.—FIGURA DE MUJER, con un niño sobre el brazo izquierdo.—Estilo de tradición primitiva.—Está sentada en una silla de alto respaldo, y envuelta en un amplio manto, con el cual cubre su cabeza y todo el cuerpo del niño, no dejando se le vea á éste más que el rostro.—Altura 0^m,175.

3350.—FIGURA DE MUJER, con un niño sobre el brazo izquierdo.—Estilo de tradición arcaica.—Está sentada en una silla de alto respaldo; viste túnica y manto, con el cual cubre su cabeza y la del niño. Tiene la mano derecha de ésta cogida con su izquierda, y lleva un *polos*, ó tocado cilíndrico.—Conserva restos de colores encarnado y amarillo, con los cuales estuvo pintada.—Alt. 0^m,15.

3351.—CUATRO FIGURAS DE MATRONAS SENTADAS, AMAMANTANDO NIÑOS.—Buen estilo.—Visten túnica y *palla*, y los niños están desnudos. La última figura tiene el manto por la cabeza y está mutilada.—Alturas de 0^m,22 á 0^m,13.

3352.—FIGURA DE MUJER, con un niño sobre el brazo izquierdo.—Estilo de tradición primitiva.—Está sentada sobre un sillar cuadrado: viste túnica y manto, y le falta el antebrazo derecho, del cual no conserva señales de fractura, como si hubiera carecido siempre de él.—Alt. 0^m,095.

3353.—FIGURA DE MUJER, con un niño sobre el brazo izquierdo.—Buen estilo.—Está en pié, envuelta ella y el niño en un manto que lleva á modo de toca, por la cabeza.—

Se halla incompleta desde poco más arriba de las rodillas.—Alt. 0^m,085.

3354.—ESTATUITA DE MUJER, sentada, con un niño sobre el brazo izquierdo.—Estilo decadente.—Viste túnica y amplio manto, en el cual se envuelve ella y el niño, y se cubren ambos las cabezas.—Alt. 0^m,08.

3355.—DOS FIGURITAS DE MUJER, cada una con un niño sobre el brazo izquierdo.—Relieve tosco de estilo poco marcado.—Ambas se envuelven y envuelven á los niños en sus mantos, y descansan sobre un plinto.—Alt. 0^m,13.

3356.—OCHENTA Y CUATRO ESTATUITAS DE MUJER.—Buen estilo y en su mayor parte de caracter greco-italo.—Todas están en pié, vestidas con túnica y *palla*, con caprichosos peinados, algunas diademadas, y en actitud elegante y graciosa la mayor parte de ellas. Hay varias mutiladas. —Alturas de 0^m,227 á 0^m,082.

3357.—FIGURA DE MUJER.—Relieve de buen estilo.—Viste túnica y *palla* recogida sobre el hombro izquierdo: en la mano de este lado tiene un ánfora.—Alt. 0^m,12.

3358.—TROZO DE UN GRUPO.—Buen estilo.—Sobre el pedestal ovalado en que descansa, se ve el busto de una mujer, con túnica, y con un *pugio* (puñal) en cada mano. Por encima se eleva un fragmento, no se advierte bien si de una figura incompleta ó de algún objeto.—Alt. 0^m,10.

3359.—TORSO DE UNA FIGURA FEMENIL, destinada á los juegos de la infancia.—Mediano estilo—El pecho está desnudo y un paño le ciñe las caderas: debió tener los brazos y las piernas movibles, indicándolo así los agujeros que traspasan los hombros y los pliegues del paño.—Alt. 0^m,085.

3360.—DOS CABECITAS DE MUJER.—Buen estilo.—Una está diademada y la otra tiene un precioso peinado de alto copete.—Alturas 0^m,033 y 0^m,038.

3361.—GRUPO DE HOMBRE Y MUJER ABRAZADOS.—Buen estilo. —Ella viste *stola* y lleva un peinado bonito y elegante.

Él se cubre con un amplio manto análogo por su hechura á la clámide, y lleva un gorro por bajo del cual caen á los lados abundantes y rizados cabellos. Descansa sobre un plinto.—Alt. 0m,15.

3362.—GRUPO DE HOMBRE Y MUJER ABRAZADOS.—Buen estilo. Ella viste *stola* y tiene el cabello recogido atrás; él viste túnica corta y manto, cubriéndose la cabeza con un gorro. —Alt. 0m,12.

3363.—TRES GRUPOS DE HOMBRE Y MUJER EN EL TRICLINIO. —Mediano estilo.—El *triclinio* era un lecho, especie de sofá, para la comida, y en el cual el hombre podía recostarse, mientras que la mujer, con raras excepciones, sólo podía sentarse delante de su esposo.—Guardando esta ceremonia están las figuras que analizamos, todas las cuales tienen en la mano un *catinus* (plato).—Longitud 0m,10 y 0m,09.

3364.—PARTE INFERIOR DE UNA ESTATUA VARONIL, DESDE LAS INGLES.—Buen estilo greco-romano.—Es de tamaño natural, está muy bien modelada, y descansa sobre un plinto.—Alt. 0m,78.

3365.—ACTOR CÓMICO.—Buen estilo.—Está en pié, con máscara de viejo bastante expresiva, vestido con túnica y manto, y llevando un bastón en la mano derecha y una bolsa en la izquierda. Tiene el abdomen abultado á causa de los artificios que se ponían los actores para parecer de mayor volumen en la escena.—Alt. 0m,14.

3366.—ACTOR CÓMICO.—Buen estilo.—Está en pié, con túnica corta que le llega hasta medio muslo y manto pequeño. Con la mano derecha sujeta la máscara delante del rostro.—Alt. 0m,145.

3367.—ACTOR CÓMICO.—Buen estilo.—Está en pié, con máscara de viejo barbado, envuelto en un amplio manto, y tiene en la mano derecha un objeto desconocido.—Altura 0m,146.

3368.—ACTOR CÓMICO.—Buen estilo.—Está en pié, sobre un pedestal, vestido con *stola* como las mujeres, pero con máscara de viejo barbado. Con la mano izquierda sostiene un objeto á manera de *tympanum* ó pandereta, con un resalto en el sentido del diámetro.—Alt. 0m,13.

3369.—DOS PERSONAS TRÁGICAS (caretas teatrales).—Buen estilo.—Son para mujer: ambas tienen peinados bastante complicados, y está diademada la segunda, todo lo cual indica que representan las máscaras de la tragedia.—Long. de 0m,077 á 0m,073.

3370.—PERSONA TRÁGICA.—Buen estilo.—Por lo desencajado de los ojos y la expresión espantada del rostro, parece representar esta careta la fisonomía de una *furia*; perteneciendo por tanto á las usadas en la tragedia. Está coronada por hojas de hiedra.—Long. 0m,074.

3371.—PERSONA TRÁGICA.—Buen estilo.—Por los caracteres de la fisonomía y por los rizos menudos de su cabello parece representar la máscara de un esclavo.—Longitud 0m,086.

3372.—CABEZA DE ACTOR CON LA PERSONA CÓMICA.—Buen estilo.—Está diademada y lleva el *modius*. La máscara es muy expresiva y de facciones muy acentuadas.—Alt. 0m,14.

3373.—TRES PERSONAS CÓMICAS DE VIEJOS.—Buen estilo.—La primera está diademada con frutos, y las tres se distinguen por sus exageradas y expresivas facciones.—Longitud de 0m,082 á 0m,060.

3374.—PERSONA CÓMICA DE MANCEBO.—Buen estilo.—Está diademada y le falta un trozo de la diadema por el lado izquierdo.—Long. 0m,055.

3375.—PERSONA MUTA (de los personajes que no hablaban, y salían acompañando á otros, por lo cual tiene la boca cerrada).—Buen estilo.—Representa una fisonomía de viejo, bastante expresiva.

3376.—FIGURA VARONIL IMBERBE.—Buen estilo.—Viste túnica



3373. 3369. 3371. 3268. 3372. 3369. 3373. 3370.

y largo manto, con que se cubre la cabeza: tiene mutilados el brazo derecho y los piés.—Alt. 0^m,38.

3377.—FIGURA VARONIL.—Buen estilo.—Viste manto largo, con el cual se cubre la cabeza, y que recoge en el hombro izquierdo, dejando desnudos el pecho y el brazo derecho.—Tiene mutiladas las piernas.—Alt. 0^m,21.

3378.—TRES FIGURAS VARONILES, con manto, en la misma disposición que la anterior.—Estilo mediaño.—Alt. 0^m,25 á 0^m,21.

3379.—FIGURA VARONIL.—Buen estilo.—Viste manto ligero que sólo le cubre parte del pecho y el hombro y brazo del lado izquierdo, recogiéndolo por detrás en el derecho. Tiene mutilados la cabeza y los piés.—Alt. 0^m,14.

3380.—FIGURA VARONIL.—Estilo mediano.—Tiene el pelo en forma de melena y viste túnica y manto ceñido al cuerpo.—Alt. 0^m,16.

3381.—DOCE FIGURAS VARONILES.—Relieves de mediano estilo.—Visten la mayor parte manto largo, que les cubre la cabeza; una está desnuda y otra lleva túnica.—Altura de 0^m,22 á 0^m,11.

3382.—SIETE FIGURAS VARONILES, toscamente ejecutadas y en mal estado de conservación.—Alt. 0^m,11 á 0^m,10.

3383.—CARICATURA DE GUERRERO.—Estatuita de mediano estilo.—Viste *lorica*, y tiene sobre la cabeza extraño gorro, y pendientes en las orejas: en la mano izquierda lleva el escudo llamado *pelta*, y tiene un agujero en la derecha, en que debió llevar la lanza.—Alt. 0^m,14.

3384.—FIGURA VARONIL: JUGUETE PARA LA INFANCIA. *(Pupa)*.—Buen estilo.—Tiene luenga barba, que le cae sobre el pecho, y diadema que le rodea toda la cabeza; viste túnica corta y manto ceñido al cuerpo y recogido en los brazos. Le faltan las piernas, que debió tener movibles, á juzgar por los dos agujeros que tiene en los costados.—Altura 0^m,10.

3385.—Figura de hombre sentado sobre una roca.—Buen estilo.—Viste sólo ligero manto, sujeto al hombro derecho, echado atrás y recogido en el brazo del mismo lado, dejando desnudo todo el cuerpo. Le falta la cabeza.—Altura 0m,11.

3386.—Figura de hombre desnudo sentado sobre un odre.—Buen estilo.—Cubre su cabeza extraño gorro y tiene mutilados los brazos: lleva ajorcas encima de los tobillos. El odre tiene un agujero en su parte anterior, que comunica con otro que tiene la figura en la espalda, indicando haber servido de caño para una fuente.—Altura 0m,12.

3387.—Figura de hombre sentado.—Relieve de estilo mediano, en mal estado de conservación.—Viste manto, con el que se cubre sólo de cintura abajo.—Alt. 0m,14.

3388.—Figura varonil.—Relieve de tosca ejecución, mutilado en su parte inferior.—Viste manto largo que le cubre la cabeza y que aparta con la mano derecha.—Altura 0m,14.

3389.—Figura varonil en alto relieve.—Buen estilo.—Está en pié sobre un plinto circular, desnuda y como atada á la roca ó árbol que representa el fondo del relieve, por medio de una ligadura que le oprime el brazo izquierdo y otra que le sujeta los cabellos.—Altura 0m,16.

3390.—Estatuita varonil.—Buen estilo.—Está en pié sobre un plinto, desnuda, con una *clámide* abrochada sobre el hombro derecho. Le falta la cabeza.—Alt. 0m,12.

3391.—Figura varonil.—Mediano estilo.—Viste manto echado atrás, dejando el cuerpo desnudo; tiene en la mano izquierda un objeto, que á causa del mal estado de conservación de la estatuita, no puede determinarse.—Altura 0m,12.

3392.—Trozo de bajo relieve.—Buen estilo.—Representa

un guerrero á caballo, lanzándose sobre otro que está en el suelo y se defiende con el escudo ovalado *pelta*. Ambos están desnudos, llevando el jinete una clámide flotante, y el caballo enjaezado con una piel de cuadrúpedo *(stragalum)*.—Long. 0m,11.

3393.—Dos CARICATURAS.—Mediano estilo.—Representan dos figuras varoniles envueltas en un manto y con el vientre abultado.—Alt. 0m,07.

3394.—FIGURA VARONIL.—Relieve tosco y en mal estado de conservación.—Está desnuda, tiene el brazo izquierdo levantado, y en la mano derecha un enorme bastón á manera de maza.—Alt. 0m,16.

3395.—BUSTO VARONIL.—Buen estilo.—Tiene barba y abundante cabellera que le cae á los lados del rostro: sobre la cabeza lleva una especie de *modium*; viste túnica y manto sujeto al hombro izquierdo.—Alt. 0m,055.

3396.—CABEZA VARONIL, toscamente esculpida.—Tiene el cabello peinado hacia atrás; la nariz, la boca y la barba están mutiladas.—Alt. 0m,10.

3397.—RELIEVE de buen estilo, pero muy mal conservado. Distínguense en él dos figuras, una de mujer y otra de hombre, al parecer, sentadas: visten mantos largos y flotantes que recogen con la mano.—Long. 0m,13.

3398.—CABEZA DE MUJER.—Relieve tosco.—Tiene el pelo formando dos trenzas á cada lado, que partiendo de la frente, descienden hasta el cuello.—Alt. 0m,13.

3399.—Dos CABEZAS DE MUJER, con extraño y alto tocado, y un velo ó manto sobre la cabeza.—Relieves de mediano estilo.—Alt. 0m,11 y 0m,10.

3400.—NIÑO Á CABALLO.—Buen estilo greco-italo.—El caballo va en pelo y al paso, y el niño viste túnica corta y manto corto y flotante *(¿laticlavia?)* sujeto al hombro derecho y cubriéndole la cabeza.—Alt. 0m,095.

3401.—NIÑO SENTADO.—Mediano estilo.—Está desnudo; se

apoya en la mano izquierda, y tiene la derecha sobre un galápago.—Alt. 0m,095.

3402.—NIÑO RECOSTADO EN UNAS ROCAS.—Buen estilo.—Tiene la cabeza diademada, cayéndole el cabello á los lados del rostro: está desnudo, pues aunque tiene manto, se encuentra sentado sobre él.—Alt. 0m,07.

3403.—NIÑO DE PIÉ SOBRE UN PEDESTAL.—Buen estilo greco-italo.—Tiene ligero manto con que se cubre la cabeza y que recoge á los lados con gracioso ademán, dejando desnuda la parte anterior del cuerpo.—Altura 0m,11.

3404.—CATORCE MASCARONES REPRESENTANDO Á LA GORGONA MEDUSA.—Estilo de tradición greco-arcaica.—Altura de 0m,067 á 0m,034.

3405.—NUEVE MASCARONES REPRESENTANDO Á BACO.—Estilo greco-italo.—Alt. 0m,05.

3406.—VEINTINUEVE MASCARONES REPRESENTANDO SÁTIROS BARBADOS.—Estilo greco-italo.—Alt. de 0m,10 á 0m,4.

3407.—SEIS MASCARONES FEMENILES.—Buen estilo.—Altura 0m,044.

3408.—ESTATUA VARONIL, envuelta en un manto que le deja descubierto el hombro derecho y la mayor parte del pecho; le falta la cabeza, la mano izquierda, el brazo derecho, y las piernas desde la rodilla.—Mediano estilo. —Alt. 0m56.

3409.—ESTATUA DE ADOLESCENTE, hasta poco más abajo de la cintura.—Mediano estilo.—Tiene los cabellos largos, cayéndole las melenas á los lados del rostro. Viste túnica ceñida á la cintura por un cordón cuyos extremos caen por delante después de formar el nudo.—Le faltan ámbos antebrazos y manos.—Alt. 0m,53.

3410.—CINCO ESTATUAS FEMENILES HASTA LAS INGLES SOLAMENTE.—*Ex-votos*.—Estilo de tradición primitiva.—Aunque muy toscamente tienen indicado un manto, con el cual se cubren la cabeza. Les faltan las manos.—

Una de ellas está mutilada por la parte inferior; pero en cambio tiene restos de pintura encarnada en el rostro y en el cuello, y anillo signatorio en el único dedo que conserva de la mano izquierda.—Alturas de $0^m,70$ á $0^m,40$.

3411.—TRES ESTATUAS VARONILES: *ex-votos*.—Estilo de tradición primitiva.—Conservan, señales de un manto en que debían envolverse.—Alt. $0^m,65$ á $0^m,35$.

3412.—BUSTO DE MUJER, poco menor que el natural.—Estilo de tradición greco-arcaica.—Tiene los cabellos dispuestos en rizos en redor de la frente, á modo de diadema y está tocada con el manto.—Alt. $0^m,30$.

3413.—BUSTO DE MUJER.—Estilo mediano.—Está tocada con el manto y tiene pendientes; viste además túnica que deja descubierta la garganta.—Alt. $0^m,42$.

3414.—NOVECIENTAS CUARENTA CABEZAS, desde tamaño natural á $0^m,10$.—Estilos bueno y mediano, advirtiéndose en algunas caracteres de tradición primitiva y otras del buen período del arte griego.—Las hay de hombre, de mujer, de adolescente y de niño; algunas están tocadas con el manto, otras llevan una especie de mitra de caracter oriental, que guarda analogía con las que tienen las esculturas del Cerro de los Santos. Entre las femeniles, abundan muchas adornadas con collares é *inaures* (pendientes); entre las varoniles, hay muy pocas con barba. Muchas de estas cabezas fueron vaciadas en un mismo molde, y no pocas conservan restos de pintura encarnada; gran número de ellas han servido de *ex-votos*, y otras parecen modelos para dibujantes.

3415.—CIENTO VEINTE Y CUATRO MEDIAS CABEZAS, cortadas por una línea vertical, de manera que aparecen de perfil. Son de los mismos estilos, tipos, tamaños y condiciones que las anteriores.

3416.—TRESCIENTOS VEINTE Y NUEVE ROSTROS HUMANOS, la

mayor parte de ellos sin boca ni barba á manera de mascarillas.—Son en su mayor parte, de mediano estilo y tosca ejecución.—Tamaño desde el natural, hasta 0m,06.

3417.—Tres brazos: *ex-votos.*—Estilo mediano.—El mayor de tamaño natural, está falto de la mano, y parecen reconocerse en él señales de algún padecimiento físico; los otros dos conservan sus manos.

3418.—Ciento cuarenta manos, en su mayor parte *ex-votos.* —Estilo mediano y ejecución torpe.—Ciento veinte y nueve de ellas están abiertas y derechas, conservando muchas restos de pintura encarnada, y son en su mayoría de tamaño natural. Una aparece jugando á las tabas (quizás perteneció á una estatua); tres conservan el anillo signatorio; de las restantes, cinco tienen entre sus dedos pulgar é índice un objeto pequeño, otra un fruto, y otra coge con toda la mano un objeto desconocido. Algunas parecen haberse hecho para modelos de dibujantes.

3419.—Veinte y una piernas, en su mayor parte *ex-votos*, de bueno y mediano estilo.—Diez tienen sus piés correspondientes; ocho carecen de ellos, estando hechas así de propósito, y de estas, algunas conservan restos de pintura, é indican en su deformidad que el artífice quiso representar diversos padecimientos; dos están unidas sobre un plano, sobre el cual resaltan en alto relieve, y carecen de piés; la última está cubierta, al parecer, con una media, y se advierte el broche de la liga.—Tamaño, desde el natural hasta 0m,16.

3420.—Quinientos diez y seis piés, en su mayor parte *ex-votos.*—Estilos bueno y mediano.—Son de hombre, de mujer y de niño, y de ellos, cinco llevan sandalias y cuatro *calceamentum.*—Algunas parecen modelos para dibujantes. Tamaño, desde el natural hasta 0m,12 de longitud.

3421.—Quinientas ochenta y seis partes enfermas del cuerpo humano, de uno y otro sexo, que parecen haber

servido de ex-votos ofrecidos á alguna divinidad afrodisiaca. Son curiosos estos objetos para la historia de cierta clase de enfermedades, y para el conocimiento de las costumbres romanas.—Tamaño natural en su mayor parte.

3422.—DEDO PULGAR COLOSAL.—Mediano estilo.

3423.—DOSCIENTOS VEINTE Y SIETE TOROS Y BUEYES, de torpe ejecución.—Long. de 0m,20 á 0m,08.

3424.—DOS CABEZAS DE TORO, de mediana ejecución.—Altura 0m,14 y 0m,05.

3425.—CUATRO PEZUÑAS HENDIDAS; son al parecer, una de camello, dos de buey ó vaca, y otra de carnero.—Tamaño natural.

3426.—VEINTE Y OCHO CABALLOS, torpemente modelados.—Long. de 0m,24 á 0m,12.

3427.—DOS CABEZAS DE CABALLO, de mediana ejecución.—Alt. 0m,18 y 0m,10.

3428.—DOS CASCOS DE CABALLO.—Tamaño natural.

3429.—OBJETO PARECIDO Á UNA OREJA DE BUEY.—Tamaño natural.

3430.—CUATROCIENTOS TREINTA Y CINCO JABALÍES Y CERDOS DOMÉSTICOS, torpemente ejecutados, en su mayor parte.—Long. de 0m,19 á 0m,10.

3431.—GRUPO DE JABALÍ Y JABALINA, de mediana ejecución.—Long. 0,m12.

3432.—TRES CARNEROS, de mala ejecución.—Long. de 0m,12 á 0m,11.

3433.—VACIADO DE UN PALADAR DE CUADRÚPEDO.—Longitud 0m,12.

ESPAÑA.

CORDUBA (CÓRDOBA).

3434. — MIRMILLÓN. — Estatuita de mediano estilo.—El *Mirmillón* era el gladiador que combatía generalmente con los *retiarii;* se los tenía por de origen galo, aunque es dudoso el de su nombre. — Está en pié, en actitud de acometer. Lleva calado el gran casco de gladiador, cuya avance, á modo de visera, le cubre el rostro, adornado con cimera de pluma ó de crines de caballo: protege su cuerpo con el *scutum* rectangular y semi-cilíndrico, decorado con aspas ó líneas cruzadas; defiende su hombro y brazo derecho la manga ó brazal *(manica)* compuesta de bandas de tela *(fasciæ)* ó de tiras de cuero: un lienzo en forma de pabellón pendiente de la cintura, le cubre por delante y por detrás; y completan su vestidura las *ocreas*, piezas de bronce que defendían las piernas por delante; *ocreas* decoradas en esta estatuita con unas figuras de niños desnudos en relieve. Con la mano derecha empuña la espada corta y corva por la punta, llamada *(falx-supina)*, propia de los gladiadores llamados Itracios.—La figura está sobre un plinto rectangular, y conserva restos de pintura.—Alt. 0^m,16.—Hallada en un sepulcro cuya lápida decia ser de Sentia Mapalia, descubierto á 15 metros de la puerta de Colodro á fines de Octubre 1867.— Donación de D. Victoriano Rivera y Romero.

3435. — BUSTO DE MUJER. — Mediano estilo. — Tiene el cabello repartido en multitud de trenzas que le caen por la espalda y á los lados del rostro, y sujeto por una *tænia;* viste túnica y manto sujeto en la garganta por un *clavus*, á modo de *clamide*.—Alt. 0^m,16.—Igual procedencia que el objeto del número anterior.

3436.—Busto femenil.—Buen estilo.—Le falta el pié y parte del cuerpo. Viste túnica y manto, y lleva diadema y peinado de alto copete.—Alt. 0^m,12.—La misma procedencia.

3437.—Dos bustos femeniles.—Buen estilo.—Visten túnica y manto. Los peinados son muy curiosos y están bastante detallados.—Alt. 0^m,15 y 0^m,14.—Hallados en un huerto de la calle de Arranca Cepas.—Están restaurados.—Donación de D. Luis de Maraver y Alfaro.

3438.—Busto femenil.—Mediano estilo.—Tiene los cabellos dispuestos en bucles; viste túnica y un manto á modo de clámide, cuyos extremos se unen por medio de un *clavus*, sobre el pecho.—Hallado en Octubre de 1868. —Alt. 0^m,15.—Donación de D. Luis de Maraver y Alfaro.

UCUBI (ESPEJO, PROVINCIA DE CÓRDOBA).

3439.—Mitad superior de una estatuita de niño.—Mediano estilo.—Está desnudo con las manos cruzadas, y torpemente modelado.—Se encontró cerca de Espejo.—Altura 0^m,45.—Donación del Ministerio de la Guerra.

CERRO MURIANO (SE IGNORA EL NOMBRE LATINO, PROVINCIA DE CÓRDOBA).

3440.—Minerva sentada en un trono.—Estatuita de buen estilo.—Ciñe *galea*, hacia la cual levanta la mano derecha; viste *peplos* y *pallium;* lleva sobre el pecho la *egida* con la cabeza de Medusa en el centro, y tiene la lanza en la mano izquierda.—Alt. 0^m,12.

3441.—Rostro de Diana.—Escultura ornamental de mediano estilo.—Tiene el *cróbilos* sobre la frente; está mutilado por su parte inferior.—Alt. 0^m,11.

3442.—Cupido echado sobre la piel de un león.—Estatuita de buen estilo.—Está dormido, desnudo, con la mano de-

recha sobre el pecho: parodia á Hércules, y la piel le cubre parte de la cabeza. La estatuita se halla mutilada. —Long. 0^m,12.

3443.—GRUPO DE HOMBRE Y MUJER ABRAZADOS. — Mediano estilo.—Ella tiene diadema y él gorro frigio: visten ligero manto echado atrás.—Está mutilada la parte inferior de este grupo.—Alt. 0^m,11.

3444.—BUSTO DE MUJER.—Mediano estilo.—El cabello le cae en trenzas por detrás y á los lados del rostro: viste túnica y manto.—Alt. 0^m,14.

3445.—OCHO BUSTOS DE MUJER.—Buen estilo.—Visten túnica y manto terciado al pecho; tienen el cabello sencilla y artísticamente peinado, y sujeto, en casi todos, por una *tænia*. Uno de ellos tiene mutilada la parte inferior.—Alt. de 0^m,15 á 0^m,12.

3446.—CABEZA DE MUJER CON SENCILLO Y ARTÍSTICO PEINADO. —Buen estilo.—Alt. 0^m,06.

3447.—CABEZA DE UNA ESTATUITA DR MUJER; tiene el cabello recogido atrás y sujeto por una *tænia*.—Buen estilo.—Alt. 0^m,05.

3448.—GUERRERO Á CABALLO.—Mediano estilo.—Viste *loriga* formada por bandas de acero (*laminæ*) provista de los apéndices de cuero que cubren el vientre y los muslos. Con la mano izquierda coge la rienda del caballo, y con la derecha sujeta un palo. Descansa sobre un plinto rectangular.—Alt. 0^m,127.

3449.—GRUPO DE GUERREROS LLEVANDO Á UN NIÑO DE LA MANO. —Mediano estilo.—El guerrero viste la *loriga* de cuero, adicionada por abajo con unos apéndices ó tiras también de cuero que forman una especie de falda que le cubre hasta las rodillas, y lleva *ocreas* y *calceamentum*. El niño viste túnica corta y *clámide*. Al guerrero le falta la cabeza y gran parte del lado izquierdo del torso. Descansa sobre un plinto.—Alt. 0^m,10.

3450. — MASCARÓN ORNAMENTAL. — Estilo mediano. — Tiene mutiladas las partes derecha é inferior del rostro.—Altura 0m,15.

3451.—MASCARÓN ORNAMENTAL.—Estilo de tradición primitiva.—Tiene diadema alta y con labores, de la cual pende un lienzo que forma pabellones á los lados del rostro y debajo de la barba.—Alt. 0m,12.

3452.—DOS FRAGMENTOS DE UN MASCARÓN ORNAMENTAL, de estilo de tradición primitiva.—Alturas 0m,095 y 0m,045.

3453. — ACTOR ROMANO. — Estatuita de mediano estilo muy mal conservada.—Consérvase sólo el busto de la figura, que cubre el rostro con la *personna cómica* sostenida con la mano derecha.—Alt. 0m,08.

3454.—PERSONA CÓMICA VARONIL.—Estilo mediano.—Altura 0m,75.

3455. — PERSONA CÓMICA VARONIL. — Buen estilo. — Altura 0m,055.

3456.—PERSONA MUTA.—Estilo de tradición primitiva.—Altura 0m,07.

3457. — CABEZA ORNAMENTAL DE MICO. — Estilo de tradición primitiva.—Es de barro negro, y tiene un agujero en la frente.—Alt. 0m,055.

3458.—CABEZA VARONIL, de tosca ejecución y mal conservada.—Alt. 0m,045.

3459.—PIÉ CON EXTRAÑO CALZADO, el cual está adornado por fajas que contienen líneas en zig-zag: en la planta ó suela, hay varias series de hendiduritas, cual si fueran los huecos de los clavos.—Long. 0m,12.

3460.—CABEZA CAPRICHOSA, con las facciones exageradas y descompuestas, á modo de caricatura: está horadada en el sentido de su latitud.—Alt. 0m,04.

3461.—AVE DESCONOCIDA, con las alas desplegadas.—Estilo de tradición primitiva.—Tiene mutiladas la cabeza, la cola y el ala derecha.—Long. 0m,06.

3462.—Perro sobre un plinto.—Estatuita de mediano estilo. —Alt. 0m,10.

3463.—Cabeza de cuadrúpedo.—Estilo de tradición primitiva.—No puede determinarse su especie por estar muy desgastada; tiene un agujero en la parte inferior.—Longitud 0m,5.

3464.—Ornato, que parece el busto de una figura, de estilo primitivo.—Alt. 0m,07.

ITÁLICA (SANTIPONCE).

3465.—Cabecita de una estatua de adolescente.—Buen estilo.—Tiene un gorro de forma extraña y conserva en los labios restos de pintura encarnada.—Alt. 0m,055.—Donación de D. Antonio Ariza.

3466.—Pié de una estatuita calzado con la *caliga*.—Buen estilo. — Long. 0m,067.— Donación del mismo señor.

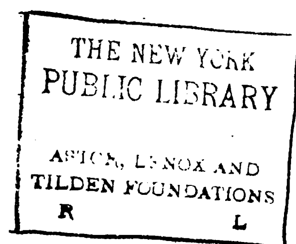
URSO (OSUNA).

3467.—Cuatro medias estatuas sobre pedestales cilíndricos.—Mediano estilo.—Les faltan las cabezas: llevan túnica y manto que sujetan con ambas manos. Están vaciadas en un mismo molde.—Alt. 0m,13 y 0m,12.

3468.—Cuerpo de un busto sin cabeza ni pedestal del que conserva restos.—Está vestido con túnica y manto.—Altura 0m,08.

3469.—Cinco cabezas femeniles de estatuitas.—Estilo mediano.—Son muy curiosos sus peinados, y á dos de ellas les forman dos trenzas de cabellos, una especie de lazo. —Alt. de 0m,08 á 0m,04.

3470.—Cinco fragmentos de estatuitas.—Mediano estilo. Estos cuatro objetos fueron descubiertos el año de 1876, en excavaciones practicadas bajo la dirección del Cate-


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L


3231.
3343.
3471.
3440.
3437.
3334.
Imprenta fototípica de J. Laurent y C.ª Madrid-París.
3333.
3242.
3241.
3230
3179.
3168.
3469.
3240
3404
3204.

drático de la Universidad de Sevilla, D. Francisco Mateos Gago.

CLUNIA (CORUÑA DEL CONDE).

3471.—ANTEFIXA: Rostro de mujer con los cabellos sueltos y una diadema ó manto por la cabeza.—Tiene un cordón atado por bajo de la barba.—Alt. 0^m,12.—Adquirido por compra.

TOLETUM (TOLEDO).

3472.—TROZO DE ROSTRO VARONIL.—Estilo mediano, de tradición primitiva.—Alt. 0^m,077.

TRIEDA? (EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID).

3473.—ESTATUITA VARONIL.—Estilo primitivo y tosca ejecución.—Está en pié, desnuda, y lleva sobre la cabeza, sosteniéndolo con ambas manos, un plato ó cesto. Le faltan las piernas desde la rodilla.—Alt. 0^m,14.

PROCEDENCIAS IGNORADAS.

3474.—ESTATUITA DE SÁTIRO.—Buen estilo.—Está sentado sobre una roca: le faltan la parte superior del cuerpo y los piés, y está pintado de color oscuro imitando bronce. —Alt. 0^m,17.—Biblioteca Nacional.

3475. — MÁSCARA BÁQUICA. — Buen estilo.—Alt. 0^m,046.—Colección Asensi.

3476.—ANTEFIXA: BUSTO FEMENIL.—Buen estilo.—Viste túnica y manto, con el cual se cubre la cabeza; dos trenzas la caen á los lados del rostro.—Alt. 0^m,20.—Donación del Sr. Hernandez Sanahuja.

3477.—ANTEFIXA: CABEZA FEMENIL, con extraño tocado que le cae á los lados del rostro.—Estilo mediano — Altura 0^m,12.—Academia de Arqueología.

3478.—ANTEFIXA: CABEZA DE BACANTE, con corona de pámpanos, que descienden á los lados del rostro.—Buen estilo.—Está pintada de color rojo.—Alt. 0m,12.

3479.—ESTATUITA DE MUJER.—Buen estilo.—Viste túnica y manto, en el cual está envuelta, cubriéndose también la cabeza.—Conserva restos de pintura.—Alt. 0m,147.—Colección Asensi.

3480.—ESTATUITA DE MUJER.—Buen estilo.—Le falta la cabeza y viste túnica y manto, conservando restos de pintura.—Alt. 0m,080.—Colección Asensi.

3481.—FIGURA DE MUJER, esculpida en relieve sobre una pilastra, cuya parte superior está mutilada: la figura tiene desnuda la parte superior del cuerpo, cubriéndose la inferior con un manto.—Buen estilo.—Alt. 0m,11.

3482.—GUERRERO: BAJO RELIEVE.—Buen estilo.—Está de frente, en pié, con lanza en la diestra, y apoya la izquierda en el borde del escudo, el cual es de forma oblonga.—Alt. del relieve 0m,085.—Historia Natural.

3483.—CABEZA DE MICO, perteneciente á una estatuita.—Es de barro negro y de ejecución torpe.—Alt. 0m,025.—Historia Natural.

3484.—DOS CABECITAS DE MUJER.—Buen estilo.—Altura 0m,03 y 0m,025.

3485.—CALZEAMENTUM.—Buen estilo.—Alt. 0m,06.—Adquirido por compra.

ESCULTURAS ENCONTRADAS EN EL CERRO DE LOS SANTOS, TÉRMINO DE MONTEALEGRE.

DIVINIDADES Y ANIMALES SIMBÓLICOS, ESCULPIDOS EN PIEDRA.

3486.—¿HELIOS.—OSIRIS.—NETHON?—Bajo relieve, en cuyo centro se ve una cabeza varonil imberbe, de frente, cubierta con una especie de casquete, del que bajan á ma-

nera de ínfulas por los lados, dos colgantes que se resuelven en curva entrante al llegar á su terminación. Doce radios concéntricos salen de detrás de la cabeza en opuesta dirección por uno y otro lado, terminando en voluta, y los dos radios de en medio más unidos. —La composición de este relieve recuerda la manera de representar los griegos á Helios (el Sol) tal como aparece en algunas monedas; pero la curva en que rematan los radios de la imagen que nos ocupa, demuestra que no pueden ser representación de rayos luminosos: más bien quieren indicar aunque imperfectamente esculpidas, las plumas de avestruz, encorvadas por la parte superior, características de Osiris. Contribuye á dar fuerza á esta conjetura el número de estos radios encorvados, que es precisamente el de doce, y que corresponde, por lo tanto, á los doce signos del Zodiaco, ya conocido de los egipcios.—Con este pensamiento se relacionan los signos jeroglíficos que lleva en el pecho, aunque por estar mutilado el relieve, no pueden interpretarse bien. El primero de dichos signos, empezando por la izquierda, es la *tiorba*, signo que, si como fonético corresponde á la N, como figurativo encierra la idea de la bondad, de lo bueno; el que le sigue, completamente circular, simboliza el sol, figurativamente considerado; y el último de ellos, debajo de las cuatro líneas verticales, es también signo que representa el firmamento. Grupos muy parecidos al presente, con el disco, las líneas verticales y el signo del firmamento, se encuentran en el *Diccionario* de Champollion, pág. 6 y 7, y en uno de esta última, con la *tiorba*, aunque con un solo numeral, cuyos grupos representan días celestes del año, días epagomenos, llamados por los coptos el *mes pequeño*, sirviendo los trazos verticales para indicar los días complementarios del año egipcio. El grupo en que

se ve la *tiorba* expresa una *neomenia*, tal como se halla en la inscripción de Roseta, línea doce.—Esta figura lleva además un collar, en cuyo centro se ve una flor cuadrifolia.—Alt. 0m,62.

3487.—OSIRIS.—Estatua de caracter egipcio.—Lleva en la cabeza la mitra *atef*, parte superior del *pschent*, con las plumas de avestruz laterales, emblemas de la *verdad* y *la justicia*. En el frente de esta mitra lleva una inscripción muy borrada. Tiene el cuerpo envuelto estrechamente como las momias: sus brazos plegados al cuerpo y doblados sobre el pecho, pero no cruzados como las efigies de procedencia egipcia, y en las manos los atributos característicos, el *flagellum* y el *pedum* ó cetro, llamado en egipcio *hik:* este es más largo y no termina en cayado la parte superior como en aquellas representaciones. También difiere en llevar vestidos los brazos; pero no le falta la barba osiriana.—Alt. 0m,45.

3488.—EL AVE FÉNIX SOBRE UN ARA Ó PIRA DE PLANTA RECTANGULAR, cuyos lados forman talud. El ave Fénix parece ser la que designaban los egipcios con el nombre de *Bennu*, y tenían consagrada á Osiris como emblema de resurreccion, pues su presencia en Heliópolis simbolizaba la vuelta de Osiris á la luz. De ella debió nacer la fábula greco-egipcia del Fénix, de que se ocuparon Plinio, Herodoto, Tácito, Manilio, Ovidio, San Clemente I, Papa, San Jerónimo, San Isidoro, Draconcio, San Epifanio y otros. La opinión general acerca de esta ave era, que traía su orígen de Arabia; que gozaba de larguísima existencia, al cabo de la cual, reuniendo sarmientos y hierbas olorosas en su nido, moría, formándose de sus huesos y médula una especie de gusano (ó crisálida) que se convertía en un nuevo Fénix, y que este nuevo Fénix conducía á Heliópolis los restos de su padre y los depositaba sobre el ara del sol, tornándose á la Arabia. Mo-

dificándose la fábula se supuso que moría el Fénix, consumido por el incendio que los rayos del sol comunicaban á los sarmientos colocados en el nido; incendio que avivaba el ave agitando las alas. En tal momento se halla representada en esta estatua: las llamas comienzan á levantarse en su derredor, y tiene las alas tendidas.—En el frente del ara se ve grabada la imagen del sol. Por el mismo procedimiento lo están varias inscripciones que pasamos á examinar:

Sobre el resalto superior y frontero de la pira, se lee:

(PH°)ENIX (1)

y en el inferior

IIIIMΦΣA *(Men-Phthah)*

La traducción de ambas inscripciones, según el célebre epigrafista P. Fita, pudiera ser *Fénix amado de Phtha.*

En los epígrafes de los lados se lee:

AXEN|OΣ IIIII|TIΣO|ZOΣO NEOZ

ΦEYCΔΘΓA

cuya inscripción convertida al griego, dice según el mismo docto académico.

Αχεν ος μη τισο ζοσο νεος φ|ευ|σδθ|γα|

A la parca | el que | no | pagaré tributo | viviré | nuevo el | creador | de mí mismo | .—Alt. 0m,44.

(1) Falta la primera letra ó grupo de ellas.

3489.—ARGOS Ó BUQUE DE OSIRIS.—Pequeño monumento que se compone de dos embarcaciones con velas triangulares, en medio de ambas un globo, y todo sobre un plinto en cuyo frente se lee:

ARGO S;

que atendiendo á que el nombre del famoso navío fué *Argo*, se ha traducido: *Argo sacrum*.

La circunstancia de ser dos los barcos y mediar entre ellos el indicado globo, hace creer que es un emblema del curso del Argos ó buque de Osiris, cuyo curso por el Océano está indicado por la *zona protuberante* ó resaltada que ciñe al globo.

Las alas que hay en el tope del mástil de las velas, simbolizan la velocidad.—Long. $0^m,39$.

3490.—ISIS SENTADA CON SU HIJO HORUS EN EL REGAZO.—Grupo estatuario cuyo modelado está sin acabar.—La diosa lleva un tocado semejante á la diadema que los egipcios denominaban *teshr*, y sobre ella, encima de la frente, el disco solar, decorándole un cáliz de loto: encima los dos cuernos de vaca, símbolo de la maternidad de la diosa, y sobre ellos una paloma, símbolo también de la misma diosa, todo de relieve. Debajo de este tocado, asoma el de tela *claf*, cuyas ínfulas descienden á ambos lados del rostro. Rodea su cuello un ancho collar. Ambas figuras están incompletas por su base.—Altura $1^m,56$.

3491.—LA VACA NEMANO.—En la cara superior del plinto que le sirve de base, se lee esta inscripción:

N MNV YO

ó sea *Nmnyo* ó *Nmnao*, que supliendo las vocales resulta *Nemanio*.—Alt. $0^m,17$.



3505.



3513.



3502.



3509.



3500.



3490.



3501.

3492. — REPRESENTACIÓN DEL SIGNO ZODIACAL ARIES.—Bajo-relieve.—En el centro se alza un árbol (quizá el loto), del cual, suspendido por medio de una faja, está un carnero, representación del sol (Ammon) en el signo de Aries. Sentado junto al árbol, á la izquierda, hay un niño desnudo, representación del sol también, ó sea el *Horus* egipcio, emblema del renacimiento de la luz ó cotidiana salida del sol. El significado de estas representaciones es que ha llegado el equinoccio de primavera, y el sol, recorriendo el círculo ecuatorial, debe seguir el hemizonio boreal del zodiaco é inaugurar el período de luz predominante sobre las tinieblas, ó de los días más largos que las noches en nuestro hemisferio.—Sobre el tronco del árbol y al lado derecho, se ven las representaciones de los signos Cancer y Leo respectivamente; el último incompleto.

En el resalto que sirve de base al asunto, está trazada la siguiente inscripción jónica:

INIIQIИΛ

que completándola puede interpretarse según el mismo P. Fita, ENHQINEa, viendo en ella la clara determinación de tres meses lunares.—Alt. 0^{m},33.—Ancho 0^{m},27.

3493.—CINOCÉFALO: IMAGEN DE ANUBIS ó HERMES sin brazos, sentado.—En la sección ó corte de los brazos lleva las siguientes inscripciones:

Brazo derecho.



Brazo izquierdo.



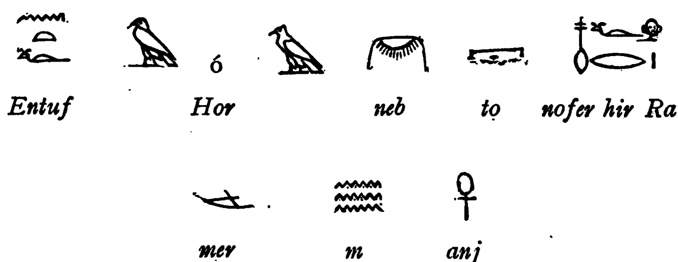
cuya traducción, buscando la correspondencia de estos caracteres con los semíticos es:

Brazo *Ley*

Por lo tanto, el significado parece ser *mis brazos son la ley.*—Alt. 0m,32.

3494.—Escarabajo.—Placa de forma cuadrangular en cuyo centro lleva grabada en hueco la matriz ó impronta de un sello, en forma circular. Llenan este círculo un escarabajo en el centro, adornado con collares por debajo, y una inscripción en caracteres jeroglíficos; todo hecho é interpretado, aunque tosca é imperfectamente, á la manera egipcia.—El escarabajo simbolizaba para los egipcios la gran ley de la trasformación, en la cual veían la negación de la muerte, y según Clemente de Alejandría (*Stromatos*, V. IV), representaba el sol. Plutarco (de Iside et Oriside X.) dice que los individuos de la casta guerrera usaban la figura del escarabajo, vaciada con el sello que les era propio.

La leyenda jeroglífica es como sigue:



Él, Horo, señor del mundo, autor de la vida. — Diametro 0m,078.

3495.—Hinnocampo, animal fantástico semejante al caballo

marino, consagrado á Tyfon.—En el frente del plinto lleva la siguiente inscripción:

YNNOXAYΓIY

Hinnocampo.

Alt. 0m,20.—Long. 0m,40.

3496.—Hecate: Piedra tribetilo.—Monumento incompleto que se compone de tres betilos ó conos truncados, unidos sobre un pedestal ó plinto en cuyo frente se ve la siguiente inscripción greco-ibérica:

PΓoPNHΓ

cuya traducción del jónico antiguo, según el citado Padre Fita, es:

Avernali Hecate.

De donde se infiere que en unos huecos que hay sobre los tres conos, debían ajustarse las tres cabezas de la *Virgo triformis* ó triceps Hécate.—Alt. 0m,16.

3497.—Dos esfinges, una con cara de mujer y cuerpo poblado de largos mechones, que simboliza á Isis; y la segunda echada, falta del cuarto trasero, con tocado egipcio de ínfulas. En el frente del plinto que á ésta sirve de base, lleva una inscripción en caracteres jeroglíficos, torpemente ejecutada, de tal modo que es imposible su lectura.—Alt. 0m,19 y 0m,35.

3498.—Hércules sujetando al cancerbero.—Grupo incompleto.—Cerbero se halla representado por un cuadrúpedo con tres cabezas de perro; del héroe sólo se conserva la parte inferior del cuerpo hasta la cintura.—Altura 0m,33.

3499.—Doble hermes, femenil, mutilado. Sírvele de pié un altar ó mesa, bajo la cual se ve, por las dos caras principales, un brasero de fuego.—Alt. $0^m,32$.

ESCULTURAS DIVERSAS.

3500.—Sacerdotisa.—Estatua en pié con un vaso sagrado entre ambas manos. Viste túnica con fleco por abajo y amplio manto con borlitas en los extremos. El tocado simula, sin duda alguna, obra delicadísima de orfebrería, con ornatos de relieve sobre la parte anterior de la cabeza y á modo de ínfulas unas cadenitas de las cuales pende un adorno circular, en cada lado, y otras más gruesas que bajan sobre el pecho, entre las cuales se deja ver una especie de pectoral, con tres cadenas, á modo de collares, de la misma labor. Por encima de este pectoral se advierte una vestidura interior, especie de camisa, cuyo cuello está abrochado por un pasador ó imperdible. En tres dedos de la mano izquierda lleva anillos signatorios. Los caracteres de vestiduras y adornos recuerdan los de algunas esculturas asirias, y los del tocado varios adornos de la misma clase encontrados por Schliemann en las excavaciones de Troya.—Alt. $1^m,35$.

3501.—Sacerdotisa.—Estatua en pié con manto y lujosas túnicas, de las cuales la más corta está adornada con emblemas, entre los que figura una serpiente y una estrella, terminando con un ancho fleco. Pendiente de un collar que le descansa sobre el pecho lleva una estrella de cinco radios, que representa la estrella de la mañana, y á ambos lados, á modo de *faleras*, y suspendidas por cadenitas que bajan desde las *ínfulas* del tocado ó peinado, se destacan las efigies del sol á la derecha y de la luna á la izquierda: (Horus é Isis.) Entre las manos, en cuyos dedos no faltan los anillos, tiene un vaso sagrado del cual

salen llamas, emblema del fuego generador de Phthah. —Alt. 0m,72.

3502.—SACERDOTISA.—Estatua en pié vestida con túnica lujosamente adornada y manto, con collares, y á modo de *faleras* dos imágenes, del Sol y la Luna, pendientes de los hombros por medio de cadenitas. En las manos, un vaso sagrado del cual salen llamas, y un carnero encima. Este carnero sin duda es aquí un emblema religioso semejante al del mito egipcio, en el cual está consagrado al dios tebano Ammon en su forma de *Num: «alma de los dioses»*, que simboliza el ardor del Sol.—El artístico peinado de la figura es muy curioso; siendo de notar también que no le faltan en los dedos de ambas manos anillos signatorios.—En el borde de la copa tiene restos de una inscripción, cuya traducción por el griego es:

por el sol engendrado.

Esto se refiere á la última de las triadas egipcias Amon-Ra, Isis y Horus, representada por el carnero, la luna y el sol, entre el fuego generador de Phthah.—Altura 0m,73.

3503.—SACERDOTISA.—Estatua con manto, túnica, collares y pendientes análogos á los demás de esta colección, llevando la copa sagrada entre ambas manos. Corónala la mitra cuadrangular en cuyo frente está trazada la siguiente inscripción:

✓ΛΛ9	LAR
9o⊦	DOH
⅄90	CRO

nombre de la divinidad asiria Ardochro que en las mo-

nedas greco-asirias está representada por una mujer con largos vestidos, nimbo y cornucopia, á cuya divinidad está consagrada la sacerdotisa que representa la estatua.—Alt. 0^m,53.

3504.—SACERDOTISA.—Estatua en pié con manto sobre la cabeza en forma de tocado, y estrecha túnica que está formada de varias filas de picos superpuestos. Entre ambas manos, el vaso sagrado; un grueso collar formando onda sobre el pecho; y debajo la inscripción siguiente:

I N ‹ I

es decir ΩΝΚΩ (onko), *ωιx* ó pan de la ofrenda, que con su misma figura se ve en otra estatua de sacerdotisa de la presente colección.—Alt. 0^m,38.

3505.—SACERDOTISA.—Estatua en pié, con túnica talar y encima otra de picos, alguno de ellos con fleco: lleva manto que le cubre la mitra, la cual se levanta sobre un tocado de ínfulas. Por bajo de la primera túnica asoman las redondas puntas del calzado. Se adorna con dos collares; y pendiente del segundo y más ancho cuelga un medallón adornado con un carnero de relieve. En la mano izquierda tiene la copa. El brazo derecho está doblado hacia arriba, y tiene levantados los dedos índice y pulgar de la mano, y doblados los otros tres como en actitud de bendecir.—Alt. 0^m,72.

3506.—SACERDOTISA.—Estatua con los brazos doblados sobre el pecho. Difiere de todas las demás, en llevar el vaso sagrado en la mano derecha y en la izquierda la simbólica flor del loto. Lleva tocado egipcio y por encima el manto. Los pliegues de la túnica están, aunque toscamente, interpretados á la manera romana.—Alt. 0^m,56.

3507.—SACERDOTISA.—Estatua de medio cuerpo. Tiene cubierta la cabeza con la especie de mitra de forma trape-

zoidal, con manto y lujoso collar. Entre ambas manos, unidas sobre el pecho, tiene la copa ó cista sagrada.—Lleva, también sobre el pecho, dos serpientes, símbolo que recuerda las representaciones de Hea ú Hoa de las tradiciones caldeas, en cuyo mito representa la Sabiduría en que se inspira Belo, pues es el dios «que conoce todas las cosas.»

En el frente de la mitra se lee, en caracteres griegos y celtibéricos, fracturados en su borde superior, las letras:

IUN

LON, es decir, *al Sol*, al dios ON, nombre de aquel astro divinizado, que se aplicó á Heliópolis *(Ciudad de On)*; y debajo se lee:

VIN

que leido de modo inverso á la anterior, es decir, de derecha á izquierda, puede decir NIL, ó *Nilo* en latín. Teniendo en cuenta que el sol saliendo de una flor de loto, ó lirio del Nilo, es Horus, ¿pudiera interpretarse, *Soli Niliaco?*—Alt. $0^m,55$.

3508.—GRUPO FORMADO POR UN SACERDOTE Y UNA SACERDOTISA.—Esta á la derecha de aquél, sosteniendo ambos, ella con la mano izquierda y él con la diestra, la cista ó copa sagrada.—Alt. $0^m,62$ y $0^m,63$.

3509.—SACERDOTE DE ISIS.—Estatua toscamente labrada.—Se halla en pié, lleva por tocado la doble diadema que los egipcios denominaban *pschent*, pero modificada, pues en la superior *(atef)*, compuesta de la mitra con las dos plumas de avestruz laterales, estas se hallan interpretadas como un adorno ó festón que sobresale por encima de la mitra y se prolonga por los lados cayendo tras de los hombros; y la inferior *(teshr)* baja circuyendo el ros-

tro á modo de toca. Arrancando de debajo de la barba, casi del principio del cuello, desciende un largo bucle, que sin duda quiere imitar la barba que en las imágenes egipcias está trenzada. En cuanto á la vestidura es ceñida y larga como en las efigies osirianas, solamente que tiene mangas. Ambos brazos están plegados contra el cuerpo y el derecho doblado, y en la mano que apoya sobre el pecho lleva una paloma, símbolo de Isis. Esta estatua está incompleta en su base.—Alt. 1^{m},80.

3510.—VASO ORNAMENTAL, con adornos rudimentarios en la boca y el cuerpo inferior, y en medio una zona con figuras, donde se advierten dos asuntos: uno es un acto de culto que recuerda el de Phtah, pues de una especie de pira se elevan llamas, y dos sacerdotes (?) permanecen en actitud de adoración, uno á cada lado; el otro es la conducción de un buey Apis, que tiene la media luna sobre el lomo, por dos sacerdotes. Separan estos asuntos, por un lado una estrella de seis radios, por el otro una representación del Sol.—Alt. 0^{m},17.

3511.—ESTATUA rechoncha y desproporcionada, con orejas puntiagudas, como de chacal. Viste manto y túnica puestos é interpretados á la manera romana. En la mano derecha tiene un objeto, que no puede determinarse, el cual preserva ú oculta con la izquierda.—Alt. 0^{m},65.

3512.—ESTATUA falta de cabeza y piernas, varonil á juzgar por el manto y túnica á la manera romana, con la mano derecha sobre el embozo del manto. Por bajo del cuello tiene la siguiente inscripción:

ΟΥΛΛΙΝΤΙΝ ΝΓΡΟΙϹ

que traducida por el griego parece decir:

Valentino lo hizo.

Alt. 0^{m},55.

3513.—Doscientas cincuenta estatuas, muchas incompletas, otras mutiladas; fragmentos, cabezas y figuras de animales.—Entre las primeras hay no pocas de sacerdotisas con trajes á la manera oriental que ya hemos indicado, y con mitras, ora puntiagudas, ora anchas, por arriba, semi-esféricas ó cuadradas; algunas están sentadas en sillones: una, también sentada, tiene vestidura ceñida y tocado de ínfulas al modo egipcio. De las figuras varoniles muchas llevan vestiduras romanas con manto y túnica; una, falta de cabeza, es curiosa porque tiene una espada que, á juzgar por la empuñadura, es la *falcata* española, y en la otra mano un *volumen;* otra lleva por debajo del cuello la siguiente inscripción latina: L. LICINI. Otras varias estatuas, así de estas como de las anteriores, llevan restos de inscripciones en diversos caracteres semejantes á los de las que se han mencionado separadamente. Las cabezas son, bajo el punto de vista artístico, más interesantes que las mismas estatuas, pues se ven fisonomías de tipos egipcios y romanos interpretadas con caractéres algo más acentuados y decididos. Hay vaciados de dos, de mujer, con mitra puntiaguda y artístico peinado sumamente curiosas. Entre las representaciones de animales, además de la *Vaca Nemano* hay un rinoceronte, un león y cerdos. —Alt. de 0m,07 á 1m,60.

3514.—Pequeño obelisco con caracteres completamente desfigurados imitando los geroglíficos egipcios.—Alt. 0m,35.

ESCULTURAS DE BRONCE.

3515.—Sacerdotisa.—Viste túnica y manto que le cubre parte de la cabeza y desciende hasta los piés, llevándole recogido con ambas manos, enlazadas, y separándole del cuerpo: por bajo del manto se ve un tocado, á modo

de casquete; lleva pendientes y un collar en el pecho sobre la túnica.—Donación del Excmo. Sr. Marqués de Monistrol.—Alt. 0^m,15.

3516.—CUATRO ESTATUITAS VARONILES, torpemente esculpidas.—Una de ellas viste túnica corta, ajustada al talle; dos llevan manto, y la otra tiene en la mano una especie de bastón.—Alt. de 0^m,075 á 0^m,065.

3517.—OCHO TOROS, modelados con torpeza. La mayor parte están de pié, uno de ellos sobre un plinto; otro está echado, y dos en mal estado de conservación.—Longitud de 0^m,06 á 0^m,045.

3518.—FIGURITA DE CABALLO, de mala ejecución y mal conservada.—Long. 0^m,04.

MONUMENTOS PICTÓRICOS.

PINTURA EGIPCIA.

3519.—STELLA FUNERARIA.—*Pintura sobre tabla.*—Por la parte superior tiene forma semicircular y lleva por remate un trozo de madera que figura en relieve el disco solar, del que arrancan las dos plumas del gavilán simbólico; ambos emblemas, propios de *Ra* (el Sol), según queda indicado en otro lugar. Tanto el disco como las plumas conservan restos de pintura. Mejor conservada la *stella*, propiamente dicha, aunque partida en dos mitades, y bastante quebrantada la capa de estuco que sirvió de preparación para la pintura, lleva una composición que representa, al dios *Ra*, á la izquierda sentado en un trono, cuyo paramento está pintado de azul y rojo, con vestidura blanca, ceñida, que no puede apreciarse bien si le cubre hasta los tobillos, y por el busto y los brazos una tela roja labrada con puntitos verdes: tiene los brazos cruzados sobre el pecho, á la manera de Osiris, las ma-

nos verdes, y en ellas dos atributos, de los cuales sólo puede reconocerse el *hyk* que lleva al lado derecho, pudiéndose sospechar fuese el del opuesto el *látigo:* la cabeza es de gavilán, tocada con un claf blanco y coronada por el disco solar, ovalado, pintado de rojo, y por bajo de él la serpiente, cuyas ondulaciones determinaban en el simbolismo religioso egipcio las sinuosidades del curso del sol en el Océano celeste. El trono del dios se levanta sobre una especie de gran cojín rojo punteado de negro y con listas negras. Enfrente de esta imagen álzase la figura de una mujer, ofreciéndole una flor de loto sobre un ara en forma de columnita. Viste la mujer amplia túnica transparente, listada de negro, que permite ver todo el cuerpo de la figura, y tiene mangas muy abiertas: lleva al cuello una esclavina verde; la cabellera ó peluca, dispuesta en bucles ó trenzas, que descienden hasta más abajo de los hombros y ceñidas á las sienes y la frente con una cinta; y sobre la cabeza se alza un óvalo rojo y una flor de loto cuyo tallo se ajusta al perfil de la cabeza. El semicírculo de la parte superior está decorado con los dos ojos de *Horus* pintados de azul, los cuales, á causa de los desperfectos del estuco, aparecen incompletos. Por bajo de ese emblema hay nueve columnas de inscripciones jeroglíficas.—Las stellas funerarias tenían para los egipcios la misma aplicación que las efigies de momias anteriormente descritas: servían de ofrenda fúnebre que en memoria de los difuntos se depositaban en los hipogeos ó tumbas.—Alt. $0^{m},72$.—Ancho $0^{m},20$.—Colección del Sr. Asensi.

PINTURA GRECO-ROMANA.

3520.—Fragmento de muro, pintado al temple, formando recuadros, de fondo amarillo y verde, divididos por una

franja carmín, y otra de líneas y adornos vegetales de color blanco sobre amarillo.—Alt. $0^m,12$.—Ancho $0^m,13$.—Procede de Pompeya.—Donación de D. Ramón Rodríguez Castellanos: 1880.

3521.—VARIOS FRAGMENTOS DE UN MURO, pintado al fresco: la ornamentación que decoraba este muro debió representar una perspectiva arquitectónica, según puede presumirse por los trozos de frisos, fajas y filetes ornamentales, y especialmente por un trozo de capitel corintio, caprichoso y fantaseado, por detrás del cual corre otro friso indudablemente del fondo del pórtico á que perteneciera dicho capitel.—Abundan entre estos fragmentos, recuadros en que, sobre fondos generalmente oscuros, destácanse figuras humanas y de animales, entre ellas: un genio alado, acaso el Céfiro, junto á unas flores; un personaje, con túnica azulada y manto amarillo, abriendo una especie de tríptico, en cuyo fondo hay pintada una figura; parte de una mujer con túnica amarilla y manto verde; un conejo jugando con frutas, y otros fragmentos curiosos.—Encontrados en la calle del Cuerno, en Cartagena, en excavaciones practicadas por cuenta del Excmo. Ayuntamiento de la misma ciudad, en 1869, á propuesta y bajo la dirección del inteligente arqueólogo D. Adolfo Herrera.—Donación del mismo Ayuntamiento. Viaje arqueológico de los señores Rada y Delgado y Malibrán.

3522.—TRES TROZOS DE REVESTIMIENTO DE MURO, pintado al temple, con adornos vegetales y geométricos de color azul y amarillo sobre fondo rojo.—Long. de $0^m,13$ á $0^m,07$.—Hallados en las excavaciones hechas en Lancia en 1868.—Donación de la Comisión de Monumentos de la provincia de León. Viaje arqueológico de los señores Rada y Delgado y Malibrán.

3523.—DOS FRAGMENTOS DE REVESTIMIENTO DE MURO, pinta-

do al temple, de color rosa pálido con cintas negras y rojas oscuras, como imitando mármol.—Long. $0^m,011$ á $0^m,067$.—Igual procedencia que los del número anterior.

3524.—CINCO FRAGMENTOS DE MURO, pintados al temple, tres de ellos sobre fondo negro y uno sobre blanco, con adornos vegetales; el otro formaría parte de un friso con ornamentación arquitectónica, de la cual se advierten dos trozos de *ovario*.—Long. de $0^m,14$ á $0^m,060$.—Donación de D. Buenaventura Hernández Sanahuja.

2.°

ARTE CRISTIANO.

MONUMENTOS ESCULTÓRICOS.

3525.—Sarcófago cristiano. —Mármol. —Estilo romano-cristiano.—El frente está decorado con figuras en alto, medio y bajo-relieve, representando los asuntos siguientes: 1.°, *Resurrección de Lázaro:* está representado Jesús sin barba, con túnica suelta, *pallium* recogido en el brazo izquierdo, y sandalias; lleva en la mano izquierda un rollo (libro de la Ley), y en la diestra una vara con la que toca el sepulcro, al cual adornan dos pilastras de orden corintio que sostienen un frontón en cuyo centro hay esculpida una corona de laurel; María, hermana de Lázaro, abraza inclinada la rodilla derecha de Jesús, y viste túnica y manto echado por la cabeza; detrás del Salvador hay dos judíos presenciando el milagro: la figura de Lázaro ha sido arrancada del sarcófago, y según tradición, estaba representada en forma de momia egipcia.—2.°, *Negación de San Pedro:* el Santo Apóstol está figurado con crecida y rizada barba, calva la frente, vestido con túnica y manto, que desciende por el hombro izquierdo, y después de dar la vuelta al dorso es recogido en el brazo del mismo lado: le sujetan con violencia dos siervos de Caifás, vestidos con túnica corta ceñida á la cintura, *clámide*, sujeta al hombro por un *clavus*, y holgadas bragas unidas al calzado, y cubierta la cabeza con una especie de bonetillo; en segundo término, vénse dos figuras idénticas á las que hemos visto detrás de Jesús en el asunto anterior. La figura de San Pedro es de importancia suma para el estudio de la iconografía cristiana.—

3.° *Moisés hiriendo la roca de Horeb:* la roca está figurada como una especie de fuente, de la cual mana abundante el agua que beben dos niños arrodillados, vestidos con túnica corta ceñida á la cintura, y con sendos bonetillos. Moisés, vestido con túnica y manto, y calzado con sandalias, lleva en la mano izquierda el rollo de la Ley, estando mutilada la diestra, en que tuvo la vara con la cual hería la roca: detrás están esculpidas las consabidas dos figuras, que dada su repetición, parece que el artista las modelaba como expectadores de las escenas representadas en el sarcófago.—4.° *Caída y castigo del hombre:* á los lados de un árbol, del cual sólo quedan la copa y un fragmento del tronco, están representados Adán y Eva, cubriendo su desnudez con ambas manos y grandes hojas; es de notar que no se halla esculpida la serpiente.—5.° *Multiplicación de los panes:* Jesús aparece imberbe, con túnica, *pallium* y sandalias en medio de los Apóstoles Andrés y Felipe, que visten de igual manera; Andrés tiene en las manos un cuenco con panes que el Señor recoge y deposita en un cestillo que le presenta Felipe; delante y al pié de cada uno de estos Apóstoles, hay tres cestillos colmados de panes; detrás están las dos figuras ántes descritas.—6.° *El sacrificio de Abraham:* El Señor, que tiene mutilado el rostro, y que lleva en la mano izquierda el libro de las Escrituras, sujeta con la diestra el brazo del Santo Patriarca, á cuyos piés está arrodillado Isaac, el cual tiene mutiladas la cabeza y la pierna, como también lo están el brazo derecho y la mano izquierda de Abraham: entre éste y el Redentor hay un cordero: en segundo término, como deteniendo el brazo de Abraham, aparece entre nubes la mano del Eterno. El traje de las figuras es el mismo que el de las anteriores.—Según la opinión del Sr. Fernández-Guerra, este sarcófago pertenece al primer tercio del siglo IV de nuestra

era.—Long. 2m,25.—Alt. 0m,73.—Anch. 0m,83.—Fué hallado cerca de Astorga: Viaje arqueológico de los señores Rada y Delgado y Malibrán.

3526.—SARCÓFAGO CRISTIANO.—Mármol.—Estilo latino.—El frente está decorado con figuras de medio relieve, representando á Jesucristo rodeado de los doce Apóstoles, exortándoles para que vayan por el mundo predicando sus Sagradas Doctrinas.—Cada una de las trece figuras va dentro de un arco flanqueado por columnas corintias. Cristo aparece en el centro de la composición sentado, con los piés apoyados sobre un alto pilar. Viste túnica que sólo le cubre las piernas hasta poco más abajo de la rodilla, y manto en que envuelve las piernas y el vientre cubriéndose asimismo el hombro izquierdo; y aunque le falta la cabeza como á todas las demás figuras, se comprende, dados los caracteres iconográficos de los monumentos de esta época, que ha debido estar representado con rostro de joven imberbe. También le falta el pié derecho y las dos manos. Los Apóstoles están vestidos de igual manera que su divino Maestro, con los mantos puestos de maneras diversas, aunque poco variadas. A cuatro de ellos les falta el pié derecho y parte del tobillo, y á la mayor parte las manos, como también todas las cabezas, según ya se ha indicado.—En el pilar que sostiene al Salvador, hay una **T** sigla del nombre de Cristo. Aunque muy deterioradas, pueden leerse además sobre las figuras las siguientes inscripciones: A la derecha de Cristo: *petrus. paulus.* FILIPVS. THOMAS. IACOBVS ALFEI. SIMON CHANANEVS. A la izquierda de Cristo: *iacobus zebedei. ioannes.* AN*dreas. barthol*OMEVS. MA*tt*HEVS. *Iudas iacobi.*—Las figuras, aunque delgadas, y sin ofrecer ya la robustez romana, y dispuestas con el simétrico convencionalismo que tan constante y característico se ofrece en los monumentos de la Edad

Media, son elegantes y están dibujadas con el acentuado naturalismo que se ve en las estatuas paganas. Por todos estos caracteres se puede considerar esta obra escultórica del siglo IV.—Hallada en la dehesa de Santa María de las Albueras, término de Puebla Nueva, partido de Talavera, colocada en una cripta que ha sido destruida.—Longitud 2m,19.—Alt. 0m,81.—Anch. 0m,84.—Depositada en el Museo por Doña Mercedes Delgado.

3527.—SARCÓFAGO CRISTIANO.—*Vaciado en yeso.*—Estilo latino.—Tiene el frente decorado con ornatos, unos en bajorelieve y otros rehundidos. A cada extremo destácanse dos pilastras estriadas con capiteles corintios. Fuera de los huecos ocupados por estas, el rectángulo se halla dividido en tres compartimientos. El central, adornado con el lábaro en relieve, que se compone de una corona de laurel, arrollada á la cual se ve una cinta, cuyos extremos descienden por debajo hasta descansar en los brazos trasversales de una cruz, y del monograma de Cristo. En la parte alta de la corona hay una medalla oval, conteniendo una figura ó símbolo que no se distingue con precisión (*¿el Agnus Dei?*).—La corona, en los monumentos funerarios de la Iglesia Cristiana, es, por lo común, símbolo de martirio sufrido por el bienaventurado á quien se refiere el monumento: sin embargo, como quiera que la Santidad era considerada por los antiguos cristianos, y aún lo es, como una victoria cuya corona de recompensa está en el cielo, el presente emblema se refería también á los finados no mártires.—Ocupa el círculo formado por dicha corona, el indicado monograma de Cristo, estando los gruesos brazos de éste adornados con perlitas circulares y oblongas. A los lados de la corona hay dos flores. Debajo del lábaro y siguiendo el eje ó centro formado por la **P**, está la cruz á que antes nos hemos referido, cuyos brazos exornan rombos y rectángulos, imitando también

pedrería. Sobre los brazos trasversales de la cruz, están subidas dos palomas picando en las hojas de la corona; palomas que, según algunas autoridades, simbolizan la paz dada á la Iglesia por Constantino. En los huecos inferiores que recuadran los brazos de la cruz, hay dos figuras, una de ciervo (?) y otra de cordero, ambas emblema de Jesucristo. —Los otros dos compartimientos rectangulares de los lados, se adornan con estrías de las llamadas *strigiles*, á causa de su forma de **S**, muy parecida á la de los rasuradores que recibian aquel nombre en la antigüedad.—El original se conserva en el Museo Provincial de Valencia, y se cree de la última década del siglo IV de nuestra Era.—Long. 1^{m},97.—Alt. 0^{m},56.

3528.—Figurita de paloma.—*Piedra*.—La importancia que tiene la paloma en diferentes pasajes del texto bíblico, y en los símbolos de la Religión Cristiana, fué causa de que se repitiera profusamente su imagen en los monumentos latinos, como representación de Jesucristo. Así interpretan comunmente estas imágenes los sabios, fundándose en analogías eufónicas entre la palabra griega que designa la paloma y las siglas Α y Ω.—La presente procede de las Catacumbas de Siracusa, y está modelada sin detalles algunos; le falta la cola y el pico.—Long. 0^{m},76.—Adquirida por el Sr. Rada y Delgado de su viaje á Oriente.

APENDICE.

NOTICIA DE TRABAJOS PUBLICADOS ACERCA DE VARIOS OBJETOS COMPRENDIDOS EN ESTE TOMO, Ó EN LOS QUE SE TRATA DE ELLOS.

HISTORIA Y PROGRESOS DE LA ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA, por don Francisco M. Tubino.—(*Museo Español de Antigüedades*, publicado bajo la dirección de D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—Tomo 1, pág. 1.)

ESTUDIOS SOBRE LO PREHISTÓRICO ESPAÑOL, por D. Juan Vilanova y Piera.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo 1, pág. 129.)

PREHISTÓRICO ESPAÑOL. EPOCA NEOLÍTICA Ó DE LA PIEDRA PULIMENTADA, por el Doctor D. Juan Vilanova y Piera.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo 1, pág. 541.)

ANTIGÜEDADES PREHISTÓRICAS DE ANDALUCÍA: MONUMENTOS, INSCRIPCIONES, ARMAS, UTENSILIOS Y OTROS IMPORTANTES OBJETOS PERTENECIENTES Á LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS DE SU POBLACIÓN, por D. Manuel de Góngora y Martinez.—Madrid: C. Moro, 1868. (4.º)

ANTIGÜEDADES PREHISTÓRICAS DE ANDALUCÍA. CARTAS SOBRE ALGUNOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, por D. Manuel de Góngora y Martínez.—Madrid: Impr. de *El Imparcial*. 1870. (Folleto de 16 páginas en 4.º)

VIAJE CIENTÍFICO Á DINAMARCA Y SUECIA CON MOTIVO DEL CONGRESO INTERNACIONAL PREHISTÓRICO CELEBRADO EN COPENHAGUE EN 1869, por D. Juan Vilanova y Piera y D. Francisco M. Tubino.—Madrid: A. Gómez Fuentenebro. 1871. (4.º)

ARMAS Y UTENSILIOS DEL HOMBRE PRIMITIVO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. Fernando Fulgosio.—*(Museo Español de Antigüedades.*—Tomo I, pág. 13.)

ATIGÜEDADES DE MÉRIDA, RECIENTEMENTE REMITIDAS AL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, POR LA COMISIÓN DE MONUMENTOS DE AQUELLA CIUDAD, estudio por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—*(Museo Español de Antigüedades.*—Tomo XI, página 221.)

LEGIO · VII · GEMINA (LEON), por el presbítero D. Fidel Fita.—*(Museo Español de Antigüedades.*—Tomo I, pág. 449.)

ESTATUAS DE DIVINIDADES EGIPCIAS (bronce) QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—*(Museo Español de Antigüedades.*—Tomo II, pág. 615.)

HARPÓCRATES. ESTATUA EGIPCIO-PÚNICA DE BRONCE, EXISTENTE EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por el Dr. D. Manuel de Cueto y Rivero.—*(Museo Español de Antigüedades.*—Tomo I, pág. 121.)

LA COLECCIÓN DE ANTIGÜEDADES EGIPCIAS QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. José Ramón Mélida. —*(Revista de España* 13 Enero de 1881.)

ESCULTURAS CHIPRIOTAS TRAIDAS AL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL POR LA COMISIÓN ARQUEOLÓGICA DE ORIENTE. Estudio por el presidente de dicha Comisión D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. — *(Museo Español de Antigüedades.*—Tomo VII, pág. 685.)

DIE GEBURT DER ATHENA VON DR. ROBERT SCHNEIDER.—Viena.

URNAS CINERARIAS CON RELIEVES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. Estudio precedido de noticias históricas sobre las costumbres de los antiguos en los funerales é inhumaciones, para la mejor inteligencia de la monografía, por D. Mariano Catalina.—*(Museo Español de Antigüedades.*— Tomo I, página 513.)

EL SOLDADO DE MARATHON. STELA MARMÓREA DEL SEGUNDO PERÍODO DE LA ESCULTURA GRIEGA, por el Illmo. Sr. D. Pedro de Madrazo.—*(Museo Español de Antigüedades.*—Tomo II, pág. 179.)

EL BAJO-RELIEVE DE ELEUSIS: DEMETER, TRIPTOLEMO Y PERSEFONE; VACIADO EN YESO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, TRAIDO DE ATENAS POR LA COMISIÓN ARQUEOLÓGICA DE ORIENTE.

Estudio crítico por D. Francisco María Tubino.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo II, pág. 303.)

FRAGMENTOS DEL FRISO DEL PARTENON, REPRESENTANDO LAS PANATENEAS, VACIADOS EN YESO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, TRAIDOS DE ATENAS POR LA COMISIÓN ARQUEOLÓGICA DE ORIENTE. Estudio crítico por D. Francisco María Tubino.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo IV, pág. 41.)

PUTEAL GRIEGO ENCONTRADO EN LA MONCLOA (Madrid). Estudio crítico por D. José Villaamil y Castro.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo V, pág. 235.)

FRAGMENTOS DE ALGUNAS ESTATUAS ROMANAS ENCONTRADAS EN ESPAÑA, QUE SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo VII, pág. 575.)

SARCÓFAGO PAGANO DE LA COLEGIATA DE HUSILLOS, RECIEN TRAIDO AL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo I, pág. 41.)

LA CABEZA DE SÉNECA; ESCULTURA EN BRONCE QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. José Villaamil y Castro.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo VII, página 433.)

ESTATUA ROMANA DE BRONCE, QUE REPRESENTA AL EMPERADOR GETA, CONSERVADA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. Estudio por D. Juan de Hinojosa.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo VIII, pág. 227.)

TERRAS-COTTAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por don Eduardo de Hinojosa.—(*Museo Español de Antigüedades.*—Tomo IX, pág. 503.)

MEMORIA SOBRE LAS NOTABLES EXCAVACIONES HECHAS EN EL CERRO DE LOS SANTOS, publicada por los Padres Escolapios de Yecla.—Madrid: J. Limia y G. Urosa, 1871, 4.°

NOTICIA DE VARIAS EXCAVACIONES DEL CERRO DE LOS SANTOS, por D. Paulino Savirón.—(*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.*—Tomo V, páginas 125, 161, 193, 229 y 245.)

ANTIGÜEDADES DEL CERRO DE LOS SANTOS, EN TÉRMINO DE MONTEALEGRE, discursos leidos ante la Academia de la Historia en la recepción pública de D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—Madrid: T. Fortanet, 1875.

ANTIGÜEDADES DEL CERRO DE LOS SANTOS, EN TÉRMINO DE MONTEALEGRE, CONOCIDAS VULGARMENTE BAJO LA DENOMINACIÓN DE ANTIGÜEDADES DE YECLA, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—(*Museo Español de Antigüedades*.—Tomo VI, página 249.)

ANTIQUITIES OF YECLA, por D. Juan Facundo Riaño. — (The Athenæum, 1872.—Tomo II, pág. 23.)

NUEVAS ESCULTURAS PROCEDENTES DEL CERRO DE LOS SANTOS, EN TÉRMINO DE MONTEALEGRE, ADQUIRIDAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—(*Museo Español de Antigüedades*.—Tomo VII, pág. 595.)

ANTIGÜEDADES DE YECLA, por el P. Carlos Lazalde, sacerdote de las Escuelas Pías.—(*La Ciencia Cristiana*, volumen XVII, página 166.)—Madrid, 1881.

PINTURAS MURALES ROMANAS, ENCONTRADAS EN UNAS EXCAVACIONE. HECHAS EN CARTAGENA EN 1869, Y QUE HOY SE CONSERVAN EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—(*Museo Español de Antigüedades*.—Tomo X, pág. 185.)

SARCÓFAGO CRISTIANO DE LA CATEDRAL DE ASTORGA, HOY DEPOSITADO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, por D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe.—(*Museo Español de Antigüedades*.—Tomo VI, pág. 587.)

INSCRIPCIONES ROMANAS DE LA CIUDAD Y DISTRITO DE TALAVERA por D. Fidel Fita (*Boletín de la Real Academia de la Historia. Abril* 1883.) En esta monografía se trata extensamente del sepulcro cristiano de Santa María de las Albueras término de Puebla Nueva (Talavera), catalogado en el presente volumen con el número 3526.

APÉNDICE II.

OBJETOS PERTENECIENTES AL PRIMER GRUPO «CIVILIZACIONES PRIMITIVAS», LOS CUALES HAN INGRESADO EN EL MUSEO CON POSTERIORIDAD Á LA IMPRESIÓN DE LOS PRIMEROS PLIEGOS DE ESTE CATÁLOGO.

Objetos de la colección de D. Joaquín Rodríguez, Presbítero.

3529.—Cuadro que contiene los siguientes objetos:

ÉPOCA PALEOLÍTICA.

1. HACHA de pedernal, descantillada por un costado. Hallada en el cerro de San Isidro.—Procede del Museo Paleontológico del Dr. D. Emilio Rotondo.—Longitud 0^{m},177.

2 y 3. Dos PUNTAS DE LANZAS, de pedernal.—Halladas en Trujillo (Cáceres).—Long. 0^{m},075.

4. CUCHILLO de pedernal, incompleto.—Sin procedencia conocida.—Long. 0^{m},67.

5. CUCHILLO de pedernal.—Sin procedencia conocida.—Long. 0^{m},088.

6. INSTRUMENTO de pedernal, semejante al cuchillo, pero más ancho, que quizás se usara para raspar pieles.—Sin yacimiento conocido.—Long. 0^{m},103.

7 y 8. DOS TROZOS DE INSTRUMENTOS, análogos al anterior, de pedernal.—Sin yacimiento conocido.—Longitud 0m,044 á 0m,047.

ÉPOCA NEOLÍTICA.

TORRIJOS (TOLEDO.)

9 á 14. SEIS HACHAS de diorita, de dos biseles.—Long. 0m204 á 0m,065.

15 y 16. DOS HACHAS de diorita, de un solo bisel.—Long. 0m,09 y 0m,063.

17 á 24 y 24 bis. NUEVE HACHAS de jade oriental, de dos biseles. Una de ellas tiene dos ranuras, una por cada lado, que se corresponden perfectamente, las cuales han debido ser practicadas por los labriegos, los cuales suelen figurarse que contienen las hachas valioso metal.—Long. 0m,177 á 0m,029.

25 á 31. SIETE HACHAS, de jade oriental, de un solo bisel.—Long. 0m,08 á 0m,03.

32. HACHA descantillada, de jade oriental.—Longitud 0m,105.

33 á 38. SEIS CINCELES de jade oriental.—Long. 0m,095 á 0m,025.

39. CINCEL de diorita, incompleto.—Long. 0m,071.

40. ESCOPLO de diorita.—Long. 0m,102.

41. INSTRUMENTO para alisar pieles, de serpentina, muy pulimentado, con dos agujeros en el comedio de su longitud, cerca del borde opuesto al filo.—Long. 0m,112.

Fuera del cuadro, pero de la misma colección.

3530.—GRAN MAZO de diorita en muy buen estado de conservación.—Hallado en Torrijos (Toledo).—Long. 0m,285.

3531.—Trozos de hueso en estado fósil; algunos de ellos incrustados en una conglomeración calcárea.

CERÁMICA.

CARDEÑOSA (ÁVILA).

3532.—Parte inferior de un vaso de panza ancha, de barro gris rojizo, en el cual se advierten granos de mica, modelado sin rueda y cocido al fuego, aunque de un modo imperfecto. Conserva parte de una zona ornamental, grabada á punzón, que consiste en dos festones formando zis, zas.—Diám. 0^m,15.—Alt. 0^m,06.

3533.—Vasito de forma casi esférica, de barro gris rojizo. con granos de mica, modelado sin rueda y cocido imperfectamente.—Alt. 0^m,06.—Diám. 0^m,06.

3534.—Vaso (¿hecho á torno?) muy incompleto, de base semi-esférica. Su barro es negruzco, y está decorado con una zona trazada con líneas rehundidas en la parte media de la panza del vaso; esta zona la interrumpen las asas, de las cuales solo se conserva una que es muy pequeña, formada por un saliente horadado. Los ornatos de cada media zona son distintos: en un lado, picos ó triángulos encerrando tres puntos, y en el otro una especie de palma.—Diám. 0^m,095.

3535.—Precioso vaso, hecho á torno y cocido, de barro gris negruzco, formado por dos especies de conos unidos por las bases.—Alt. 0^m,07.—Diám. 0^m,07.

3536.—Cinco fragmentos de vasos, de barro, imperfectamente cocidos, con ornatos trazados en rehundido.—Long. 0^m,04 á 0^m,11.

Objetos de la época neolítica encontrados en la provincia de Teruel.

3537.—Cuadro que contiene los siguientes:

CORTES DE ARAGÓN.

1 á 5. CINCO HACHAS, de jade oriental, de dos biseles, algo incompletas y más ó menos descantilladas, pero muy buenos ejemplares.—Long. 0m,098 á 0m,078.

GEA.

6. HACHA de un solo bisel, de jade oriental, descantillada.—Long. 0m,07.

7 á 10.—CUATRO HACHAS de dos biseles, de diorita, más ó menos incompletas.—Long. de 0m,55 á 0m,08.

11 y 12. DOS HACHAS de diorita, descantilladas por el corte.—Long. 0m,14 y 0m,11.

GRIEGOS.

13. HACHA de jade oriental, de dos biseles, descantillada.—Long. 0m,09.

14 á 19. SEIS HACHAS de diorita, de dos biseles, una de ellas incompleta y tres descantilladas. — Long. 0m,155 y 0m,062.

OJOS NEGROS.

20 á 26. SIETE HACHAS, de jade oriental, de uno y de dos biseles, algunas incompletas.—Long. 0m,05 á 0m,025.

27 á 29. TRES ESCOPLOS de jade oriental, algo incompletos.—Long. 0m,07 á 0m054.

SIERRA DE ALBARRACÍN.

30 á 34. CINCO HACHAS de jade oriental, de dos y de un solo bisel, más ó menos completas.—Long. 0m,074 á 0m,046.

35 á 37. TRES HACHAS de diorita, de dos y de un solo bisel, una de ellas incompleta.—Long. 0^m,09 y 0^m,058.

TORRELACÁRCEL.

38. HACHA de dos biseles, de jade oriental y descantillada.—Long. 0^m,08.

39 á 43. CINCO HACHAS de dos biseles, de diorita, incompletas ó descantilladas.—Long. de 0^m,55 á 0^m,085.

Objetos de la época neolítica encontrados en la provincia de Palencia.

3538.—Cuadro que contiene los objetos siguientes:

1 á 22. VEINTIDOS HACHAS de anfibol blanco ó jade oriental, en su mayor parte de dos biseles y las demás de uno solo; casi todas mutiladas y algunas incompletas, bien por el filo bien por el extremo opuesto.—Long. de 0^m,12 á 0^m,035.

23 á 28. SEIS HACHAS de diorita, de dos biseles, excepto una que tiene uno solo; en regular estado de conservación.—Long. de 0^m,115 á 0^m,072.

29. HACHA de blenda, de dos biseles, con el filo algo descantillado y rota por el extremo opuesto.—Longitud 0^m,09.

30. HACHA de blenda, de dos biseles, conservando señales de haber ludido con un instrumento de cobre; el extremo opuesto al corte, falta por rotura.—Longitud 0^m,072.

31. HACHA de diorita, de dos biseles; con el corte descantillado y el extremo opuesto roto.—Long. 0^m,08.

32. HACHA pequeña, de piedra pizarrosa, con un solo bisel, algo mutilada.—Long. 0^m,056.

33. ESCOPLO de diorita, en buen estado de conservación, y de poco comunes dimensiones.—Long. 0^m,28.

34. ESCOPLO de diorita, descantillado por ambos extremos.—Long. 0^m,14.

35. CINCEL de anfibolita, algo descantillado.—Longitud 0^m,066.

36. MITAD INFERIOR DE CINCEL, conservando el filo en regular estado.—Long. 0^m,044.

37. RASPADOR de blenda, de forma curva; mutilado.—Long. 0^m,092.

38. PIEDRA OBLONGA, que debió ser usada como pulidor.—Diorita.—Long. 0^m,084.

39. AMULETO (?) de blenda. Es de forma semitrapezoidal, chato ó de caras planas, horadado por su extremo menor, como para llevarlo colgado.—Long. 0^m,10.

Objetos de la misma procedencia, fuera del cuadro.

3539 y **3540**.—DOS PIEDRAS DE ANFIBOLITA, que parecen haber servido de hachas.—Long. 0^m,15 y 0^m,14.

3541.—HACHA de blenda, de dos biseles, con el corte algo descantillado y el extremo opuesto roto.—Long. 0^m,155.

3542.—TROZO DE UN INSTRUMENTO de asta de ciervo.—Longitud 0^m,17.

Objetos de la época neolítica procedentes de la provincia de Almería.

3543.—FRAGMENTO DE HACHA de diorita, pulimentada, de dos biseles, con el corte muy bien conservado.—Hallada en el viñedo denominado *El Mojón*, término de Alhama. —Long. 0^m,05.

3544.—HACHA de diorita, de dos biseles, pulimentada.—Hallada en un paraje denominado *Malaguillas* (Alhama). —Long. 0^m,135.

3545.—HACHA de hornablenda, mutilada por ambos extremos.—Hallada en el olivar de Huejar de arriba, pro-

piedad de la señora marquesa de Diezma, término de Santa Fé.—Long. $0^m,12$.

3546.—FRAGMENTO de la parte media de un HACHA de diorita, pulimentado. — Hallado en el sitio denominado *Cortijo de los frailes*.—Long. $0^m,05$.

Objetos de cerámica de la época neolítica, encontrados en Puebla de D. Fadrique (provincia de Granada).

3547.—OLLA, de forma ovoidea, irregular, á causa de estar hecha sin torno, de barro gris. Como toda la cerámica de esta clase, seca al sol, y quizá con carbones encendidos que han dejado huellas negras en la superficie exterior.—Alt. $0^m,225$.—Diám. mayor $0^m,21$.

3548.—CUENCO semi-ovoideo, modelado sin rueda, con iguales manchas ó huellas exteriores y de igual barro gris que el anterior.—Alt. $0^m,092$.—Diám. de la boca $0^m,16$.

3549 y **3550**.—Dos COPAS de barro negruzco cocido al sol, modeladas sin torno y análogas á las encontradas en otros parajes de la provincia de Granada.—Están incompletas.—Alt. $0^m,19$ y $0^m,18$.

3551.—FRAGMENTO SUPERIOR DE UNA COPA análoga á las anteriores.—Alt. $0^m,09$.

3552.—PIÉ DE COPA igual á las anteriores, de barro negruzco. Este pié es muy curioso por ofrecer señales evidentes del procedimiento empleado en la fabricación de esta clase de objetos cerámicos. Presenta en primer lugar un trozo del recipiente *pegado*, lo que prueba se modelaban aparte el recipiente y el pié, para luego unirse. Presenta también, en la unión exterior del recipiente con el pié, las huellas de un instrumento (hay quien cree que metálico) con el cual se extendió el barro, aún fresco, hasta efectuar la unión ó soldadura. Por último, el pié está hueco interiormente, como si para modelarle se hubiese em-

pleado un palo fijo á uso de eje.—Alt. $0^m,10$.—Diám. $0^m,125$.

3553.—Vaso de base convexa, sin pié ó asiento que le obligue á tenerse derecho. La parte superior es convexa y tiene un reborde plano en su ancha boca. Como se halla algo descantillado se reconoce muy bien que está fabricado de barro rojo, grosero, con granos de mica, y después cubierto, tanto interior como exteriormente, por una capa delgada de barro más fino y compacto, de color negruzco, estando su superficie alisada ó pulimentada con un instrumento, cuyas huellas se reconocen en sentido vertical. Basta ver lo imperfecta que es la circunferencia de la boca, para comprender que no está hecho con rueda de alfarero; y toda la apariencia del barro es de estar cocido en medio de una hoguera.—Diám. $0^m,16$.—Alt. $0^m,125$.

Objetos procedentes de Dinamarca, donados al Museo por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.

3554.—Cuadro que contiene los siguientes objetos:

ISLA AMAGER (CERCA DE COPENHAGUE).

1. Hacha-martillo de granito, sin concluir.—Longitud $0^m,085$.

FIONIA.

2. Hacha de pedernal, tallada, con dos cortes, uno por cada extremo.—Long. $0^m,175$.—Procede de Odense.
3. Hacha-martillo de granito, con dos cortes y agujero para el mango.—Long. $0^m,12$.—Procedente de Svendborg.

JUTLANDIA.

4. Hacha-martillo de granito, con agujero para el mango, y pulimentada por el corte.—Long. $0^m,10$.—Encontrada en Kolding.

5. Hacha de pedernal, pulimentada en parte y de un solo bisel.—Long. $0^m,10$.—Encontrada en Ribe.

6. Hacha de pedernal, tallada.—Long. $0^m,12$.—Encontrada en Varde.

7. Hacha de pedernal, pulimentada.—Long. $0^m,15$.—Encontrada en Viborg.

8. Hacha de pedernal, pulimentada, con sus biseles tallados después.—Long. $0^m,135$.—Procede de Viborg.

LAALANDIA.

9. Hacha de pedernal, pulimentada, de dos biseles.—Long. $0^m,15$.—Encontrada en Saxkojöbing.

SELANDIA.

10. Hacha de pedernal, pulimentada.—Long. $0^m,11$.—Encontrada en Borup.

11. Núcleo de pedernal, de cuyas facetas parece que se han sacado cuchillos.—Long. $0^m,10$.—Encontrado en Frederikssund.

12. Hacha de pedernal, pulimentada solamente por sus dos caras.—Long. $0^m,15$.—Encontrada en Glim, cerca de Roskilde.

13. Hacha de pedernal, tallada y descantillada.—Long. $0^m,11$.—Encontrada en Herbussholm, cerca de Nestved.

14. Hacha-martillo de granito, con agujero para el mango.—Long. $0^m,12$.—Procede de Kallundborg.

15. Hacha de pedernal, pulimentada, con el corte algo deteriorado.—Long. 0^{m},195.—Procede de Nestved.

16. Hacha de pedernal, pulimentada.—Long. 0^{m},15. —Encontrada en Nysted.

17. Hacha de pedernal, tallada.—Long. 0^{m},22.— Encontrada en Ringsted.

18. Trozo de pedernal, tallado rudimentariamente, y presentando la forma y el aspecto de un hacha no concluida.—Long. 0^{m},17.—Encontrado en Stevens.

19. Hacha de pedernal, que tiene solamente pulimentada la parte inferior de sus dos caras que forman el filo.—Long. 0^{m},115.—Encontrada en Yagersprüs.

3555.—Cuadro que contiene los siguientes objetos:

FIONIA.

1. Cincel de pedernal, pulimentado.—Long. 0^{m},085. —Encontrado en Assens.

2. Punta de lanza de pedernal, tallada.—Longitud 0^{m},16.—Encontrada en Niborg.

3. Parte inferior de un hacha de pedernal, que tiene pulimentadas sus caras en la parte que forman el filo.— Long. 0^{m},07.—Encontrada en Odense.

JUTLÁNDIA.

4. Punta de lanza de pedernal, tallada.—Long. 0^{m},15. —Procede de Fredericia.

5. Puñal de pedernal, tallado.—Long. 0^{m},15.—Encontrado en Randers.

6. Punta de flecha de pedernal, tallada y mutilada por su parte inferior.—Long. 0^{m},065.—Procedente de Skive.

SELANDIA.

7. ASTILLA DE PEDERNAL, cuya forma es de cuchillo.—Long. 0^m,077.—Encontrada en Birkeröd.

8. ASTILLA DE PEDERNAL, cuya forma le da aspecto de cuchillo.—Long. 0^m,122.—Encontrada en Borup.

9. ASTILLA DE PEDERNAL, semejante por su forma á un cuchillo.—Long. 0^m,104.—Encontrada en Jaastrup.

10. CUCHILLA CORVA de pedernal, dentada y usada probablemente para raspar las pieles.—Long. 0^m,13.—Encontrada en Jtedehusene, cerca de Roskilde.

11. PUÑAL de pedernal, tallado.—Long. 0^m,18.—Encontrado en Frederiksborg.

12. NÚCLEO de pedernal.—Long. 0^m,13.—Encontrado en Frederikssund.

13. CUCHILLA CORVA de pedernal blanco, dentada y usada para raspar las pieles.—Long. 0^m,15.—Procedente de Kalbundborg.

14. TROZO DE SILEX, que parece fragmento de un núcleo.—Long. 0^m,08.—Encontrado en Korsor Nver.

15. PARTE INFERIOR DE UN HACHA de pedernal, pulimentada.—Long. 0^m,074.—Encontrada en la isla de Ourö, en Iseljord.

16. ASTILLA DE PEDERNAL, semejante á un cuchillo.—Long. 0^m,095.—Encontrado en Roskilde.

17. HACHA de pedernal incompleta, de un solo bisel, y rudimentariamente tallada.—Long. 0^m,08.—Encontrada en Skjelskor.

18. CUCHILLA CORVA, de pedernal dentada y usada para raspar las pieles.—Long. 0^m,12.—Procedente de Slaugerup.

19 á 21. TRES NÚCLEOS de pedernal.—Long. de 0^m,112 á 0^m,123.—Encontrados en Varpelev, cerca de Kjöge.

VARIAS PROCEDENCIAS.

22. CUCHILLA CORVA de pedernal, dentada y usada para raspar las pieles.—Long. 0^m,09.—Procedente de la isla de Langeland.

23. PUNTA DE FLECHA de pedernal, dentada, triédrica y con un piruétano en la parte inferior para encajar en el asta. — Long. 0^m,08. — Encontrada en Nykjöbing (Falster).

24 y 25. DOS ASTILLAS DE PEDERNAL. — Long. 0^m,10 y 0^m,105.—Encontradas en Valby, cerca de Copenhague.

26. CUCHILLA CORVA de pedernal, dentada y usada para raspar las pieles.—Long. 0^m,12.—Procedente de Valby, cerca de Copenhague.

27 á 30. CUATRO ASTILLAS DE PEDERNAL, semejantes á un cuchillo.—Long. de 0^m,96 á 0^m,081.—Se ignora la procedencia.

31. PARTE INFERIOR DE UN HACHA de pedernal, pulimentada.—Long. 0^m,073.—Se ignora su procedencia.

Colección procedente de Suiza, comprada al profesor, D. Juan Vilanova.

ESTACIÓN PALAFÍTICA DEL LAGO PFEFICON, CERCA DE ROBENHAUSEN.

3556.—Cuadro que contiene los objetos siguientes:

1. RASPADOR de pedernal.—Long, 0^m,065.

2. PUNTA DE ESCOPLO de diorita.—Long. 0^m,065.

3. HACHA pulimentada de diorita, de dos biseles.—Long. 0^m,09.

4 y 5. DOS CUCHILLOS de hueso.—Long. 0^m,15 y 0^m,18.

6 y 7. DOS ESTILETES de hueso.—Long. 0^m,10 y 0^m,124.

8. HUESO LABRADO.—Long. 0^m,073.

9. GUBIA de hueso.—Long. 0^m,164.

10. Amuleto de madera, con agujero en medio, sin duda para llevarlo suspendido. Se ve que al hacerle quisieron darle forma circular.—Long. 0^m,05.

11. Flora de la época representada por avellanas, cebada, trigo, semillas ó pepitas de manzana, lino en hebras, semilla de lino, de hojas estrechas, otra variedad de trigo, semillas de *rubus idœus* (zarza-mora), semillas de cirpo lacustre, semillas de quenopodió blanco, pedazos de manzana, pedazos de carbón vegetal y lymnœa.

12. Fragmento de roca turbosa, con Plascorbis.—Long. 0^m,08.

13. Fragmento de corteza de pino de los pilotes del palafito.—Long. 0^m,12.

14. Pedazo de tela de tejido burdo.

15. Tierra roja-ocre para el taraceo.

16. Tierra del fondo del lago con restos orgánicos.

17. Trozo de vaso de barro, color pardo-amarillento, con pedacitos de cuarzo incrustados.—Alt. 0^m,12.

APÉNDICE III.

RESUMEN GENERAL, POR ORDEN DE YACIMIENTOS, DE LOS OBJETOS DEL PRIMER GRUPO: «CIVILIZACIONES PRIMITIVAS».

OBJETOS ENCONTRADOS EN ESPAÑA.

ÉPOCA PALEOLÍTICA.

MADRID.

MADRID.—*Diluvium del cerro de San Isidro.—Las hachas de pedernal se han hallado á* 18 *y* 19 *metros de profundidad, en vez de poco más de* 6 *que se observa en la Picardía, en los alrededores de Paris y en otros puntos; lo cual da á los hombres prehistóricos que las labraron antigüedad más remota que la atribuída á las osamentas halladas en estancias de condiciones análogas* (1).

—*Cuadro,* que representa el corte del terreno *cuaternario* en el cerro de San Isidro.—Está formado con arenas recogidas en dicho yacimiento.—Núm. 588.

—*Hachas,* números 1, 2 y 3; números 20 y 24 del cuadro 593; y el núm. 1, del cuadro 3.529 (segundo apéndice).

—*Puntas de instrumentos,* números 10 y 11.

(1) Así lo declara, apoyando su opinión en las de afamados sabios extranjeros el docto geólogo D. Juan Vilanova en sus *Estudios sobre lo prehistórico español.*—(*Museo español de antigüedades,* tomo I, pág. 136.)

ALMERÍA.

Los objetos de ésta como los de las demás provincias de Andalucía que figuran en este resumen, fueron recogidos por D. Manuel de Góngora, el cual los describe y comenta en su obra ANTIGÜEDADES PREHISTÓRICAS DE ANDALUCÍA.

MOLINOS DE VIENTO.—Cuchillo, núm. 43.

PUERTO situado entre TORRES y ALBANCHEZ.—Punta de lanza, número 12.

CÁCERES.

GARROVILLAS DE ALCONETAR.—Hacha, núm. 9.—Puntas de lanza, números 13, y 2 y 3 del cuadro núm. 3.529 (segundo apéndice).—Puntas de flecha, números 15 á 21.—Cuchillos, números 28 á 30 y 32 á 34.—Punta de cuchillo, núm. 44.—Núcleo, núm. 58.

SIN YACIMIENTO DETERMINADO: Cuchillo, núm 22.

CÓRDOBA.

FUENTE OVEJUNA: Arroyo de San Pedro.—Hachas, números 4 y 5.

PALMA DEL Río.—Cuchillo, núm. 38.

GRANADA.

ALBUÑOL.—Puntas de cuchillo, números 45 y 46.—Dos fragmentos, uno de cuarzo y otro de esquisto micáceo, números 56 y 57.

IDEM: Cueva de las Angosturas.—Fragmento de hacha, núm. 8.

IDEM: Cueva de los Murciélagos.—Fragmentos de cuarzo hialino, números 52 á 55.

DOLMEN DE LAS ASCENSÍAS.—Punta de flecha, núm. 14.

DIEZMA.—Cuchillos, números 36 y 37.

HIZNALLÓZ: Mina de Polo.—Fragmento de cuchillo, núm. 47.

PINOS PUENTE.—Cuchillo, núm. 35.

LEÓN.

LANCIA (antigua ciudad romana).—Fragmento de hacha, núm. 7.

OVIEDO.

Cercanías de Avilés.—Hacha, núm. 6.
Corao: Cuevas de Guf-Ferrero.—Cuchillo, núm. 25.

SEGOVIA.

Término de Navares de Ayuso: Cueva de la Sotana de la Angostura.—Siete cuchillos y un fragmento, números 601 á 608.

SORIA.

Sin yacimiento determinado.—Fragmento de cuchillo, núm. 50.

VALENCIA.

Todos los objetos de esta provincia proceden de distintos yacimientos explorados por el Dr. Vilanova. Fueron donados por este al Museo y colocados en el cartón que en nuestro catálogo lleva el núm. 593. *Las noticias apuntadas á continuación están tomadas del citado trabajo del Sr. Vilanova (páginas* 140 y 141).
Gandía: Cueva de las Maravillas.—Flecha, núm. 14.
Gandía (Término de): Cueva del Parpalló.—Pitones de ciervo labrados, números 18 y 26.—Vértebra de caballo, núm. 35.
Játiva: Cueva Negra.—Hachas, números 11 á 17.
Mondúber.—Diez hachas, números 1 al 10.—Mandíbula inferior de ciervo, núm. 38.—Dos mandíbulas de liebre, números 21 y 23.—Varias conchas marinas y fósiles de otros géneros.
Tabernes de Valdigna: Cueva de Bolónet.—Dos hachas, números 30 y 32.—Diente de rumiante, núm. 40.

ZARAGOZA.

Horcajo (inmediaciones de Daroca).—Cuchillos, números 26 y 27.

SIN YACIMIENTO CONOCIDO.

Cuchillos, números 23, 24, 31, 39, 40, 41, 42 y 4 y 5 del cuadro núm. 3.529 (segundo apéndice).

Fragmentos de cuchillo, números 48, 49 y 51.
Instrumentos, números 6, 7 y 8 del cuadro núm. 3.529 (segundo apéndice).
Vasijas, números 538 á 545.

PERÍODO MESOLÍTICO.

SANTANDER.

SANTANDER.—Cuadro de objetos (núm. 59) procedentes de la cueva de Santillana de la Mar, hoy llamada de *Altamira*, explorada por D. Marcelino S. de Sautuola, autor del folleto *Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander. (Santander* 1880).

ÉPOCA NEOLÍTICA.

MADRID.

MADRID: *Diluvium* del cerro de San Isidro.—Hacha, núm. 101.
Sin yacimiento determinado.—Cincel, núm. 398.

ALBACETE.

ALCARÁZ: Norte de Robles.—Hachas, números 228 y 229.—Azuelas, números 356 y 366.—Percutor, núm. 453.

ALMERÍA.

La mayor parte de los objetos encontrados en esta y en las demás provincias de Andalucía, proceden como los de la Época Paleolítica, de las excavaciones practicadas por D. Manuel de Góngora, el cual los describe y comenta en su obra ANTIGÜEDADES PREHISTÓRICAS DE ANDALUCÍA. *(Madrid* 1868.)
ALBANCHEZ.—Azuela, núm. 364.
ALHAMA.—Hachas, números 3.543 y 3.544.
BACARES.—Hacha, núm. 140.—Instrumento indeterminado, número 411.—Fragmento de mazo, núm. 477.

Cañada de San Urbano.—Hachas, números 149 y 198.
Cardela.—Hacha, núm. 148.
Castro.—Hacha, núm. 184.—Cincel, núm. 393.
Cebeire.—Hacha, núm. 147.
Cueva de los letreros cerca de Vélez blanco.—Cráneos humanos, números 572 á 574.—Mandíbula, núm. 575.
Doña María.—Hacha, núm. 280.
Gergal.—Hachas, números 216 á 218.
Huélago.—Hacha, núm. 146.
Lorbas.—Canto rodado, núm. 419.
Molinos de viento.—Bruñidor, núm. 526.—Vasija, núm. 548.
Nacimiento.—Hachas, números 138 y 294.—Azuelas, números 317, 351 y 354.—Cincel, núm. 397.
Santa Fé.—Hacha, núm 3.545.
Senes.—Hachas, números 87, 249, 299, 307 y 308.
Serón.—Hachas, números 107 y 285.
Serón: Cueva de la Morciguilla.—Vasija, núm. 547.
Tabernas.—Hachas, números 89, 114 á 116, 205 á 208, 232 á 235 y 255.—Azuela, núm. 360.—Cincel, núm. 381.—Cantos rodados, números 418 y 473.
Tíjola.—Azuelas, números 336 y 342.
Uleila.—Hacha, núm. 163.—Canto rodado, núm. 420.—Percutor, núm. 458.
Velefique.—Hachas, números 203, 283, 284, 287, y 301.—Cincel, núm. 394.
Vélez-rubio.—Hacha, núm. 118.—Azuela, núm. 337.—Mano de mortero, núm. 487.

ÁVILA.

Cardeñosa.—Cerámica, números 3.532 á 3.536. (Apéndice segundo.)

BADAJOZ.

Don Benito.—Hacha, núm. 220.
Llerena.—Hacha, núm. 178.
Ribera del fresno.—Hachas, números 177, 269 y 293.
Zafra.—Hacha, núm. 179.
En el límite de la provincia de Salamanca.—Azuela, núm. 324.

BARCELONA.

VILLAFRANCA DEL PANADÉS.—Hachas, números 222 y 223.

CÁCERES.

CERRO DEL SALVADOR.—Cincel, núm. 396 (en el sitio llamado *El Calvario*).—Vasija, núm. 561.—Fragmento de asta de ciervo, núm. 579.

GARROVILLAS DE ALCONETAR.—Hacha, núm. 112.—Escoplo, número 375.—Gúbia, núm. 405.—Fragmentos escultóricos, números 491 y 492.—Láminas de pizarras, números 493 y 494.—Pendientes, números 495 á 500.—Cuentas, números 501 á 509.—Vasija, núm. 562.—Fragmento de vasija, núm. 564.—Afiladera, núm. 534.—Los objetos señalados con los números 491 al 509 han sido hallados en tres dólmenes.

Dólmen en la jurisdicción de Garrovillas.—Hachas, números 111 á 113.

TRUJILLO.—Hacha, núm. 102.—Azuelas, números 325 y 365.—Cinceles, números 392, 399 y 401.

Sin yacimiento determinado, en Extremadura.—Hacha, número, 175.

Sin yacimiento determinado, en la provincia de Cáceres.—Hacha, núm. 79.—Azuelas, números 318 á 321 y 323.—Cinceles, números 386 y 387.

CIUDAD-REAL.

VALDEPEÑAS.—Hachas, números 108 á 110.

CÓRDOBA.

Campo donde se dió la batalla de Munda.—Percutor, núm. 466.

CERRO MURIANO.—Martillos, números 432, 433, 435, 436, y 439 á 443.—Percutores, números 447 á 449, 456, 459, 461, 465, y 467 á 472.—Morteros, números 478 á 486.

Cuenca carbonífera de Espiel y Belmez.—Percutor, núm. 464.

Cueva cerca de la Carolina.—Hacha, núm. 75.

ESPEJO.—Hacha, núm. 313.

FUENTE OVEJUNA.—Piedras de honda, números 425 y 426.—Percutor, núm. 460.
PALMA DEL RÍO.—Hachas, números 103 y 104.—Azuela, número 327.—Especie de cincel, núm. 402.
ZÚJAR.—Hacha, núm. 300.
Sin yacimiento determinado.—Hacha, núm. 227.

CORUÑA.

Mamóa inmediata á ÓRDENES.—Hacha, núm. 304.

GRANADA.

ABLA.—Hachas, números 194 á 196.
ABRUCENA.—Hachas, números 139 y 202.
ALBUÑOL: Cueva de las Angosturas.—Pedazos de anillas de mármol, números 511 y 512.
IDEM: Cueva de los Murciélagos.—Hachas, números 150, 157 y 158.—Azuelas, números 362 y 370.—Pulidores, números 409 y 410.—Punzones, números 520 á 522.—Cuchillos, números 524 y 525.—Percutor, núm. 446.—Disco, núm. 514.—Cuchara de madera, núm. 528.—Pedazo de madera, número 530.—Vaciados de hachas, números 590 á 592.—Objetos tejidos de esparto, números 581 á 586.—Fragmento de instrumento, núm. 416.—Colmillos de jabalí, números 515 á 518.—Tres quijadas de corzo, núm. 577.—Varios dientes, núm. 580.—Concha, núm. 533.—Fragmentos cerámicos, números 550 á 552, 563, 565 y 566.
ALCUDIA: en una sepultura.—Olla, núm. 554.—Copa, núm. 558.
ARENAS DEL REY.—Hachas, números 90, 267 y 279.—Cincel, núm. 395.—Gubia, núm. 404.
ATARFE.—Hacha, núm. 204.
BAZA.—Hachas, números 151, 152 y 277.—Gubia, núm. 403.—Cráneos humanos, y media mandíbula, hallados en una sepultura, números, 567 á 570 y 576.
BAZA: Cortijo de Perdigües.—Hachas, números 155 y 242.
BENALÚA DE LAS VILLAS.—Hacha, núm. 197.—Martillo, número 434.
CANILES.—Hachas, números 119 á 131, 264 y 265.—Azuelas, nú-

SENES.—Azuela, núm. 369.—Pulidor, núm. 408.
UGÍJAR.—Hacha, núm. 137.
ULEILAS: Cerro del Aguila, núm. 347.
IDEM.—Azuela, núm. 353.
ZAFARRAYA.—Hachas, números 133, 189, 296 y 298.
ZÚBIA.—Azuela, núm. 352.
ZÚJAR DE BAZA.—Hacha, núm. 117.—Azuela, núm. 357.
Sin yacimiento determinado.—Manos de mortero, números 489 y 490.

GUADALAJARA.

IMON.—Hacha, núm. 22, del cuadro núm. 593.

JAÉN.

FRAILES.—Hachas, números 145 y 253.
JODAR.—Hacha, núm. 226.
PUERTO.—Hacha, núm. 76.
SEGURA.—Hacha, núm. 77.
TORRES DE ALBANCHEZ.—Hacha, núm. 85.
ÚBEDA.—Hacha, núm. 193.
Sin yacimiento determinado.—Hachas, números 171 á 173 y 273.—Azuela, núm. 344.—Escoplos, números 376 y 377.

LUGO.

VILLAMOR: Cueva llamada *Afurada dos Cas.*—Seis fragmentos de hueso de cuadrúpedo, núm. 578.

ORENSE.

Cercanías de MONTERREY.—Hacha, núm. 99.

OVIEDO.

CORAO.—Piedra de un dólmen, sacada del interior de un *túmulus* de las inmediaciones del valle de Abamia, núm. 587.
ONÍS: Mina de cobre llamada del *Milagro.*—Instrumentos de hueso y asta, números 535 á 537.—Cráneo humano, núm. 571.

PALENCIA.

Término de Paredes de Nava.—Hachas, números 91 á 98 y 182.—Azuelas, números 328 á 333, 358 y 359.—Cinceles, números 389 y 391.

Sin yacimiento determinado.—Hachas, números 1 á 32 del cuadro núm. 3.538 y 3.541. (Apéndice segundo.)—Escoplos, números 33 y 34.—Cinceles, números 35 y 36.—Raspador, núm. 37.—Pulidor, núm. 38.—Amuleto, núm. 39, del cuadro núm. 3.538. (Apéndice segundo.)—Dos piedras que parecen haber servido de hachas, números 3.539 y 3.540. (Apéndice segundo.)—Instrumento de asta de ciervo, núm. 3.542. (Apéndice segundo.)

SEGOVIA.

Término de Navares de Ayuso: Cueva de la Sotana de la Angostura.—Hachas, vasijas, osamentas y otros objetos, desde el núm. 609 á 1.401.

SEVILLA.

Alaníz.—Hacha, núm. 292.
Pedroso (Inmediaciones del).—Azuela, núm. 326.
San Nicolás del Puerto.—Hacha, núm. 221.
Saucejo: Cortijo de San Pedro.—Hacha, núm. 230.
Sin yacimiento determinado.—Hacha, núm. 305.

TERUEL.

Cuadro 3.537. (Apéndice segundo.)

Cortes de Aragón.—Hachas, números 1 á 5.
Gea.—Hachas, números 6 á 12.
Griegos.—Hachas, números 13 á 19.
Ojos Negros.—Hachas, números 20 á 26.—Escoplos, números 27 á 29.
Sierra de Albarracín.—Hachas, números 30 á 37.
Torre la Cárcel.—Hachas, números 38 á 43.

TOLEDO.

Toledo.—Hacha, núm. 183.
Torrijos.—Hachas, números 9 á 32.—Cinceles, números 33 á 39.—Escoplo, núm. 40.—Alisador, núm. 41 (todo del cuadro, núm. 3.529). (Apéndice segundo.)—Mazo, núm. 3.530.—Huesos fósiles, núm. 3.531. (Apéndice segundo.)
Villarrubia de Santiago.—Hachas, números 180 y 231.
Sin yacimiento determinado.—Fragmento de pulidor, núm. 413.

VALLADOLID.

Tiedra.—Escoplo, núm. 378.

ZARAGOZA.

Sádaba.—Azuela, núm. 322.

SIN YACIMIENTO CONOCIDO.

Hachas: números 60 á 74, 78, 80 á 84, 86, 100, 105 á 107, 156, 166 á 169, 174, 181, 187, 224, 225, 247, 251, 252, 258, 259, 281, 282, 286 á 291, 302, 303, 306 y 309.—Vaciado de un hacha, núm. 589.
Azuelas: números 314 á 316, 361, 367, 368 y 372.
Instrumentos varios: especie de escoplo, núm. 374.—Cinceles, números 382 á 385.—Cuña, núm. 406.—Percutores, números, 429, 431, 445, 450 á 452 y 462.—Punzones, números 523 y 531.—Pulidor, núm. 527.—Utensilio industrial, núm. 379.—Piedras de honda, números 427 y 428.—Cantos rodados, números 415, 423, 424, 474 y 475.—Adorno de alabastro, núm. 513.—Asta de flecha, núm. 532.—Fragmento de peine, núm. 529.—Fragmento de aro, núm. 510.—Fragmentos de utensilios, números 412 y 417.
Cerámica: vasijas, números 553 y 555.—Copas números 559 y 560.
Fósiles, números 1.402 á 1.406.

COLECCIÓN EXTRANJERA.

Excepción hecha de varios objetos, procedentes en su mayor parte de Dinamarca y donados al Museo por el Sr. Rada y Delgado, la casi totalidad de los restantes de esta colección, proceden de otra donación del Sr. Vilanova; y de la formada por este y por el Sr. Tubino en su viaje científico á Dinamarca y Suecia, de que ya queda hecha mención.

FRANCIA.

AMIENS: SAINT-ANCHEUL.—Cuadro, núm. 595.—Hachas de silex *(época paleolítica)*, números 18 y 19.—Hachas de silex *(época neolítica)*, números 20 á 26.

DORDOÑA: Cueva de la Magdalena.—Cuadro núm. 594: objetos de la *época paleolítica*.—Cuchillos de pedernal, números 1 á 8.—Huesos y dientes de diversos mamíferos, números 10 á 17.—Trozos de conglomeración.

GRAN-PRESSIGNY.—Núcleos, números 1.407 á 1.411.

TOLOSA.—Cuadro, núm. 595.—Tres modelos en estaño de hachas de la *época neolítica*, números 29 á 31.

Sin yacimiento determinado.—Cuadro, núm. 595.—Hachas de silex de la *época neolítica*, números 27 y 28.

SUIZA.

PALAFITO DE GORGIER SAINT-AUBIN: LAGO DE NEUFCHATEL.

CUADRO num. 596. *Época paleolítica*.—Hachas, números 5 á 14. *Época neolítica*.—Afiladeras, números 15 y 16.—Fragmento de cráneo de ciervo, núm. 17.—Cuatro mangos de asta de ciervo, números 18 á 21.

CUADRO núm. 597. *Épocas paleolítica y neolítica*.—Pitones de ciervo labrados, números 22 á 24.—Huesos de mamíferos, números 25 á 30.—Colmillo de oso, núm. 31.—Dientes de jabalí, números 32, 33 y 41.—Muelas de rumiante, números 35 á 37.—Cuernos de ciervo, números 38 y 39.—Asta de ciervo, núm. 40.—Colmillos de cerdo, números 34 y 42.—Mandíbula de castor, núm. 45.—Mandíbula de cerdo, números 43 y 44.

CUADRO núm. 598. *Época neolítica*.—Mangos de asta de ciervo con

sus hachas, números 46 y 50.—Mangos, números 47 á 49 y 52.—Instrumentos de hueso, números 51, 53, 55, 57 á 59, 61, 63, 64 y 66 á 72.—Pedazos de asta de ciervo, números 52 y 56.—Agujas de bronce, números 60, 62 y 65.

Cuadro núm. 599. *Épocas paleolítica y neolítica.*—Fragmentos cerámicos, números 73 y 74.—Objeto de adorno en barro, número 75.—Pedazo de ocre rojo, núm. 76.—Instrumentos de hueso, números 77 á 83, 85 á 87, 89 á 101, 103 y 105.—Objetos de adorno, números 84, 88, 102 y 104.

Cuadro núm. 600. *Épocas paleolítica y neolítica.*—Pedazos de madera, números 106 á 114.—Flores y frutos, números 115 á 127.—Pedazos de soga, núm. 128.—Pedacitos de pan, números 129 y 130.

ESTACIÓN PALAFÍTICA DEL LAGO PEFICON, CERCA DE ROBENHAUSEN.

Cuadro núm 3.556.—Raspador, núm. 1.—Punta de escoplo, núm. 2.—Hacha, núm. 3.—Cuchillos de hueso, números 4 y 5.—Estiletes de hueso, números 6 y 7.—Hueso labrado, núm. 8.—Gubia de hueso, núm, 9.—Amuleto, núm. 10.—Ejemplares de flora de la época, núm. 11.—Fragmentos de roca turbosa, núm. 12.—Fragmento de un pilote, núm. 13.—Pedazo de tela, núm. 14.—Tierra roja ocre, núm. 15.—Tierra del fondo del lago, núm. 16.—Trozo de vaso, núm. 17.

DINAMARCA.

Amager (Isla).—Hacha-martillo, núm. 1 del cuadro núm. 3.554.

Fionía (Isla de).—Assens: Cincel, núm. 1 del cuadro núm. 3.555.

Idem.—Niborg: Punta de lanza, núm. 2 del cuadro núm. 3.555.

Idem.—Odense: Hacha, núm. 2 del cuadro núm. 3.554.—Parte inferior de un hacha, núm. 3 del cuadro 3.555.

Idem.—Royeuse: Puntas de lanza, números 1.552 y 1.553.

Idem.—Svendborg: Hacha-martillo, núm. 3 del cuadro número 3.554.

Flaster.—Nikjöbing: Punta de flecha, núm. 23 del cuadro número 3.555.

Helnæs.—Instrumentos de piedra, números 1.465 y 1.468.

Islas del báltico.—Cuchillos, números 1.514 y 1.515.

JUTLANDIA.—Fredericia: Punta de lanza, núm. 4 del cuadro número 3.555.
IDEM.—Kolding: Hacha-martillo, núm. 4 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Randers: Puñal, núm. 5 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Ribe: Hacha, núm. 5 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Skive: Punta de flecha, núm 6 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Varde: Hacha, núm. 6 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Viborg: Hachas, números 7 y 8 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Entre Winding y Weile: Hacha, núm. 1.610.
KATTEGAT: Isla de Anholt.—Núcleos, números 1.414 á 1.416.—Fragmentos de instrumentos de piedra, números 1.469 á 1.480.
KATTINGUEVAERT.—Trozos de silex, números 1.437 y 1.438.—Ejemplares de conglomeración, hallados en un *quioquenmodingo*, núm. 1.710.
LAALANDIA (isla de).—Cuchillos, números 1.512 y 1.513.—Puñal, núm. 1.532.—Espigas de lanza, números 1.558 y 1.559.—Puntas de lanza, números 1.560 á 1.564.—Hachas, números 1.621 á 1.623.
IDEM.—Lago de Maribo.—Núcleos, números 1.417 á 1.430.—Once hachas, números 1.598 y 1.599.
IDEM.—Túmulo de Maribo.—Trozos de silex, números 1.431 á 1.436.—Gubia, núm. 1.639.
IDEM.—Saxkojöbing: Hacha, núm. 9 del cuadro 3.554.
LANGELAUD (Isla de).—Cuchilla, núm. 22 del cuadro núm. 3.555.
L'ARDECHE (Dólmen de).—Fragmentos de espadas en bronce, número 1.708.
MOEN (Isla de).—Hacha, núm. 1.619.
SELANDIA.—Cuchillos, números 1.525 á 1.527.—Puñal, número 1.531.—Puntas de lanza, números 1.550 y 1.551.—Hachas, números 1.605, 1.611, 1.614 á 1.616, 1.671 y 1.672.—Cinceles, números 1.686 y 1.687.—Hachas-martillos, números 1.670, 1.675, 1.677, 1.678 y 1.679.—Gubias, números 1.689 y 1.691.
IDEM.—Birkeröd: Astilla, núm. 7 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Borup: Hacha, núm. 10 del cuadro núm. 3.554.—Astilla, núm. 8 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Frederiksborg: Puñal, núm. 11 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Frederiks-sund: Núcleos, núm. 11 del cuadro núm. 3.554 y 12 del cuadro núm. 3.555.—Cuchillos, números 1.525 y 1.527.

SELANDIA.—Glim: Hacha, núm. 12 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Herbussholm, cerca de Nestved.—Hacha, núm. 13 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Isefjon: Puntas de lanza, números 1.554 á 1.557.
IDEM.—Jaastrup: Astilla, núm. 9 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Jtedehusens: Cuchilla, núm. 10 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Kallundborg: Hacha-martillo, núm. 14 del cuadro número 3.554.—Cuchilla, núm. 13 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Korsor Nver: Trozo de silex núm. 14 del cuadro número 3.555.
IDEM.—Nestved: Hacha, núm. 15 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Nysted: Hacha, núm. 16 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Ourö: Hacha, núm. 15 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Ringsted: Hacha, núm. 17 del cuadro núm. 3.554.
IDEM.—Roeskilde: Hachas, números 1.600 á 1.604, 1.608, 1.613, 1.624 á 1.627, 1.629 á 1.631 y 1.692.—Astilla, núm. 16 del cuadro núm. 3.555.—Instrumento de hueso (de las *turberas* de Oem), núm. 1.707.
IDEM.—Skjelskor: Hacha, núm. 17 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Slangerup: Cuchilla, núm. 18 del cuadro núm. 3.555.
IDEM.—Stevens: Trozo de pedernal, núm. 18 del cuadro número 3.554.
IDEM.—Varpeleu: Núcleos, números 19 á 21 del cnadro número 3.555.
IDEM.—Yagersprüs: Hacha, núm. 19 del cuadro núm. 3.554.
SOLAGER *(Quioquenmodingo de)*.—Trozos de silex, números 1.439, á 1.448.—Piedra calcinada, núm. 1.449.—Ejemplares de conglomeración, núm. 1.710.
VALBY.—Astillas, números 24 y 25 del cuadro núm. 3.555.—Cuchilla, núm. 26 del mismo cuadro.
Sin yacimiento determinado. — I. Núcleos, números 1.481 y 1.482.—Cuchillos, números 1.518, 1.519 y 1.528 á 1.530.—Mango de puñal, núm. 1.533.—Hachas, números, 1.606, 1.607, 1.609, 1.612, 1.617, 1.618, 1.620, 1.628, 1.633 á 1.635 y 1.673.—Martillos-hachas, números 1.674 y 1.676.—Cinceles, números 1.685 y 1.688.—Gubia, núm. 1.690.—Astillas, números 27 al 30 del cuadro núm. 3.555.—Hacha, núm. 31 del mismo cuadro.—II. De varios *quioquenmodingos*.—Trozos de silex, números 1.450 á 1.464.—Cerámica, núm. 1.709 —

III. De varios *dólmenes* y *turberas*.—Cuchillos, números 1.483 á 1.511, 1.516 y 1.517.—Hachas, números 1.632 y 1.636 á 1.638.

SUECIA.

ESCANDINAVIA.—Cuchillos, números 1.544 y 1.545.
SCANIA.—Hacha, núm. 1.649.
SIN YACIMIENTO CONOCIDO.—Núcleos, números 1.412 y 1.413.—Cuchillos, números 1.534 á 1.543.—Puntas de lanza, números 1.565 á 1. 582.—Hachas, números 1.639 á 1.648 y 1.650 á 1.669.—Hachas-martillos, números 1.680 y 1.681.—Cinceles, números 1.694 á 1.700.

IRLANDA.

CONDADO DE ANTRIM.—Cuchillos, números 1.546 á 1.549.
ISLA DEL HOMBRE.—Punta de flecha, núm. 1.592.
SIN YACIMIENTO DETERMINADO.—Cincel, núm. 1.701.—Piedra en forma de espátula, núm. 1.702.

ITALIA.

SIRACUSA (Isla de Sicilia).—Trozo de concha petrificada, número 1.711.

GRECIA.

ATENAS.—Petrificación del barro introducido en una univalba, núm. 1.712.

PROCEDENCIAS IGNORADAS.

Puntas de lanza, números 1.583 á 1.590.
Puntas de flecha, números 1.593 á 1.597.
Fragmentos de hachas-martillos, números 1.682 á 1.684.
Piedra elíptica, núm. 1.703.
Piedra calcinada de un *quioquenmodingo*, núm. 1.704.
Toba caliza, núm. 1.705.

INDICE.

ERRATAS MÁS NOTABLES.

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	DEBE DECIR.
LV	2	por lo que no nos	por lo que nos
47	3	Es muy análoga su hechura	Es muy análoga, por su hechura
95	13	Giseh	Gizeh
101	17	místico y filosófico	mítico y filosófico.
114	12	Colección Abargues.—	Colección Asensi.—
120	28	de leona, echada.—	de leona, y está echada
124	27	Gizeg	Gizeh
136	20	TOTH	THOT
157	11	místico	mítico
171	22	*chalamys*	*chlamys.*
173	25	*Dionisos*	*Dionysos.*
183	17 y 21	*Chalamys*	*Chlamys*
190	20	signatario	signatorio.
200	17	*peblos*	*peplos*
206	33	*oenochœ*	*oinochœ*
215	20	palium	*pallium*
242	18	Colección	Colección Salamanca
251	27	*diplodiom*	*diploidion*
256	6	mano	mano de este lado.
258	15	*clamydion*	*chlamydion*
259	6 y 7	*cróbilos*	*cróbylos*
259	20	*cróbilos*	*cróbylos*
272	29	GRUPOS	GRUPO
284	5	se los	se le
284	20	Itracios	*Tracios*
289	11	TRIEDA	TIEDRA
296	24	CALZEAMENTUM	CALCEAMENTUM

